

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
EL COLUMPIO
AUTOR/A
PATRICIA SÁEZ GARCERÁN
APARTADO (según el MCER): http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm
Competencias generales: conocimiento cultural y conocimiento del mundo. Competencias de la lengua: funciones, gramática, léxico y aspectos pragmáticos-discursivos.
NIVEL
B1 Umbral.
TIPO DE ACTIVIDAD
Explotación didáctica del cortometraje <i>El columpio</i> , de Álvaro Fernández Armero (1993).
OBJETIVOS
Dotar al alumno de las herramientas básicas para que sea capaz de crear historias a partir de estímulos visuales. Que el alumno sea capaz de argumentar y expresar su opinión en relación a la utilización de los medios de transporte. Que el alumno sea capaz de dar su opinión sobre los flechazos o amor a primera vista.
DESTREZA QUE PREDOMINA
Comprensión auditiva. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. Interacción comunicativa.
CONTENIDO GRAMATICAL
Fórmulas para expresar escepticismo. Fórmulas para expresar certeza y evidencia. Expresión de la falta de certeza y evidencia.
CONTENIDO FUNCIONAL
Dar su opinión sobre las ventajas e inconvenientes de la utilización de los transportes públicos.
CONTENIDO LÉXICO
Vocabulario relacionado en general con los medios de transporte y en particular con el metro. Léxico familiar (vulgarismos y palabrotas).
DESTINATARIOS
Alumnos de E/LE (jóvenes y adultos) de nivel umbral B1.
DINÁMICA
Dependiendo del tipo de actividad propuesta se podrá seguir un tipo de dinámica u otra: trabajo individual, en parejas o grupal.
© PATRICIA SÁEZ GARCERÁN marcoELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE. ISSN 1885-2211, núm. 13 / www.marcoele.com

MATERIAL NECESARIO

El cortometraje *El columpio*, de Álvaro Fernández Armero (1993). Ganador de un Goya en 1993 al mejor cortometraje.

http://www.youtube.com/watch?v=ZoEOXu1_hy4

Material fotocopiable (para la realización de algunas de las actividades propuestas) recogido en el apartado final destinado a los anexos.

DURACIÓN

Dos sesiones de 2 horas.

MANUAL (SI PROCEDE) CON EL QUE SE PUEDE UTILIZAR

FUENTE DE INSPIRACIÓN

El cortometraje, el metro de Madrid, los flechazos y las expresiones coloquiales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DEL
CORTOMETRAJE
EL COLUMPIO
ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO 1993**



1. ACTIVIDADES PREVIAS

A. HABLANDO DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

1. ¿Utilizas los medios de transporte públicos para moverte por la ciudad?

SÍ

NO

¿Qué medio de transporte usas más a menudo: metro, autobús, tranvía o taxi?
¿Por qué los utilizas?

2. Completa la tabla con los aspectos positivos y negativos que, en tu opinión, tiene utilizar los transportes en común.

ASPECTOS POSITIVOS 😊	ASPECTOS NEGATIVOS ☹️
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

3. ¿Te ha sucedido alguna historia sorprendente, divertida o extraña viajando en un transporte en común? Cuéntasela a tus compañeros.

B. EL METRO

1. Te presentamos una serie de imágenes ¿Puedes relacionar cada imagen con el nombre que le corresponde?

A



B



C



D



E



F



G



H



I



BOCA DE METRO

PLANO DE METRO

ABONO TRANSPORTE

ANDÉN

VAGÓN

MÁQUINA EXPENDEDORA DE BILLETES

PANEL DE INFORMACIÓN

MÁQUINA VALIDADORA DE BILLETES

BILLETE DE METRO

2. ACTIVIDADES

A. EL COLUMPIO

1. El cortometraje *El columpio* cuenta una historia en la que aparecen los personajes y objetos de las siguientes imágenes.

¿Qué relación puede existir entre los personajes y los objetos? En grupos tenéis que imaginar la historia y presentarla oralmente.



