

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Qué me cuentas!
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B2, C.
duración	2 horas.
objetivos	Que los alumnos sean capaces de percibir la diferencia de significado entre diferentes sinónimos del verbo DECIR, manejarlos correctamente según el contexto y así incluirlos en su vocabulario habitual.
destrezas	Comprensión y expresión escrita; comprensión y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Ampliación de vocabulario relacionado con los verbos discursivos. Discriminar sinónimos según su colocación en el texto. Redactar un relato de ficción en pasado.
dinámica	Individual, en parejas, en grupos de tres y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>En primer lugar, se presenta a los alumnos el objetivo de la actividad: enriquecer su vocabulario básico con verbos sinónimos del verbo comodín “decir”, pero con matices de significado muy concretos.</p> <p>A- El primer ejercicio es una toma de contacto para que demuestren sus recursos léxicos: en voz alta dos alumnos leen el diálogo entre Alejandro y Teresa, en el que se emplea profusamente el verbo “decir” en usos muy cotidianos. Después, en grupos de tres, deben proponer alternativas de sinónimos más concretos para cada una de las frases.</p> <p>Las alternativas en la corrección pueden ser varias, a continuación un ejemplo de las posibilidades por orden de aparición y en infinitivo: PEDIR, PREGUNTAR, RESPONDER, CONTESTAR, REPETIR, CONTESTAR, INSISTIR, EXPLICAR, INDICAR.</p> <p>B- Posteriormente, se lee un texto de ficción en gran grupo y, tras comentar el vocabulario que no conozcan (excepto el que está en negrita), en parejas tienen que clasificar el infinitivo de los verbos en negrita en los diferentes grupos que se ofrecen a continuación. De este modo, tomarán conciencia de los semas básicos que diferencian a estas palabras y que hacen que resulten intercambiables entre ellos o no cuando los empleamos al hablar o escribir. Habrá verbos que les resulten desconocidos,</p>

pero deben ayudarse del texto para inferir el posible significado.

Soluciones:

- 1- Hacer una narración: contar, narrar, describir, referir, relatar.
- 2- Negación: rechazar, negarse, rebatir.
- 3- Volumen de voz alto: gritar, chillar, exclamar, berrear, vociferar.
- 4- Volumen de voz bajo: susurrar, murmurar.
- 5- Sin vocalizar claramente: balbucear, mascullar, tartamudear, farfullar.
- 6- Aconsejar: sugerir, proponer, insinuar, advertir.

Después, para afinar su dominio del léxico y hacerlos conscientes de los diferentes matices de significado entre sinónimos del mismo grupo, se plantea el ejercicio C. En él, individualmente o en parejas deben unir cada verbo dado con su significado específico y luego, entre las dos opciones posibles para completar la frase dada, seleccionar el verbo más adecuado.

Soluciones:

- 1- relatar, b); describir, a); Susana nos relató...
- 2- rechazar, a); rebatir, b); David Bowie rechazó actuar...
- 3- negarse a, a); rebatir, b); El abogado del sospechoso rebatió la acusación...
- 4- chillar, b); exclamar, a); Ayer mi madre me chilló de tal manera...
- 5- berrear, a); vociferar, b); "¡Tú serás el próximo en caer!" -vociferó el boxeador... En este caso, también sería posible "berrear", pero con un matiz negativo muy marcado.
- 6- susurrar, a); murmurar, b); Adrián murmuró enfadado...
- 7- balbucear, a); farfullar, b); Mateo, de forma confusa y entrecortada, balbuceó una excusa.
- 8- tartamudear, b); mascullar, a); Solo pude tartamudear su nombre.
- 9- sugerir, a); insinuar, b); Amable y delicadamente me insinuó que quizás podía dormir...
- 10- advertir, b); proponer, a); Me propuso que fuéramos todos...

Por último, como ejercicio creativo y para asimilar los nuevos conceptos, han de redactar en parejas el final del relato leído en el ejercicio B empleando para ello los nuevos verbos trabajados. Si no les da tiempo a terminar el cuento en clase, no conviene presionarlos para que acaben rápido, porque lo harán mal y para salir del paso; es mejor que lo acaben en casa tranquilamente y con tiempo para reflexionar.