2. Vas a visionar el cortometraje. El profesor ha parado el corto antes de terminar. No sabes como termina la historia. Con tu compañero piensa en un posible final. Vais a presentar vuestra propuesta al resto del grupo.

3. A continuación vas a ver el final del cortometraje: ¿Qué te ha parecido?, ¿Es un final esperable?, ¿Se parece la historia original a la que habéis creado vosotros? Comentad entre todos vuestras respuestas.

4. Después de visionar el cortometraje por segunda vez, elige la opción correcta:

1. El chico piensa que la chica:

- a. Tiene una sonrisa maravillosa.
- b. Tiene una sonrisa maravillosa y un cuerpo estupendo.
- c. Es una tía con muy mal carácter.
- d. Está aburrida esperando el metro.

2. La chica podría enamorarse del chico:

- a. Porque tiene una sonrisa maravillosa.
- b. Porque tiene un nombre muy bonito.
- c. Solo por su mirada.
- d. Solo por su físico.

3. La chica compara al chico con:

- a. Un peluche.
- b. Un muñeco.
- c. Un osito de peluche.
- d. Un osito.

4. El chico piensa que la chica:

- a. Está casada.
- b. Tiene un novio muy atractivo.
- c. Está soltera y no tiene novio.
- d. Tiene un novio diseñador.

5. A la chica le gusta:

- a. Leer en la cama.
- b. Leer en la cama, utilizar pijama de hombre y ser bailarina.
- c. Leer en la cama y utilizar pijama.
- d. Leer en la cama, utilizar pijama de hombre y ser secretaria.

5. En el cortometraje aparecen una serie de expresiones familiares. Une las expresiones de la columna de la izquierda con el significado correspondiente de la columna de la derecha.

1. Estar hasta las narices	a. Satisfacer en exceso el deseo de una cosa, especialmente de comida o bebida.
2. Estar salido/a	b. Excitarse.
3. Ponerse morada/o	c. Estar una persona muy harto/a de una cosa.
4. Ponerse como una moto	d. Tener malas intenciones o tener mal humor.
5. Tener mala leche	e. Conseguir que una persona tenga relaciones sexuales contigo (vulg.).
6. Llevar al huerto	f. Mostrar deseo sexual en abundancia o de forma exagerada.

6. En el cortometraje se han utilizado estas palabras. ¿Conoces sus significado?

BORDE	LARGARSE	BABOSO	ACHICHARRARSE
CHORRADAS	LIGUERO	ASCO	RONCAR

Completa las frases con las palabras del cuadro anterior.

Susana: Gonzalo, ya no hay quien te soporte más. Cada noche la misma historia. O dejas de _____ o vas a conseguir que me vaya a dormir a la habitación de invitados. Y a ver cuando vas a dejar de ser un caracol ¡Eres un _____!

Gonzalo: No exageres ¡No es para tanto! Estás de un _____ esta noche. Como sigas en ese plan y diciendo _____ vas a conseguir que _____ y te deje sola cenando. Si yo empezara a decir las cosas que me molestan en nuestra relación... Para empezar... Odio que sigas utilizando _____.

Susana: Pues ¿A qué esperas para decirlas? Soy toda oídos. Y no exageres ¡No es para tanto! Y vete si quieres... Este restaurante es un _____ ¡Menuda elección para celebrar nuestro primer aniversario de boda! ¿Quién te ha dicho que me gusta la gastronomía francesa? ¡Siempre igual! Eso te pasa por no preguntarme. A veces tengo la impresión de que no nos conocemos.

El champán está caliente y no tiene burbujas y la comida la sirven hirviendo. Casi _____ la lengua al meterme en la boca la primera cucharada de esta viscosidad de tripas a la mostaza que reciben el nombre de "andouillette" ¡Está asqueroso! Además ¡Sabes que soy alérgica a la mostaza! ¡Qué poca consideración!