Las imágenes empleadas en la actividad han sido extraídas de TADEGA.net galería multimedia y del Banco de Imágenes y Sonido del Ministerio de Educación, estas últimas con ilustraciones de Jesús Escudero Cuadrado, Loren, Abraham Pérez Pérez y Alberto Arribas Merino.

La ilustración del duende procede de <http://curiosidadesde4a.blogia.com/temas/leyendas.php>

¡QUÉ ME CUENTAS!

¿Os habéis dado cuenta de la cantidad de veces al día que repetís el verbo *decir*? Es un verbo comodín que destaca por su enorme productividad ya que puede usarse para aludir a cualquier tipo de comunicación verbal, a cualquier modo de expresar lingüísticamente los sentimientos o las ideas.

A- Teresa y Alejandro son dos adolescentes que nunca emplean los sinónimos más frecuentes de este verbo aunque los conozcan. En grupos de tres, ayudadlos a enriquecer su vocabulario cambiando las palabras en cursiva del diálogo por las que consideréis convenientes.



Teresa: ¡Me *has dicho* mil veces que vaya contigo al cine!

Alejandro: ¡Te lo *digo*, pero tú siempre me *dices* que no!

Teresa: Te *digo* que no porque eres muy pesado, ¡si no *lo hubieras dicho*

tantas veces te *habría dicho* que sí!

Alejandro: Te lo he *dicho* muchas veces porque... me gustas.

Teresa: Mmmmh, vale, a lo mejor he sido un poco seca contigo. Si me *dices* cómo llegar a ese cine podríamos ir el sábado que viene...

Alejandro: ¡Genial! Tengo un plano de la ciudad y te puedo *decir* en qué calle está exactamente.

B- Pero hay otros sinónimos más específicos todavía. Todos los verbos marcados más abajo pueden sustituir al verbo DECIR en determinados contextos, ¡pero no en otros! Para saber cuándo, vamos a dividirlos en grupos según algunas características que no comparten con el resto de palabras. Leed el siguiente texto y, en parejas, escribid el infinitivo de los verbos destacados en negrita en el recuadro que consideréis oportuno.

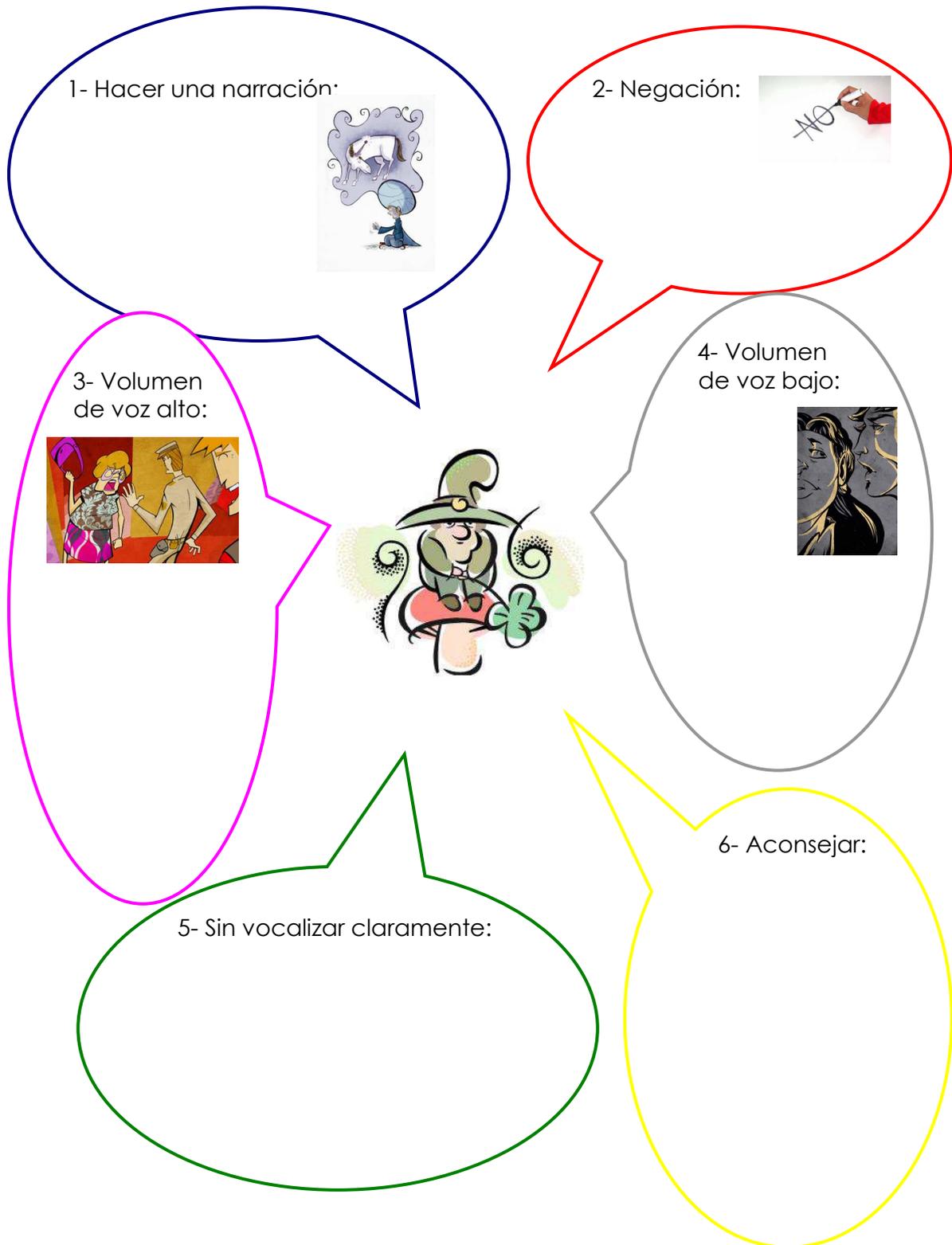
Cada vez que volvía al Bosque de las Encinas buscaba a Moco, el duende: me encantaba escucharlo **relatar** sus historias y, después de seis meses sin verlo, seguro que tenía muchas anécdotas que **narrar**. Me posé en la rama de un árbol y le **propuse** que nos **refiriera** a los animales amigos reunidos allí sus últimas aventuras, nos **describiera** a los personajes más pintorescos y nos **advirtiera** sobre los peligros que nos esperaban a las aves migratorias en las fronteras de sus dominios.



Moco no **se negó** pero, a cambio, me **sugirió** que lo invitásemos a cenar e **insinuó** que un panal de miel sería un plato exquisito. Siempre ha sido muy goloso. Yo **farfullé** alguna excusa ya que solo tenía un pedazo de carne que ofrecerle, mientras tanto varios ratones **gritaban** de forma maleducada pidiendo historias. Moco **rechazó** mi carne con un gesto de su pequeña mano mientras **murmuraba** para sí que no se pueden pedir peras al olmo¹. Empezó **contándonos** las últimas novedades: las nieves tardías que habían provocado una inundación con el deshielo, los nuevos retoños de robles y encinas que cuidaba con esmero, las crías que había visto nacer y después **balbucear** pidiendo comida... Cuando, bajando la voz, **susurró** algo sobre el incendio devastador del último verano que había diezmado a varias familias residentes en el bosque, los ciervos empezaron a **berrear** desaforadamente y los pájaros a **chillar** con estridencia: habían sido los más perjudicados. Una ardilla cercana a mí **masculló** cabizbaja que, cuando los humanos no vivían tan cerca del bosque, estos desastres naturales solo ocurrían de vez en cuando. Hubo un momento de silencio. Pata Roja, el lobo, **exclamó** que había que hacer algo: nadie lo **rebatía** objetando la dificultad de tal empresa; es más, primero un castor **tartamudeó** algo relacionado con la justicia y después intervinieron otros animales alzando cada vez más la voz. Todos **vociferaban** sus razones sin orden ni concierto. Había prendido la cólera entre los que ya no tenían nada que perder y no se iba a aplacar con las palabras conciliadoras de Moco, el más anciano y el más sabio.