Gonzalo: Un fallo lo tiene cualquiera... pero ya sabes que lo importante no es la comida sino la compañía... y yo soy la mejor de las compañías.

B. ¿FLECHAZO?

1. ¿Conoces el significado de la palabra flechazo? Intenta definirla.

2. El poeta Octavio Paz habla del flechazo en los términos siguientes:

“El amor nace de un flechazo; la amistad del intercambio frecuente y prolongado”

¿Estás de acuerdo con la idea de Octavio Paz? ¿Se parece a tu concepto de flechazo?

3. ¿Crees en los flechazos? ¿Piensas que es posible enamorarse de alguien con solo verlo una vez? ¿Has sentido alguna vez ese “amor a primera vista”? Comenta con tus compañeros tus respuestas.

4. A continuación vas a leer el siguiente artículo.

Los 'flechazos' sí existen... y ocurren en menos de un segundo

Según un estudio de la Universidad de Siracusa, el amor a primera vista sí que existe.

Al parecer, Cupido sí que existe. O al menos el efecto de su flecha, y es que una investigación universitaria ha desvelado que el enamoramiento a primera vista ocurre en algunas ocasiones, y que cuando sucede, lo hace en menos de un segundo. Un análisis realizado en la Universidad de Siracusa estudia las reacciones físicas que produce el enamoramiento en nuestra mente. Según el informe, un flechazo tarda aproximadamente un quinto de segundo en surtir efecto en el cerebro. Además, cuando una persona se enamora, hay hasta 12 áreas diferentes del cerebro trabajando para producir la agradable sensación de euforia. Pero no todos los tipos de amor son iguales. No ama igual una madre (amor "*incondicional*", como dice el estudio, que está estimulado por áreas cerebrales comunes y diferentes, incluyendo el centro del cerebro), que un amante (amor "*apasionado*", estimulado por la parte de la recompensa en el cerebro). Además, el sentimiento del amor afecta a la inteligencia. Diversas funciones cognitivas se ponen en marcha cuando estamos enamorados, como la habilidad de representación mental, de construir metáforas, así como la imagen corporal.

Cabeza y corazón parecen estar muy unidos. "*Estos resultados confirman que el amor tiene una base científica*", ha dicho la autora del estudio, Stephanie Ortigue, a EP. Asimismo, cuando el amor no funciona, las cosas se tuercen, y se puede generar una situación de estrés emocional y depresión para el desengañado. Así que también existe el desamor como enfermedad. "*Es otra investigación sobre el cerebro y en la mente de un paciente*", dice Ortigue. "Al entender por qué se enamoran y por qué están tan afligidos, pueden utilizar las nuevas terapias".

Eso sí, el estudio no indica si los efectos positivos del amor tienen fecha de caducidad. Habrá que arriesgar.

25 de octubre 2010
www.hola.es

5. Después de leer el artículo. ¿Qué piensas ahora de los flechazos? ¿Ha cambiado la opinión que tenías antes de leerlo?

3. ACTIVIDADES FINALES



A. UN ENCUENTRO . . . SORPRENDENTE EN EL METRO

En parejas tenéis que imaginar, crear y preparar el diálogo de un encuentro sorprendente. El encuentro tiene lugar entre dos personas que están esperando la llegada del metro en la estación. Intentad ser muy creativos. Una vez preparados los diálogos los escenificareis delante de vuestros compañeros.

B. AMOR, AMOR. . . FLECHAZOS A PRIMERA VISTA . . .

Vais a participar en un nuevo concurso televisivo para encontrar a vuestra “*media naranja*” o al compañero/a que tenga más afinidades con vosotros.

La clase se dividirá en dos grupos, las mujeres en un grupo y los hombres en otro. Un alumno tendrá el papel de presentador y os irá haciendo preguntas de manera individual sobre vuestros gustos, preferencias musicales, culinarias, países preferidos y todo tipo de preguntas personales.

Ante de empezar el concurso entre en grupo vais a preparar unas 15 preguntas todos juntos que serán a las que tengáis que responder.

Una vez terminado el turno de preguntas a las mujeres, continuarán con las preguntas a los hombres, que no habrán escuchado las respuestas de sus compañeras.

Al final se podrán en común las respuestas de todos los alumnos.

Si muchas preguntas coinciden entre un hombre y una mujer significará que se ha establecido entre vosotros una gran afinidad... o quizás pueda existir algo más.

4. GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESOR

Todas y cada una de las actividades que hemos presentado tienen como finalidad la completa y rigurosa explotación del cortometraje *El columpio* de Álvaro Fernández Armero.

Presentamos a continuación una serie de sugerencias útiles para llevar a cabo la explotación didáctica en el aula.

Í. ACTIVIDADES PREVIAS

El objetivo principal de estas actividades es contextualizar el tema principal que centra nuestra explotación didáctica, y que no es otro que los medios de transporte de manera general y el metro de manera particular.

Cada una de las dos actividades que componen este apartado tiene una finalidad distinta que pasamos a presentar:

Actividad 1. *Hablando de los medios de transporte.* La finalidad de esta actividad es que el alumno se vaya introduciendo en el tema que se va a ir desarrollando a continuación.

La mayor parte de los alumnos utilizan o habrán utilizado los transportes públicos por lo que estarán familiarizados con el tema.

Entre los *aspectos positivos* podrán destacar: la no contaminación de la ciudad, la posibilidad de poder moverse por la ciudad con rapidez, la buena red de servicios de transporte, la posibilidad de utilizar tantas veces como quieras los transportes públicos (metro, tranvía y autobús) pagando un abono mensual, el interés de evitar los atascos.

Los *aspectos negativos*: las huelgas de transportes en las ciudades, la subida de los precios de los billetes, la impuntualidad y los retrasos debido al tráfico, el transporte colapsado en las horas punta, la reducida cantidad de transportes por la noche, las zonas que no están conectadas con ningún tipo de transporte público.

Lo que para uno pueden ser ventajas para otro serán inconvenientes, por lo que la puesta en común será muy interesante y podrá generar un debate.

La actividad que cierra este apartado puede ser muy divertida. Quizás a algunos de los alumnos le haya sucedido una aventura interesante que quiera hacer participe al resto de sus compañeros.

Actividad 2. *El metro.* Esta actividad está destinada a que el alumnado adquiera una serie de vocabulario muy útil a la hora de hacer uso del metro.

SOLUCIONES

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| A. Máquina expendedora de billetes | B. Abono transporte | C. Andén |
| D. Billeto de metro | E. Panel de información | F. Vagón |
| G. Plano de metro | H. Boca de metro | I. Máquina validadora de billetes |

2. ACTIVIDADES

A. La primera de las actividades lleva por título *El columpio*. Lo importante en esta actividad es que los alumnos en pequeños grupos intenten consensuar sus ideas e imaginación, y creen la historia del cortometraje que posteriormente van a visionar.

Es necesario decir a los alumnos que realicen un proceso de deducción, que lo importante no es adivinar la historiar original con exactitud sino justificar la coherencia argumentativa de la propia historia

Esta actividad no debe causar en ningún momento frustración por parte del alumno y tampoco se va a exigir que sean escritores potenciales.

Es recomendable puntualizar que todas las historias son igual de válidas e interesantes, y que no hay historias unas mejores que otras, todas son diferentes.

Aconsejamos que para el primer visionado no se facilite a los alumnos la transcripción. Podemos dársela después de realizar las actividades de léxico 5 y 6, para que comprueben las respuestas. La transcripción del corto la tenemos recogida en los anexos. Para dar más intriga y cierta emoción a la historia vamos a parar el corto justo en el momento en el que llega el metro a la estación y los dos protagonistas no saben muy bien lo que van a hacer (6'14). A partir de lo visto hasta entonces los alumnos deberán imaginar el final y presentar sus propuestas. Ganará el grupo que más se acerque al verdadero final.

El segundo visionado del corto (siempre y cuando sea necesario) ayudará a mejorar la comprensión auditiva de los alumnos. Seguidamente tendrán que responder a las preguntas de comprensión auditiva que se les propone en la actividad 4 y a las dos actividades léxicas (5 y 6).

En el cortometraje aparece una serie de vocabulario de uso muy coloquial y ciertamente vulgar: *coño*, *cabrón*, *gilipollas*, *pajillero*, *culo*, *empalme* y *ninfómana*. Se aconseja que se explique el significado de todo este vocabulario para que se entienda mucho mejor el sentido de los diálogos del cortometraje.

SOLUCIONES

Actividad 4

1. B
2. C
3. C
4. D

Actividad 5

1. C
2. F
3. A
4. B
5. D
6. E

Actividad 6

1. Roncar
2. Baboso
3. Borde
4. Chorradas
5. Me largue
6. Liguero
7. Asco
8. Me achicharro

B. En esta segunda parte se aborda el tema de los flechazos o lo que es lo mismo del amor a primera vista.

Proponemos un apéndice gramatical, recogido en los anexos, del que puede hacer uso el profesor como soporte para realizar las pertinentes explicaciones relacionadas con la muestra de escepticismo, la expresión de certeza y evidencia y la expresión de la falta de certeza y evidencia.

Se hace necesario dar información sobre Octavio Paz:

Octavio Paz Lozano (Ciudad de México, 31 de marzo de 1914 – Ciudad de México, 19 de abril de 1998) fue un poeta, escritor, ensayista y diplomático mexicano. Premio Nobel de Literatura en 1990. Se le considera uno de los más grandes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Su extensa obra abarcó géneros diversos, entre los que sobresalieron textos poéticos, el ensayo y traducciones.

3. ACTIVIDADES FINALES

A. Una de las actividades finales de esta explotación didáctica es la escenificación de un diálogo entre dos alumnos en el que tienen que inventar y recrear en el andén de la parada del metro un flechazo o un encuentro sorprendente entre una mujer y un hombre. Se les dejará unos 15 o 20 minutos para la preparación

En el caso en el que contemos con más alumnas mujeres que hombres intentaremos que las parejas que sean del mismo sexo inventen un encuentro sorprendente con alguien que parece a “*simple vista*” especial.

El diálogo es libre lo único que tienen que tener en cuenta es que debe ser una historia original y donde pueden hacer uso de todo el vocabulario que han aprendido.

Podemos recoger los diálogos en papel al final de la clase para corregirlos y devolvérselos en la clase siguiente.

B. Todo depende del nivel de los alumnos, de la rapidez con la que se hayan realizado las actividades anteriores, y del tiempo del que se disponga para trabajar con el cortometraje podemos explicar que el programa *Amor a primera vista* fue muy popular en la España de los años 90.



Podemos mostrarles la cabecera del programa:

<http://www.youtube.com/watch?v=FxzXbnt2Fm0>

Y también se le puede facilitar a los alumnos una serie de información sobre el programa que va a servir para contextualizar la actividad final:

AMOR A PRIMERA VISTA

Con *Amor a primera vista* la televisión se convirtió en un sitio donde buscar pareja. En una primera entrega, 540 personas pasaron por este original concurso que llegó a las 90 ediciones de la mano de los actores Montse Guallar y Àlex Casanovas. Semanalmente, tres chicos y tres chicas acudían al programa en busca de su media naranja, y para ello se sometían a una serie de preguntas y un careo con el objetivo final de escoger entre uno de ellos a quien creían que era su costillita. En el caso de que las preferencias coincidieran, las parejas eran premiadas con una semana de vacaciones durante la cual sus únicos deberes eran conocerse hasta el último detalle. A la vuelta, en el programa les esperaba el examen para demostrar si habían cumplido con sus obligaciones. Así, entre otras muchas indiscreciones, nos enterábamos de los gustos musicales de los concursantes, sus preferencias culinarias o su color preferido para la ropa interior.

Amor a primera vista, que inició sus emisiones en junio de 1991, era un programa fresco e ingenuo donde nadie se iba con las manos vacías. Si esa noche Cupido no era generoso en flechas, eran los concursantes quienes robaban su munición para disparar y llevarse a casa suculentos premios. Para los enamorados con el mayor número de preguntas acertado había un sorteo especial, donde el premio gordo era una vuelta al mundo, evidentemente junto a su nueva pareja.

El programa fue un éxito en todas las cadenas autonómicas para las que Gestmusic preparó una versión de Love at first sight, el programa madre ideado por Stephen Leahy (Action Time). Catalanes, valencianos, madrileños y andaluces (TV3, Canal 9, Telemadrid y Canal Sur) tuvieron la oportunidad de encontrar pareja en el plató. Cada una de las versiones contó con unos maestros de ceremonia de lo más dispares. Los actores María Barranco y Luis Fernando Alvés fueron los encargados de la versión del programa para Telemadrid; Diego Braguinsky y una desconocida actriz en aquel momento, Rosana Pastor lo presentaron para Canal 9, mientras que, en Canal Sur, eran la estrambótica Martirio y Jesús Martín quienes apuntaban contra los corazones de los andaluces.

El éxito de Amor a primera vista provocó algo inusual: una segunda edición varios años después. La decisión se tomó después de hacer una encuesta telefónica en la que el 80% de los telespectadores preguntados estaban a favor de que volviera el programa. Para esa nueva edición hubo dos novedades destacables: la utilización de un decorado virtual en la segunda parte del programa y el trío de presentadores. De nuevo fue Montse Guallar la conductora de este espacio para TV3, pero esta vez acompañada de dos apuestos asistentes, los actores Josep Lluís Mediavilla y Carles Martí.

En Canal 9 también hubo cambio de presentadora, y fue la eurovisiva Salomé quien rompía corazones a diestro y siniestro.

Miles de enamorados en potencia pasaron por el plató en busca de su pareja ideal y muchos de ellos la encontraron. Para algunos fue un amor pasajero, pero hubo otros, en cambio, que sellaron lo que empezó en Amor a primera vista con campanas de boda. Por ejemplo, en la primera temporada del programa en TV3, fueron tres las bodas que se celebraron.

<http://www.gestmusic.es/programa/amoraprimravista/?id=1>

5. ANEXOS

A. TRANSCRIPCIÓN DEL CORTOMETRAJE

CHICO: Si es que todo es mentira. Estoy harto de cinismos, de fachadas de mierda, de tías bordes y tíos babosos. Con lo fácil que sería dejar las cosas claras.

¡Hola! Te he estado observando y creo que tienes una sonrisa maravillosa y un cuerpo estupendo. Me encantaría pasar contigo esta noche y si todo sale bien no tendría inconveniente en amarte el resto de mi vida. Eso es lo fácil, pero no siempre ocurre lo contrario.

¡Hola! ¿Cómo te llamas? Me llamo Adela y tengo muy mala leche. Estoy harta de cerdos como tú. Así que si no te importa haz el favor de largarte. ¿Le pregunto como se llama y ya por eso soy un cerdo? ¡Qué asco!

CHICA: Otra noche que duermo sola. Estoy hasta las narices y encima la gorda de Ana se estará poniendo morada. Y lo peor de todo no es acostarme sola sino despertarme por la mañana sin que nadie me prepare el desayuno. Es muy duro ser romántica y ninfómana a la vez

CHICO: Autoconfianza. Esa es la clave. El único problema es saber donde coño se esconde esa confianza. Yo puedo estar muy seguro de mi mismo, pero ellas ¿Cómo lo notan? ¿Será una cuestión de electricidad? Si fuera así esa tía estaría achicharrándose.

CHICA: Lleva un buen rato mirándome. Yo podría enamorarme de él solo por la mirada. La vaca de Ana pensará que son chorradas, pero es que esa mirada.

CHICO: Ni se entera. ¿Por qué no notará mis vibraciones?

CHICA: Parece un osito de peluche. No me importaría nada dormir con él, con mi osito.

CHICO: Labios rojos, me vuelve loco. De todas formas tendrá un novio diseñador, como todas.

CHICA: Además es bastante atractivo. Parece buen tío, y tiene personalidad. Lo de la personalidad es fundamental. ¿Será bueno en la cama?

CHICO: Me está poniendo como una moto. Solo falta que lleve ligero.

CHICA: Ya estoy enamorada. Es un flechazo.

CHICO: Cómo somos los tíos siempre salidos. Si ella supiera que estoy caliente como una estufa.

CHICA: No aguanto más, ven conmigo. Ven con mamá.

CHICO: ¿Para qué? Si al menos me mirase, aunque también me queda la masturbación o el suicidio, claro que con este empalme no hay quien se suicide.

CHICA: Tío ¿Es qué no te enteras?, acércate.

CHICO: Olvídala, olvídala, olvídala, no la mires, no la mires.

Ahora lo importante es decidir la película porno, quizás aquella de la masajista que tenía unas tetas enormes.

CHICA: Perdona señor osito ¿podría usted darme fuego?

CHICO: Que oportunidad perdida ¿por qué habré dejado de fumar? ¡Qué putada!

CHICA: Y encima quedo como una imbécil. ¿Este cabrón no piensa darse por aludido?

CHICO: ¿Pero cómo puedo ser tan gilipollas?

CHICA: Soy estúpida.

CHICO: Soy un cobarde.

CHICA: ¿Un autista?

CHICO: ¿Un subnormal?

CHICA: ¿Reprimida?

CHICO: ¿Pajillero?

CHICA: Pues se acabó.

CHICO: Se va a enterar.

CHICA: ¡Qué horror!, ¡Qué horror! ¡Qué vergüenza! Y ¡Qué bien huele! Es lo que me faltaba. Aléjate que me va a dar algo.

CHICO: ¡Qué pelo!, ¡qué culo!, ¡qué ojos! ¡qué todo!

CHICA: Vete, vete, vete...

CHICO: Y ahora a hablar, pero ¿Qué digo?

CHICA: Soy frígida, soy frígida, no siento nada, no siento nada...

CHICO: A ver ¿Qué tal?, ¿Cómo te llamas?, ¿Hacia dónde vas?

CHICA: Me llamo Maite y te quiero llevar al huerto.

CHICO: Desde que te vi supe que eras la mujer de mi vida.

CHICA: ¿Sabes qué me encanta tu forma de andar?

CHICO: ¿Roncas por las noches?

CHICA: Suelo leer en la cama y uso pijama de hombre.

CHICO: Me gusta desayunar cereales con leche.

CHICA: Siempre quise ser bailarina aunque ahora soy secretaria.

CHICO: Odio a la gente que se pone chándal los domingos.

CHICA: Todas mis bragas son negras, ¿usas calzoncillos largos?

CHICO: ¿Conoces la teoría del chorreo?

CHICA: Los perros me dan alergia.

CHICO: ¿Cómo llamaremos a nuestro hijo? Mierda, tenía que venir ahora, ¿Sube?, ¿Se queda?

CHICA: ¿Qué hago?, ¿Por qué no se mueve? Sígueme, sígueme.

CHICO: ¡No te vayas! ¡Quédate conmigo!

CHICA: ¡Venga, venga!

CHICO: ¿Subo?

CHICA: ¿A qué esperas?, pero ¿Qué más quieres que te diga?, ¡Mi vida!

CHICO: ¡Mi amor! No, nooooo... Te quiero, algún día volveré y formaremos una familia.

CHICA: Siempre te esperaré ¡Amor mío!

CHICO: ¡Hasta siempre!

6. FICHA TÉCNICA



TÍTULO: EL COLUMPIO

PAÍS: ESPAÑA (1993)

GUIÓN Y DIRECCIÓN: ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO

PRODUCTOR ASOCIADO: NACHO CANO

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: PABLO NOLLA

JEFE DE PRODUCCIÓN: JAVIER SANJUAN

FOTOGRAFÍA: ANTONIO CUEVAS

MONTAJE: IVÁN ALEDO

AYTE DIRECCIÓN: ALMUDENA LERÍA

MÚSICA: COQUE MALLA

7. APÉNDICE GRAMATICAL

A. MOSTRAR ESCEPTICISMO

BUENO, DEPENDE.

PUES... SUPONGO...

¿TÚ CREES?

(-Estoy completamente convencida de que tiene algún tipo de problema)

-¿Tú crees?

(YO) DUDO QUE...

(-La solución propuesta por Simón es la mejor)

- Yo dudo que haya una solución posible.

B. EXPRESAR CERTEZA Y EVIDENCIA

ESTOY (TOTALMENTE/ COMPLETAMENTE) SEGURO
+ DE QUE...

Estoy completamente segura de que hay algo de verdad en los signos del zodiaco.

Estamos totalmente seguras de que no va a salir esta noche.

SEGURO QUE...

Seguro que este no es el camino apropiado.

Seguro que cambiará su actitud.

SÉ QUÉ/ QUIÉN/ CUÁNDO...

Sé perfectamente quién va a aprobar el examen final.

(NO) ES CIERTO / VERDAD
+ QUE...

Es verdad que la amistad es difícil de conservar.

No es cierto que te pueda querer tanto.

ESTÁ CLARO / ES EVIDENTE

+ QUE...

Está claro que el alcohol no es bueno para la salud.
Es evidente que ya no puedo hacer nada más.

+ QUÉ / QUIÉN / CUÁNDO/ DÓNDE...

Está muy claro por qué la venido a mi casa.
Es evidente quién le ha dicho todas esas mentiras.

ESTÁ DEMOSTRADO

+ QUE...

Está demostrado que el dinero no da la felicidad.

+ QUÉ / QUIÉN/ CUÁNDO/ DÓNDE...

No necesitamos saber nada más. Está demostrado quién ha cometido el error y por qué lo hizo.

NO DUDO...

+ DE + SN

No dudo de sus buenas intenciones.

+ (DE) QUE + INDICATIVO

No dudo (de) que hace todo lo que está a su alcance.
No dudo de que lo conseguirá y además lo hará perfectamente.

+ (DE) QUIÉN/ CUÁNDO/ DÓNDE

No dudamos de quién ha sido el culpable.
No dudo de cómo se hace el pastel, pero tengo dudas de las cantidades exactas de la receta.

C. EXPRESAR FALTA DE CERTEZA Y EVIDENCIA

NO ESTOY (MUJY/ COMPLETAMENTE/ TOTALMENTE) SEGURO

+ DE QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

No estoy segura de que volvamos a hablar pronto.

+ DE SI/ QUÉ/ QUIÉN/ CUÁNDO...

No estamos seguros de cuándo terminaremos la mudanza.

NO ESTÁ CLARO/ NO ES EVIDENTE

+ QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

No es evidente que los problemas de salud se deban a causas genéticas.

+ SI/ QUÉ / DÓNDE...

No está claro qué podemos hacer.

ME PARECE QUE...

Me parece que puede seguir explotando cortometrajes.

PARECE...

+ SN

(-¿Qué es esto?)

- Parece una salamandra o algo por el estilo. No lo puedo ver bien.

+ QUE...

Parece que no va a venir nadie más.

DUDO (DE) QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Dudo de que pueda seguir trabajando a este ritmo.

SUPONGO QUE...

Supongo que me contestará pronto al correo electrónico.