Fue así como se gestó la Rebelión del Bosque de las Encinas, un acontecimiento que cambió el rumbo de la Historia y de nuestras vidas.

¹ Pedir peras al olmo: (expresión idiomática coloquial) esperar en vano de alguien lo que naturalmente no puede provenir de su educación, de su carácter o de su conducta.



C- Ahora enlazad cada verbo con su matiz de significado y, después, elegid la opción más adecuada para completar la frase formulada.

1- Esta tarde Susana nos _____ lo que le pasó ayer paso a paso: el viaje en coche, el pequeño accidente por culpa de las ruedas y el problema que hubo antes de empezar el examen.

- | | |
|-----------|---|
| RELATAR | a) dibujar con palabras las cualidades o el aspecto de algo o alguien |
| DESCRIBIR | b) contar una historia o un hecho |

2- El cantante David Bowie _____ actuar en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de 2012.

- | | |
|----------|--|
| RECHAZAR | a) decir que no a lo que otro propone u ofrece |
| REBATIR | b) contradecir con argumentos lo que otros dicen |

3- El abogado del sospechoso _____ la acusación de homicidio presentando un testigo muy fiable que aseguraba haberlo visto en otro lugar a la misma hora.

- | | |
|-----------|--|
| NEGARSE A | a) excusarse de hacer algo |
| REBATIR | b) contradecir con argumentos lo que otros dicen |

4- Ayer mi madre me _____ de tal manera que arreglara mi habitación, que aún estoy asustado.

- | | |
|----------|--|
| CHILLAR | a) emitir palabras con fuerza o vehemencia |
| EXCLAMAR | b) gritar en tono agudo y desapacible |

5- "¡Tú serás el próximo en caer!" — _____ el boxeador a su rival levantando los brazos.

- | | |
|-----------|---|
| BERREAR | a) se refiere al sonido de ciertos animales como el becerro y algunos bóvidos. Adultos: gritar como un animal o cantar desentonadamente. Niños: llorar o gritar desaforadamente |
| VOCIFERAR | b) dar grandes voces, no es educado |

6- Adrián _____ enfadado que no le gustaba ninguno de los platos del día.

- | | |
|----------|--|
| SUSURRAR | a) hablar bajo |
| MURMURAR | b) hablar bajo. También hablar bajo manifestando queja o disgusto por algo |

7- Cuando su padre le riñó, Mateo, de forma confusa y entrecortada, _____ una excusa.

BALBUCEAR	a) hablar con pronunciación dificultosa, tarda y vacilante, trastocando a veces las letras o las sílabas
FARFULLAR	b) hablar muy deprisa y atropelladamente

8- Yo estaba tan nervioso y el idioma de la chica era tan raro que, cuando intenté repetir los sonidos, solo pude _____ su nombre.

TARTAMUDEAR	a) hablar entre dientes, o pronunciando mal las palabras, gruñendo, suele ser de mal humor
MASCULLAR	b) hablar con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas

9- Amable y delicadamente me _____ que quizás podía dormir en un hostel barato porque su casa era demasiado pequeña para alojarme, que ella me ayudaría a buscarlo por Internet.

SUGERIR	a) proponer, aconsejar algo
INSINUAR	b) dar a entender algo sin más que indicarlo o apuntarlo ligeramente

10- Me _____ que fuéramos todos a la conferencia.

ADVERTIR	a) hacer una propuesta
PROPONER	b) llamar la atención de alguien sobre algo, hacer notar u observar; avisar

D- Ahora que ya conocéis las diferencias de matiz entre estos sinónimos, en parejas vais a terminar el cuento de la Rebelión del Bosque de las Encinas empleando para ello, como mínimo, diez de las palabras vistas.

Creo que el primero que **propuso** un contraataque contra los humanos pirómanos no fue Pata Roja, el lobo, sino Criki, el grillo, el de las ideas geniales. Todo sucedió así:

