

# ruta **E** le 01



**RutaEle revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE.**

Coordinador general: RutaEle / Consejo editorial: Inmaculada Barbasán, Jaume Brines, Estrella Redondo, Adriana Repila y M<sup>a</sup> José Solomando / Responsable editorial: Estrella Redondo / Coordinador n.º 1: RutaEle / Diseño y maquetación: Inmaculada Barbasán, Jaime García y Estrella Redondo / Colaboradores: Jaime García y Federico Di Lillo / Foto de portada: Jaume Brines creative commons 1205201675975 / URL de la revista: [www.rutaele.es/revista-2/](http://www.rutaele.es/revista-2/) / Web: [www.rutaele.es](http://www.rutaele.es) / Email: [info@rutaele.es](mailto:info@rutaele.es) Redacción: [redaccion@rutaele.es](mailto:redaccion@rutaele.es)

---

### EDITORIAL

05

---

### RESEÑA INVITADA

07

Begoña Pozo

---

### UNIDAD DIDÁCTICA

09

Lucha y resiste/B 11 Jaume Brines

---

### COMECOCOS

27

#### Pronombres y adjetivos posesivos

Algunas colocaciones de los  
posesivos en español/A2 29 Inmaculada Barbasán

¿Es mi libro o el tuyo?/A 36 Estrella Redondo

#### Pretérito Perfecto y Pretérito Indefinido

Contraste de pasados/A2 45 Ana M<sup>a</sup> Ramos

¿Ya has...? ¿Todavía no...?/A2-B1 50 Estrella Redondo

¿Quién hizo? ¿Quién ha hecho?/A2 54 Adriana Repila

#### Las preposiciones por y para

Compartir piso/B2 57 Estrella Redondo

Por y para: ¿qué quieres decir?/A2 65 Inmaculada Barbasán

¡Viva mi ciudad!/A2-B1 71 M<sup>a</sup>José Solomando

## Las oraciones temporales

Burro/B	76	E. Redondo y M <sup>a</sup> J. Solomando
Cuando, en cuanto/B1	89	Inmaculada Barbasán
Dime tú cuándo/B1	93	M <sup>a</sup> José Solomando
Rompecabezas/B1	99	Adriana Repila

---

## CULTURA, SOCIEDAD Y OTROS

### 103

De ruta por Valencia/B1	105	I. Barbasán, E. Redondo y M <sup>a</sup> J. Solomando
Generación mileurista/B2	111	E. Redondo y M <sup>a</sup> J. Solomando
Trivial de España y Latinoamérica /B-C	116	Adriana Repila

---

## FUERA DE JUEGO

### 129

21/A	131	Adriana Repila
Expresiones con animales/C	133	Jaume Brines
Monopoly/B2-C	136	Jaume Brines
Piedra, papel o tijera/A2	138	Estrella Redondo

# ruta **E**le

## Número 1 – Enero 2012

### EDITORIAL

En los últimos años la enseñanza de español para extranjeros ha experimentado un gran auge en todo el mundo, lo que ha llevado a cientos de docentes a reflexionar sobre su práctica y a buscar caminos que permitan mejorar su atención a los alumnos.

RutaEle está concebida como una nueva revista que debe ayudar a dinamizar ese mundo de español como LE desde una perspectiva integradora, lúdica y dinámica que trata de avivar la siempre necesaria dosis de imaginación que necesita cada docente.

RutaEle ofrece en este número inicial un compendio de actividades de diversa índole agrupadas en torno a tres secciones clave: “Comecocos” pretende alumbrar aquellos puntos más conflictivos de la gramática a través de un abanico de actividades que abarcan las diferentes destrezas porque, ¿quién no se ha sentido falto de ideas o recursos ante la gramática? Asimismo, en la selección de los cuatro argumentos gramaticales para este número hemos pretendido englobar con ellos todos los niveles de MCER. Siguiendo estos criterios en su elección, en este primer número nos ocupamos de los pretéritos perfecto e indefinido, el contraste entre las preposiciones *para* y *por*, las oraciones temporales y los adjetivos y pronombres posesivos.



En la sección de “Cultura, sociedad y otros” publicamos tres actividades fundamentadas en la idea de que no es posible aprender una lengua sin integrar en su aprendizaje la cultura y la sociedad en la que esta se desarrolla: *De ruta por Valencia* tiene como objetivo que los estudiantes sepan moverse por la ciudad en la que van a vivir unos meses; el *Trivial de España e Hispanoamérica* pretende ser integrador de toda la cultura hispana y, finalmente, con *Los mileuristas* se acerca al alumno a una realidad social en España que sigue siendo tema de actualidad.

Por último, la Unidad Didáctica propuesta se refiere a una realidad cotidiana muy presente en nuestra sociedad. ¡*Lucha y resiste!* ayuda al estudiante a adentrarse en el léxico asociado a las reivindicaciones y movimientos sociales de protesta.

En esencia, este primer número de RutaEle busca poner en contacto a la lengua con su entorno y trata de ofrecer soluciones a aquellos problemas más frecuentes en el aprendizaje de la lengua española desde una perspectiva didáctica. Un camino que, junto con vuestras aportaciones, esperamos recorrer durante mucho tiempo.

El equipo de RutaEle.

## RESEÑA INVITADO

Nace RutaEle, un nuevo espacio digital donde:

Comprender el valor de las prácticas educativas colaborativas.

Compartir materiales, propuestas e inquietudes sobre la enseñanza del español como lengua extranjera.

Componer creaciones comunitarias a fin de ampliar (siempre con vocación de mejora crítica) las múltiples posibilidades y herramientas que ya nos ofrece la red.

Comunicar progresos y dificultades en ámbito didáctico y educativo.

Todas estas propuestas exigen, desde el inicio, una vocación de trabajo fuertemente ligada a una perspectiva transversal y colectiva. Los/las docentes que formamos parte de grupos de trabajo o de investigación sabemos que el gran reto del trabajo grupal es, precisamente, el de la colaboración continua, afrontada con un método riguroso y, al mismo tiempo, flexible, elástico, fluido. Desde una plataforma como RutaEle todos estos valores son esenciales a la hora de dar a conocer unos materiales propios que se ponen al servicio de la comunidad científica porque, avalados por la experiencia, los/las participantes en este nuevo e ilusionante proyecto han comprobado que el conocimiento individual se amplía y se refuerza de forma más rápida, eficaz y compleja a través del conocimiento compartido. Se trata pues de “sacar a la red” una forma de trabajo que ha sido fuente generosa de estímulos para los/las profesores/as que conforman el grupo de RutaEle y que, desde hace años, están desarrollando una labor docente impecable.

Asistir al nacimiento de un nuevo ámbito de interacción didáctica, creativa y científica siempre es motivo de orgullo, sobre todo cuando has compartido experiencia profesional con el grupo de RutaEle que, ilusionado y consciente del esfuerzo, del trabajo extra o del tiempo dedicado al bien común, se aventura en este viaje digital centrado en el compromiso con la educación. Con una ruta bien trazada solo podemos esperar que la llegada a puerto se produzca, a ser posible, sin demasiados sobresaltos. Aunque, pensándolo bien, toda aventura que se precie debe aguardar sorpresas y dificultades. Sabiendo los valores personales y profesionales que sustentan la base de este proyecto, estoy segura de que su andadura será larga y fructífera, de que sabrán resolver los problemas (siempre los hay a pesar de la gran voluntad que alienta este trabajo) para fortalecer de forma progresiva este proyecto ilusionante, hondamente comprometido con la lengua y la cultura en español, es decir, a fin de cuentas, comprometido con la raíz de aquello que esencialmente nos humaniza y nos proporciona un espíritu más crítico y libre: el lenguaje.

¡Que los dioses os sean propicios!

Prof. Dra. Begonya Pozo

Vicedegana de Cultura, Igualtat i Comunicació

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Departament de Filologia Francesa i Italiana

Universitat de València

Valencia, enero de 2012.



ruta Le

FE

unidad didáctica





# ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Lucha y resiste!
autor/es	Jaume Brines Gandia
nivel y destinatarios	B1.2 Estudiantes extranjeros adultos en proceso de inmersión.
duración	6 horas (3 sesiones de dos horas cada una).
objetivos	<p>Lograr que los alumnos sean capaces de interpretar correctamente los eslóganes de manifestaciones en español y entender el porqué de esa manifestación.</p> <p>Iniciar al alumno en el pensamiento crítico por medio de reflexiones y valoraciones personales.</p>
destrezas	Interacción oral, profesor-alumno y alumno-alumno, aunque se dan todas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	<p>Análisis y comprensión de input escrito, audiovisual y audio.</p> <p>Expresar una opinión acerca de un problema social.</p> <p>Redactar una carta de protesta.</p>
dinámica	Variedad de actividades, principalmente en parejas e individualmente.
material y recursos	Fotocopias, ordenador y radiocasete.
secuenciación	<p>La presente unidad didáctica se ha hecho siguiendo el modelo de unidades didácticas de los manuales Aula de la editorial Difusión. Si bien en estos llega a haber unos 10 puntos a tratar en cada unidad (a razón de 3-4 puntos a tratar por hora, con tres unidades didácticas por semana) en esta se ha realizado en dos, a tratar en dos horas cada uno. Se ha tratado de aunar las 4 competencias lingüísticas del MCER, es decir la expresión oral (mediante interacción profesor-alumno y alumno-alumno) la comprensión auditiva (mediante un audiovisual de la agencia EFE, de un minuto y medio de duración y una canción), la comprensión lectora (a través de varios textos reales, carteles de manifestaciones y fotografías) y por último la expresión escrita (mediante un texto real como muestra de lengua para que lo tomen como ejemplo y poder redactar una carta de protesta). Además se pretende acercar al alumno un poco a la realidad sociocultural española actual mediante ejemplos, para que consiga entender o llegar a descifrar el significado de carteles, eslóganes y reivindicaciones que se pueden dar en las manifestaciones de nuestro país. Por ello se ha empleado como tema recurrente las manifestaciones del 15-M o de los indignados. Se supone que los alumnos han visto recientemente el uso del subjuntivo ya que de ello dependerá que entiendan y dominen el imperativo.</p> <p>Entre los objetivos marcados, los alumnos deben ser capaces de interpretar correctamente los eslóganes de manifestaciones en español y entender el porqué de esa manifestación, así como añadir estos conocimientos de la realidad española a su bagaje sociocultural al tiempo que aprenden español.</p>

El profesor deberá motivar al trabajo en parejas e individual (y ocasionalmente en tríos) e iniciar al alumno en el pensamiento crítico por medio de reflexiones y valoraciones personales. El estudiante deberá saber interpretar una canción con metáforas y redactar una carta en la que muestre disconformidad y proteste contra algo que no le gusta.

La unidad didáctica se divide en tres sesiones de dos horas cada una. Se dividen en 1-2, 3-4 y 5-6. Cada una de estas sesiones será de unos 110 minutos reales de clase debido a los diez minutos de pausa que tendrán los alumnos cada dos horas. A lo largo de las tres sesiones se pretende que los alumnos interactúen entre ellos y hagan puestas en común antes de dar su punto de vista ante la clase. En caso de que algunas de estas sesiones se acabasen antes de lo previsto, se aprovechará el tiempo para realizar actividades más lúdicas relacionadas con cada sesión. Además el profesor explicará aspectos de la parte gramatical, que se localiza en el centro de la unidad, dándoles ejemplos de los imperativos. Para la actividad 5.A., el profesor deberá conseguir la canción de Víctor Manuel y Ana Belén "La muralla" donde aparecen varios imperativos. Elaborará una hoja con la letra de la canción, dejando huecos en los imperativos, que los alumnos en el momento de la reproducción, deberán completar.

#### Bibliografía y recursos electrónicos

Corpas, J.; García, E. y Garmendia, A. (2010): Aula 4. Curso de español. Libro del alumno. Difusión. Barcelona.

#### Video 15-M Europapress

[http://www.youtube.com/watch?v=KM\\_wQB0mpDo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=KM_wQB0mpDo&feature=related)

#### Parte gramatical

[http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index\\_archivos/Gramatica/imperativo.htm](http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/Gramatica/imperativo.htm)  
[www.resumos.net/files/losverbosenespanol.doc](http://www.resumos.net/files/losverbosenespanol.doc)

#### secuenciación

## ¡LUCHA Y RESISTE!

**En esta unidad vamos a:**  
Interpretar eslóganes de una manifestación y  
redactar una carta de protesta

**Para ello vamos a aprender a:**

Valorar situaciones y hechos  
Expresar reivindicaciones (*querer, exigir, pedir*  
+ *infinitivo; + pres. subj.*)  
Usar el imperativo para reivindicar cosas  
Proponer soluciones (*debería, habría que*)



## 1. LOS CIUDADANOS Y SUS REIVINDICACIONES: EL MOVIMIENTO 15-M.

A. Lee el siguiente texto y relaciona los siguientes títulos con sus correspondientes párrafos.

CONTRA EL DESEMPLEO  
LIBERTADES CIUDADANAS Y DEMOCRACIA PARTICIPATIVA  
ELIMINACIÓN DE LOS PRIVILEGIOS DE LA CLASE POLÍTICA  
CONTROL DE LAS ENTIDADES BANCARIAS

### El movimiento 15-M y sus reivindicaciones

El Movimiento de **indignados** 15-M es un movimiento ciudadano surgido en España el día 15 de mayo de 2011 con la intención de promover una democracia más participativa alejada del práctico **bipartidismo** PSOE-PP. Aglutina a parados, **mileuristas**, **amas de casa**, inmigrantes y ciudadanos en general con un lema: «*No somos marionetas en manos de políticos y banqueros*» o «*Democracia real ¡YA! No somos mercancía en manos de políticos y banqueros*».

Estas son algunas de las medidas que, en cuanto ciudadanos, consideramos esenciales para la regeneración de nuestro sistema político y económico. ¡Opina sobre las mismas y propón las tuyas en el foro!

1. \_\_\_\_\_  
o **Supresión** de los privilegios en el pago de impuestos, los años de cotización y el monto de las pensiones. Equiparación del salario de los representantes electos al salario medio español más las dietas necesarias indispensables para el ejercicio de sus funciones.  
o Eliminación de la inmunidad asociada al cargo.  
o Publicación obligatoria del patrimonio de todos los cargos públicos.  
o **Reducción** de los cargos de libre designación.

2. \_\_\_\_\_  
o Reparto del trabajo fomentando las reducciones de jornada y la conciliación laboral hasta acabar con el desempleo estructural (es decir, hasta que el desempleo descienda por debajo del 5%).  
o Seguridad en el empleo: imposibilidad de **despidos colectivos** o por causas objetivas en las grandes empresas mientras haya beneficios, fiscalización a las grandes empresas para asegurar que no cubren con trabajadores temporales empleos que podrían ser fijos.  
o Restablecimiento del subsidio de 426€ para todos los parados de larga duración.



3. \_\_\_\_\_
- o Prohibición de cualquier tipo de rescate o inyección de capital a entidades bancarias: aquellas entidades en dificultades deben quebrar o ser nacionalizadas para constituir una banca pública bajo control social.
  - o Elevación de los impuestos a la banca de manera directamente proporcional al gasto social ocasionado por la crisis generada por su mala gestión.
  - o Regulación de sanciones a los movimientos especulativos y a la mala praxis bancaria.
  - o Control real y efectivo del fraude fiscal y de la fuga de capitales a **paraísos fiscales**.

4. \_\_\_\_\_
- o No al control de Internet. Abolición de la Ley Sinde.
  - o Referéndums obligatorios y vinculantes para las cuestiones de gran calado que modifican las condiciones de vida de los ciudadanos.
  - o Modificación de la Ley Electoral para garantizar un sistema auténticamente representativo y proporcional que no discrimine a ninguna fuerza política ni voluntad social, donde el voto en blanco y el voto nulo también tengan su representación en el legislativo.

CON LA MITAD DEL DINERO QUE EL ESTADO SE AHORRARÍA CON ESTAS MEDIDAS, SE ACABARÍA LA CRISIS EN ESPAÑA

Por el cambio de la ley electoral, y por una **democracia participativa** de verdad, donde nuestra opinión, la de los ciudadanos, sea lo que gobierne, no una papeleta cada cuatro años y que hagan con ella lo que quieran sin dar cuentas ni explicaciones.

Por el cambio de la ley electoral, y por una democracia participativa de verdad ¡**Espabilemos** de una vez! ¡No sigamos dormidos y aletargados!

SI ESTÁS DE ACUERDO, DIFÜNDELO.

No consiste en hacer lo que nos guste, sino en que nos guste lo que hacemos. No es más feliz el que hace lo que quiere, sino el que quiere lo que hace.

**B. Ahora busca en el texto los imperativos y escribe una frase diferente a las del texto con cada uno de ellos, usando otras personas. Hay cinco.**

---

---

---

---

---



C. Relaciona las palabras que aparecen en **negrita** en el texto con su significado.

A__ B__ C__ D__ E__ F__ G__ H__ I__ J__	
CONCEPTO	SIGNIFICADO
<b>indignados</b> a)	1) eliminación, cancelación
<b>bipartidismo</b> b)	2) decisión de una empresa por la que pone término a la relación laboral que le unía a muchos empleados
<b>mileuristas</b> c)	3) sistema político con intervención directa de los ciudadanos
<b>amas de casa</b> d)	4) lugares donde hay bancos que permiten evitar impuestos, generalmente islas y antiguas colonias
<b>supresión</b> e)	5) reaccionemos
<b>reducción</b> f)	6) trabajadores que ganan mil euros mensuales, generalmente jóvenes
<b>despidos colectivos</b> g)	7) sistema político en el que tan sólo se da la alternancia de dos partidos
<b>paraísos fiscales</b> h)	8) mujeres que trabajan en las labores del hogar (también hombres)
<b>democracia participativa</b> i)	9) personas enfadadas o molestas contra otras personas y sus actos
<b>espabilemos</b> j)	10) disminución

## 2. LOS CARTELES DEL 15-M

A. Observa las imágenes de los carteles y relaciona los carteles con las cosas que critican. Si no entiendes alguna palabra busca en tu diccionario o pregunta a tu profesor.

Corrupción - Indignación - Pasividad ciudadana - Despilfarro -  
Machismo e inmigración - Botellón - Propaganda electoral - Bancos



A- \_\_\_\_\_



B- \_\_\_\_\_



C- \_\_\_\_\_



D- \_\_\_\_\_



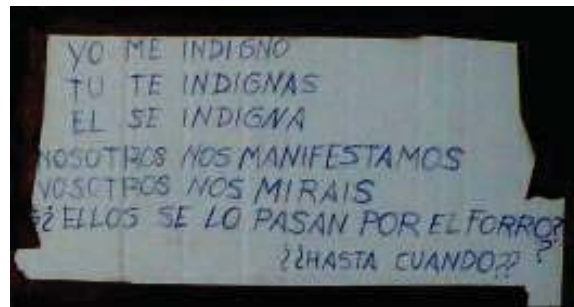
E- \_\_\_\_\_



F- \_\_\_\_\_



G- \_\_\_\_\_



H- \_\_\_\_\_

B. En parejas, comenta con tu compañero el significado de dos carteles en un máximo de tres frases. Después decid las frases a la clase y opinad acerca de la explicación sugerida por los demás.

*Creemos que el cartel A es una crítica a ....*

*Pensamos que el Cartel B trata de explicar el problema ...*

### 3. EL MOVIMIENTO 15-M DESPUÉS DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES DEL 22 DE MAYO DE 2011

A. Vas a ver un video sobre el Movimiento 15-M tras las elecciones del 22 de mayo de 2011. ¿Cuáles son las decisiones que tomarán los manifestantes después de esa fecha? Marca verdadero o falso.

[http://www.youtube.com/watch?v=KM\\_wQB0mpDo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=KM_wQB0mpDo&feature=related)

1.El movimiento 15-M acabará después de las elecciones	V	F
2.Seguirán organizándose a raíz de las propuestas que les lleguen mediante buzones de sugerencias	V	F
3.Tienen un fuerte apoyo a nivel vecinal e internacional	V	F
4. Quieren extender sus iniciativas a los barrios	V	F
5. Las elecciones han sido el tema principal ya que son partidistas	V	F
6. Quieren transmitir un mensaje de cambio a los principales partidos de España, el PSOE y el PP	V	F
7. La fuerza del movimiento se ha reflejado en el voto en blanco	V	F
8. El voto en blanco se ha triplicado respecto a 2008	V	F

B. ¿Estás de acuerdo con las medidas del Movimiento 15-M? ¿Qué crees que deberían hacer? Coméntalo con tu compañero.

*Estoy de acuerdo con el movimiento 15-M y me parece una iniciativa interesante, pero creo que deberían...*

*Pues yo creo que son unos vagos y en realidad están ahí de fiesta y deberían...*

### C. Lee las siguientes opiniones acerca del 15-M

Llevo varios días siguiendo con gran emoción y expectación los acontecimientos posteriores al 15M que están movilizando a varias decenas de miles de personas en ciudades de España y otros países del mundo. Estoy contenta de que parte de la ciudadanía esté despertando y se produzcan este tipo de manifestaciones. Sin embargo, he de decir que no pienso como buena parte de ellos con respecto al tema del voto y las elecciones. Como militante del PSOE, creo que hay grandes diferencias entre que gobiernen unos u otros y acordémonos de que ellos (la derecha) siempre votan. Si para algo debe servir este movimiento es para hacer retroceder a la derecha, su poder y el de los bancos.

**Isabel Muniain Andrada**

Estoy seguro de que hay que cambiar cosas, pero antes de ir a manifestarse a una plaza, la gente tiene que informarse para saber cómo funcionan las cosas y cuáles son realmente los problemas. De ese modo se pueden buscar soluciones entre todos. Por muy malos que sean, los políticos conocen mejor el sistema que nosotros y quizá todo lo que les digamos ya lo han pensado, y si no hacen nada es por algo, pero hay que saber el motivo. La ignorancia no es mala, sino las ideas preconcebidas, como que todos los políticos son unos cabrones. Hay que filtrar, usar la razón y el sentido común, seguro que las cosas van muy mal, pero hay que conocer el funcionamiento para ayudar al sistema.

**Ricardo Peris López**

**¿Con quién estás de acuerdo? Puedes estarlo con uno, con los dos o con ninguno. Coméntalo con tu compañero.**

***Me parece que Isabel tiene razón porque...***

***Es lógico que Ricardo no...***

***En mi opinión, ninguno de los dos tiene razón porque...***

## IMPERATIVO

### Usos del Imperativo

<b>Conceder permiso</b>	<i>¿Puedo pasar? Pasa, pasa.</i>
<b>Dar consejos o recomendaciones</b>	<i>Esto es un medicamento, consulte su farmacéutico.</i>
<b>Dar instrucciones</b>	<i>Deje su mensaje después de oír la señal.</i>
<b>Ofrecer algo</b>	<i>Prueba estas galletas, están buenísimas. ¿Sí?, vale, venga, pues... dame una.</i>
<b>Dar órdenes</b>	<i>Envíe este fax a nuestra escuela de Barcelona lo antes posible, gracias.</i>
<b>Convencer, persuadir</b>	<i>Ven a nuestra escuela. Aprende portugués en dos semanas. ¡Visítanos! ¡No esperes más, ven ya!</i>

### Reglas de formación del imperativo

**Tú:** igual al presente de indicativo, pero sin la "s" final:

Presente:	Imperativo:
cantas	cant-a tú
comes	com-e tú
escribes	escrib-e tú

**Vosotros:** se forma a partir del infinitivo, se sustituye la "r" final por una "d":

Infinitivo:	Imperativo:
cantar	canta-d
comer	come-d
escribir	escribi-d

**Negativo:** se forma a partir del adverbio de negación + presente de subjuntivo

Infinitivo	Imperativo negativo
cantar	no cantes
decir	no digas
escribir	no escribáis
leer	no lean
seguir	no sigamos

### ¡Atención!

Los verbos que diptongan (o-ue/e-ie, *soñar, volar, mostrar, dormir/perder, cerrar, despertar, apretar*) en presente de indicativo o sufren cambio vocálico (e para i, *pedir, decir, medir*) mantienen las irregularidades en imperativo, en las personas "Tú" y "Usted(es)".

**Nosotros:** igual al presente de subjuntivo:

Infinitivo:	Imperativo:
cantar	cant-emos
comer	com-amos
escribir	escrib-amos

**Usted/Ustedes:** se forma a partir del presente de indicativo y cambiamos la última vocal de "a" a "e" o de "e" a "a":

Presente:	Imperativo:
canta(n-ustedes)	cant-e(n)
come(n)	com-a(n)
escribe(n)	escrib-a(n)

Cuando el sujeto de un mandato es impersonal o general, se puede emplear el infinitivo. Este uso es muy común en letreros y avisos públicos.

No **escupir** en el suelo.

No **asomarse** por la ventana.

**Usar** precaución.

No **fumar**

**IMPERATIVO CON PRONOMBRES DE OD Y OI:**

**Forma afirmativa**

Compra el libro.	* ¡Cómpralo!
Dame las llaves.	* ¡Dámela!
Lávate las manos.	* ¡Lávatelas!
Lavaos las manos.	* ¡Laváoslas!

Cuando tenemos la forma imperativa de un verbo en la 2ª persona del plural (ej.: callad) y le juntamos el pronombre de OI "os" cae la "d":

callad = callad**os**                      callaos  
lavaos = lavad**os**                      lavaos

**¡Atención!**

Forma afirmativa	Forma negativa
Levántate	No <b>te</b> levantes
Tráigan <b>me</b>	No <b>me</b> traigan
Dale el examen	No <b>le</b> des el examen

Al contrario de la forma afirmativa, en que los pronombres van junto al verbo, en la forma negativa, los pronombres van delante del verbo y separados:

**Forma negativa**

**Pronombres de objeto directo (OD) y indirecto (OI):**

Pronombre de OD		
Persona	Singular	Plural
1ª persona	me	nos
2ª persona	te	os
3ª persona	lo/la/(le) (M,F,N)	los/las/(les) (M,F,N)

Pronombres de OI			Pronombres de OI con preposición	
Pers.	Sing.	Plur.	Singular	Plural
1ª	me	nos	a mí	a nosotros(as)
2ª	te	os	a ti/a usted	a vosotros(as)
3ª	le	les	a él/a ella	a ellos(as)

Explicación (por ejemplo): ¿Le das dinero a tu amigo?

Sí, le lo doy (**NO, incorrecto**).

**La forma correcta es:** Sí, se lo doy.

**¡Dáselo! ¡No se lo des!**

¿Él camarero le trae a Antonio una cerveza?

Sí, se la trae. / No, no se la trae.

**¡Tráigasela! ¡No se la traiga!**

¿Él profesor les dicta a los alumnos los ejercicios?

Sí, se los dicta. / No, no se los dicta.

**¡Dícteselos! ¡No se los dicte!**

**¡Atención!**

Cuando utilizamos al mismo tiempo los pronombres personales de OI y OD de personas distintas, se pone en primer lugar el de OI y luego el de OD:

Cuando los pronombres son de tercera persona se mantiene el orden (primero el OI, después el de OD), pero el pronombre de OI (le/les) cambia su forma a **SE**, independientemente de si es singular o plural.

Cuando estas formas van inmediatamente seguidos de un pronombre de OD que comience por L.

Le + (lo, la, los, las)	= se lo; se la; se los; se las
Les + (lo, la, las, los)	= se lo; se la; se los; se las

VALORAR SITUACIONES Y HECHOS		
Es Me parece	(i)lógico	que + presente de subjuntivo
	(in)justo	
	increíble	
	horrible	
	normal	
	importante	
	una vergüenza	
	una tontería	
	una estupidez	
	un despropósito	
	etc...	
(muy) bien/mal		
Es una vergüenza que haya hambre en el mundo No me parece lógico tener que trabajar tanto.		
EXPRESAR DESEOS Y RECLAMACIONES		
QUERER, PEDIR, EXIGIR+INFINITIVO		
Trabajamos las mismas horas. ¡Queremos tener los mismos sueldos! (mismo sujeto)		
QUERER, PEDIR, EXIGIR+ PRES. SUBJ.		
¡Exigimos que se apruebe una ley contra el maltrato animal! (sujetos distintos)		

PROPONER SOLUCIONES Y REIVINDICACIONES
<b>Se usa el tiempo condicional, generalmente con los verbos deber y haber.</b>
<i>El gobierno debería bajar los impuestos. Deberíamos tener leyes para evitar estos delitos.</i>
<i>Se debería revisar el código penal para ciertos casos. Se debería proclamar la 3º República de una vez por todas.</i>
<i>Habría que ser más estrictos contra la intolerancia. Habría que luchar contra la discriminación racial y machista.</i>
EXPRESAR NECESIDAD
<b>NECESITAR + INFINITIVO</b> <i>No más despidos. ¡Necesitamos trabajar!</i>
<b>NECESITAR + QUE PRESENTE DE SUBJUNTIVO</b> <i>¡Necesitamos que el gobierno nos <b>suba</b> las pensiones!</i>
CUANDO + SUBJUNTIVO
<i>Se acabará el terrorismo cuando los políticos de todo el mundo dialoguen y adopten decisiones comunes.</i>
PROPONER SOLUCIONES
<i>El/Los jefe/s debería/n prohibir salir a fumar durante el trabajo. Habría que cambiar la ley contra el aborto.</i>



#### 4. NOS VAMOS A LA MANI

Los eslóganes o lemas han servido para protestar y manifestarse a lo largo de la historia a gente que luchó por sus derechos, ideas e igualdad. Los eslóganes tienen una temática variada, pudiendo verse en temas como guerras, política, ecologismo, género, identidad sexual, contra el terrorismo o incluso en los deportes. Algunos han sido incluso traducidos a varios idiomas. Aquí tienes algunos ejemplos:

<b>QUE EL COLOR NO NOS LIMITE</b>	<b>MANOS ARRIBA ESTO ES UN ATRACO</b>	
<b>Hasta la victoria, siempre</b>	Piensa en <b>GRANDE,</b> muévete al <b>VERDE</b>	A la escuela sin armarios
<b>¡NO PASARÁN!</b>	<b>¡BASTA YA!</b>	<b>Nuclear no, gracias</b>
<b>EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO</b>		Por la integración de los pueblos... Ciudadanía universal

A. ¡ESPABILA! Imagina que tu permiso de residencia ha caducado y en tu embajada no te ofrecen ninguna alternativa para poder prolongarlo: eres un inmigrante ilegal. Quieres seguir en España porque no has acabado tu curso de español y además quieres trabajar aquí y crees injusta tu situación. Sin embargo, has contactado con una ONG que te comunica que la semana próxima hay una manifestación a favor de los inmigrantes ilegales y en contra de la ley de extranjería que obliga a regularizar la entrada de extranjeros. Te piden que les ayudes a crear eslóganes a favor de los inmigrantes ilegales, los llamados *sin papeles*. Escribe con tu compañero eslóganes para la manifestación a favor de los inmigrantes, sus derechos y reivindicaciones.


**5. LA CANCIÓN PROTESTA.** Las canciones han sido un instrumento para protestar o reivindicar cosas. En España y Latinoamérica algunos cantantes y cantautores como Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Víctor Jara, Luis Eduardo Aute, Ana Belén y Víctor Manuel, Lluís Llach, Raimon, Paco Ibáñez, Mercedes Sosa, Joaquín Sabina o incluso Manu Chao han escrito y cantado canciones protesta. En ellas criticaban algo o a alguien, como la represión de una dictadura al tiempo que reivindicaban cosas como la libertad, los derechos de los ciudadanos, la democracia, etc.

**A.** A continuación vas a escuchar la canción *La Muralla*, de Ana Belén y Víctor Manuel, basada en un poema del escritor cubano Nicolás Guillén (1902-1989). Escúchala y rellena los huecos con las formas verbales de imperativo que cantan.

*La Muralla* (Ana Belén y Víctor Manuel, 1976)

**B.** Coloca estas palabras en dos columnas, según sean para ti POSITIVAS o NEGATIVAS. Puedes buscarlas en el diccionario o preguntarle a tu profesor. Algunas de las palabras están cargadas de simbología. Después explica lo que critica la canción y lo que exalta en un máximo de tres frases para cada una.

el amor / el azul del mar / el calor de una hoguera / el ciempiés / el clavel / el corazón del amigo / el coronel / el cuervo / el diente de la serpiente / el gusano/ la flor / el alacrán / la herida / la hierbabuena/ el jazmín/ el laurel / el mirto / el olor de la tierra mojada/ la paloma /el puñal / la rata / la rosa / el ruiseñor / el sable / la sangre / el sol / el veneno	
<b>POSITIVAS</b>	<b>NEGATIVAS</b>

Yo creo que la canción critica...

En mi opinión la canción exalta/ensalza...

## 6. CARTA DE PROTESTA

En ocasiones un servicio o producto no ha cumplido las expectativas que esperábamos de él, o no responde a las características que se indicaban o se supone que debían cumplir. Si no conseguimos un acuerdo previo de forma educada, para resolver posibles diferencias, empleamos la carta de protesta, reclamación o queja: es una forma de protestar o quejarse por algo que no nos gusta y denunciarlo. Existen las cartas de protesta por diversos motivos que no nos han gustado: por un determinado hecho, comentario, artículo, servicio, calidad, etc. Todos tenemos derecho de discrepar siempre que lo hagamos de forma educada y respetuosa, exponiendo los motivos de nuestro enfado y exigiendo una rectificación.

**A. Lee la carta de Juan. Juan trabaja en una cadena de restaurantes de comida rápida. Él y sus compañeros están hartos de otro compañero que les hace la vida imposible y va a la suya, despreocupándose de todo. Eso hace que Juan y el resto del equipo tengan que trabajar el doble. Tras exponer el caso a los encargados, éstos no hacen nada, por lo que Juan decide escribir al/a la propietario/a del restaurante y exponerle el caso.**

Valencia, 20 de Junio de 2011.

*Estimado/a Señor/a:*

*Trabajo en su cadena de restaurantes de comida rápida y en el trabajo estamos hartos de un compañero. A pesar de nuestras quejas, habladas directamente con los encargados sobre la realización de sus funciones, la situación no ha cambiado. Este compañero se ausenta del trabajo con asiduidad, realiza paseos de un lado a otro sin hacer nada concreto, desaparece para fumar y ha cogido bajas reiteradas, que aún siendo justificadas con el correspondiente parte médico, luego se ha sabido que eran falsas ya que nada le impedía trabajar. También se ha dado el caso de que tras coger una baja médica, se presentase en el lugar de trabajo para ir a buscar a un encargado con el que había quedado para salir de fiesta. Por esto y más motivos hemos decidido dirigirle este escrito, para que sepa de nuestro malestar por este comportamiento y la pasividad de sus encargados.*

*Todos los compañeros estamos en contra de él. No han sido una, dos o tres veces, es un problema diario. Nos toca hacer el doble de trabajo por su culpa y además los encargados se enfadan con nosotros. Además tiene una actitud desafiante y chulesca, pues se ha enfrentado en ocasiones a varios de nosotros.*

*Hemos tratado de llegar a un acuerdo con él, para que cambiase de actitud y no hemos conseguido nada ya que sigue igual. Por eso exigimos que se tomen cartas en el asunto y solicitamos que, o le den un ultimátum y cambie de actitud enseguida o bien le despidan directamente.*

*Lamento tener que escribirle en estas circunstancias. En nombre mío y de mis compañeros, esperamos que se tomen las medidas necesarias para solventar este problema,*

*Atentamente,*

*Juan Pérez López*

En grupos de tres, decidid cómo debería solucionar el propietario del restaurante este problema ¿Debería hablar con los encargados y tomar una decisión drástica? ¿O debería hablar directamente con el trabajador problemático? ¿Debería seguir o no?

B. Ahora te toca a ti. Llevas dos meses en tu centro de español y consideras que no se han cumplido tus expectativas porque crees que no has aprendido lo suficiente. Las actividades que hacéis en clase te resultan aburridas e inapropiadas para aprender español. Por otra parte piensas que tus profesores no enseñan bien y que el centro no dispone de los servicios que ofrecía. Estás frustrado y decides escribirle al/ a la jefe/a de estudios para plasmar tu malestar y decepción.

ruta Le

FE

comecocos





# ficha introductoria

nombre de la actividad	Algunas colocaciones de los posesivos en español
autor/es	Inmaculada Barbasán Ortuño
nivel y destinatarios	A2
duración	1 hora y media
objetivos	Profundizar en el uso de los posesivos en español.
destrezas	Expresión oral y comprensión y expresión escritas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	El alumno reflexiona sobre algunos de los usos y restricciones de los posesivos en español y el posible contraste con sus lenguas. Además repasan el vocabulario de la ropa y las partes del cuerpo y se introduce léxico sobre los cosméticos.
dinámica	Individual, en parejas y en grupo grande.
material y recursos	Fotocopias de la actividad y tablas de los posesivos.
secuenciación	<p>En primer lugar, se repasan las formas de los adjetivos y pronombres posesivos con ayuda del Anexo. Hay que tener en cuenta que esta actividad es de profundización, no de toma de contacto, por lo que ya habrán realizado ejercicios más básicos anteriormente.</p> <p>En segundo lugar, se lee y se reflexiona en voz alta sobre la primera restricción gramatical de los posesivos señalada en el cuadro amarillo, referente a los artículos determinados e indeterminados. Después de cada uno de los cuatro cuadros que se van a trabajar, se les pide a los alumnos que comenten en grupo grande si en sus lenguas sucede lo mismo, para tomar conciencia de que existen diferencias de colocación y de qué tipo son. Después hacen el primer ejercicio individualmente.</p> <p>A continuación, se ve el segundo cuadro, que presta atención a la colocación de los numerales en combinación con los posesivos; se comenta y en parejas realizan la actividad B en la que, además, se repasa el vocabulario de la ropa.</p> <p>Seguidamente, se reflexiona sobre el tercer cuadro, que son los posesivos en relación con las partes del cuerpo, y en parejas corrigen el diálogo propuesto que, una vez modificado, se lee en voz alta y se resuelven dudas sobre el vocabulario de la cosmética.</p> <p>Luego se comenta el último cuadro e individualmente realizan el ejercicio D, que contiene frases que incluyen todos los tipos de errores citados previamente.</p> <p>Por último, en parejas hacen el último ejercicio, que pasa de las frases sueltas del ejercicio anterior a presentar un texto completo con diferentes errores.</p>



## ALGUNAS COLOCACIONES DE LOS POSESIVOS EN ESPAÑOL

Ya conoces los adjetivos y pronombres posesivos, ahora vamos a ver algunos de sus usos más cotidianos centrándonos en el tipo de palabras a las que pueden o no pueden acompañar. Para ello tenemos en cuenta varias consideraciones:

Los ADJETIVOS posesivos no pueden ir precedidos de los artículos determinados (el, la, los, las) ni indeterminados (un, una, unos, unas).

Por lo tanto, no es posible decir *\*La mi mochila es roja*, como tampoco podemos decir *\*He visto a un tu amigo*. En este último caso, debemos cambiar el posesivo de lugar y ponerlo detrás del sustantivo con su forma de pronombre: *He visto a un amigo tuyo*.

### A- Reescribe correctamente las frases:

1- Veo al mi vecino todos los días cuando salgo de casa.

.....

2- He cogido unos vuestros libros de la estantería.

.....

3- La su novia se llama Rosa.

.....

4- Un su hijo estudia en Granada.

.....

5- La tu revista está en la mesa.

.....

6- Unos tus amigos estudian conmigo.

.....

7- El camarero ha traído las nuestras bebidas.

.....

8- Unos sus primos vienen a verlo la semana que viene.

.....

Los ADJETIVOS posesivos sí que pueden ir seguidos de numerales (excepto el uno).

Así pues, podemos decir *He traído mis dos abrigos de invierno* (tengo dos abrigos de invierno, he traído los dos).

Pero no *\*He traído dos mis abrigos de invierno*. Si el numeral precede al posesivo necesitamos la preposición “de” en medio y se añade un nuevo matiz a la frase: *He traído dos de mis abrigos de invierno*, es decir, tengo más de dos abrigos aunque solo he cogido dos de ellos.

**B- Ana está haciendo la maleta para irse de vacaciones a la playa con Pepe, su novio, y no quiere olvidar nada en el armario. Además, Pepe es muy presumido y lleva tanta ropa que ha necesitado guardar algunas cosas en la maleta de Ana. Ahora están repasando la lista. Ayúdalos completando las frases con los posesivos adecuados.**

Ana: A ver, Pepe, no estoy segura de tenerlo todo... He cogido mis tres bikinis, cinco de mis camisetas, \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---

Se lleva 3 bikinis y ella tiene 3 bikinis  
 Se lleva 5 camisetas, pero ella tiene en total 9 camisetas  
 Se lleva 2 bolsos, pero ella tiene 5 bolsos  
 Se lleva 1 chaqueta, pero ella tiene 3 chaquetas  
 Se lleva 1 jersey azul de Pepe y Pepe tiene 1 jersey azul  
 Se lleva 1 gorra amarilla y ella tiene 1 gorra amarilla  
 Se lleva 3 camisas blancas de Pepe y él tiene 4 camisas blancas  
 Se lleva 2 gafas de sol, pero ella tiene 3 gafas de sol

En español los posesivos no se suelen utilizar con las partes del cuerpo, en este caso se emplean preferiblemente los artículos determinados. Normalmente la referencia a la persona se encuentra en el pronombre reflexivo del verbo

No decimos *\*Me duele mi cabeza*, sino *Me duele la cabeza*

**C- Miriam le está dando instrucciones a su hermana pequeña sobre cómo maquillarse para salir de fiesta pero, como llevan mucho tiempo viviendo en Inglaterra, por interferencia del inglés utilizan estructuras que en español no son correctas, ¡ayúdalas!**

- Lucía, lo primero que tienes que hacer es lavarte tu cara y después aplicarte en tu piel una crema hidratante.
- ¿Y me pinto mis labios de rojo?
- Aún no. Primero te extiendes por tu cara el maquillaje, a mí me gusta este blanco.
- Vale, ¿y ahora me pinto mis labios de rojo?
- No, antes te echas esta sombra de ojos oscura en tus párpados, un secreto: nunca es demasiada... Luego te pones la máscara negra en tus pestañas, yo normalmente me doy cinco pasadas o más.
- ¿Y ya me pinto mis labios de rojo?
- Nooo, ¡qué pesada! Ahora te peinas tu pelo con cuidado, ¿no llevas pendientes en tus orejas? Te puedo prestar unos muy chulos y largos. ¡Y no llevas tus uñas pintadas! Ahora te traigo un pintaúñas negro muy bonito.
- Bueno, ¿pero qué haces con ese pintalabios?
- Voy a pintarte tus labios.
- Pero a mí me gusta el rojo...
- Hermanita, si te quieres parecer a mí, te tienes que pintar tus labios de negro... Ya está, ¡guapísima!

Cuando usamos los ADJETIVOS POSESIVOS CON PERSONAS pueden pasar dos cosas, por ejemplo:

- *Mi madre se llama Pilar*

Es una frase correcta, está claro que solo tengo una madre.

- *He ido al cine con mi amiga*

→ **caso 1:** es correcta si ya has nombrado a la persona antes: *Ha venido una amiga de mi país a visitarme(...), he ido con mi amiga al cine*

→ **caso 2:** no has nombrado a la persona antes, por eso, si no quieres que un español piense que solo tienes una amiga en el mundo, no puedes decir esto:

*De lunes a viernes hago muchas cosas: voy a clase, estudio, hago la compra, salgo... \*Y los sábados por tarde voy con mi amiga al cine.*

Tienes que decirlo así:

*De lunes a viernes hago muchas cosas: voy a clase, estudio, hago la compra, salgo... Y los sábados por tarde voy con una amiga/voy con una amiga mía al cine.*

**D- Teniendo en cuenta todo lo visto anteriormente, corrige la frase si el posesivo no está correctamente situado o no es necesario y reescríbela adecuadamente.**

1. Un su compañero de clase me ayuda con los ejercicios.

---

2. He visto a unos tus amigos.

---

3. Me he encontrado con tus padres.

---

4. He ido a la clase de un tu profesor.

---

5. Es el cumpleaños del su compañero de piso.

---

6. Me lavo mi cara con un jabón suave.

---

7. Voy al supermercado a comprar con mi compañero de piso.

---

8. He hablado con mis abuelos por teléfono.

---

9. Tienes que ayudar al mi hermano pequeño.

---

10. ¿Los vuestros primos viven en Irlanda?

---

11. Dos tus hermanas son muy simpáticas.

---

12. Voy a la playa a pasear con mi novio.

---

13. ¿Te duele tu cabeza? Creo que tienes fiebre.

---

14. Esta noche salgo de fiesta con mi amigo.

---

15. He conocido a unos vuestros vecinos.

---

16. Me he hecho un tatuaje en mi brazo.

---

17. He leído sus tres libros y me gustan mucho.

---

18. He ido con mi novia y su amiga al teatro.

---

**E- Para terminar corrige a Francesco, que todavía no ha estudiado los posesivos en español y se ha hecho un lío:**

El sábado voy a ir a un partido del Valencia C.F. Mi amigo conoce a un su vecino que va al estadio a ver todos los partidos con los sus dos hijos, pero esta semana no va porque los sus hijos tienen vacaciones en la escuela y se van todos fuera. Nos va a dar tres sus entradas. El mío compañero de piso también quiere venir, pero se ha torcido su tobillo jugando a baloncesto y no puede caminar. ¿Quieres venir tú?

## ANEXO

## ADJETIVOS POSESIVOS

POSEEDOR		COSA POSEÍDA			
		SINGULAR		PLURAL	
		masculino	femenino	masculino	femenino
SG.	1ª	<b>mi</b>		<b>mis</b>	
	2ª	<b>tu</b>		<b>tus</b>	
	3ª	<b>su</b>		<b>sus</b>	
PL.	1ª	<b>nuestro</b>	<b>nuestra</b>	<b>nuestros</b>	<b>nuestras</b>
	2ª	<b>vuestro</b>	<b>vuestra</b>	<b>vuestros</b>	<b>vuestras</b>
	3ª	<b>su</b>		<b>sus</b>	

## PRONOMBRES POSESIVOS

POSEEDOR		COSA POSEÍDA			
		SINGULAR		PLURAL	
		masculino	femenino	masculino	femenino
SG.	1ª	<b>mío</b>	<b>mía</b>	<b>míos</b>	<b>mías</b>
	2ª	<b>tuyo</b>	<b>tuya</b>	<b>tuyos</b>	<b>tuyas</b>
	3ª	<b>suyo</b>	<b>suya</b>	<b>suyos</b>	<b>suyas</b>
PL.	1ª	<b>nuestro</b>	<b>nuestra</b>	<b>nuestros</b>	<b>nuestras</b>
	2ª	<b>vuestro</b>	<b>vuestra</b>	<b>vuestros</b>	<b>vuestras</b>
	3ª	<b>suyo</b>	<b>suya</b>	<b>suyos</b>	<b>suyas</b>

# ficha introductoria

<b>nombre de la actividad</b>	¿Es mi libro o es el tuyo?
<b>autor/es</b>	Estrella Astarté REDONDO ARJONES.
<b>nivel y destinatarios</b>	A1-A2.
<b>duración</b>	20 minutos.
<b>objetivos</b>	Ser capaz de hablar de nuestras posesiones y pertenencias y de las de los otros.
<b>destrezas</b>	Expresión oral.
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Utilizar los adjetivos y los pronombres posesivos correctamente.
<b>dinámica</b>	En grupos pequeños de tres o cuatro miembros y en gran grupo.
<b>material y recursos</b>	16 fichas recortadas de poseedores (rosa) y 16 fichas recortadas de posesiones (azul).
<b>secuenciación</b>	<p>Se trata de una actividad oral, sencilla y funcional que se realiza en pequeños grupos de tres o cuatro personas; consiste en repartir al menos una tarjeta rosa a cada alumno y una azul por cada rosa. El alumno tiene que relacionar la persona con el objeto mediante el uso de un adjetivo posesivo (para nivel A1 o repaso en A2) o de un pronombre posesivo (A2).</p> <p>Por ejemplo: Tarjeta rosa YO - Tarjeta azul PUEBLO, es decir, mi pueblo-el mío.</p> <p>Y seguidamente harán lo mismo los compañeros del grupo. Después se pueden hacer múltiples combinaciones con las tarjetas de los miembros del mismo grupo o con las de la totalidad de la clase. Es conveniente no alargar en exceso el ejercicio por tratarse de una actividad mecánica; por eso, si el profesor comprueba que tras haberla realizado aún hay dudas sobre el uso de los posesivos, es recomendable ponerla en práctica de nuevo dos o tres sesiones después.</p> <p>Dibujos tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <a href="http://www.tadega.net/Fotos/index.php/">http://www.tadega.net/Fotos/index.php/</a>.</p>

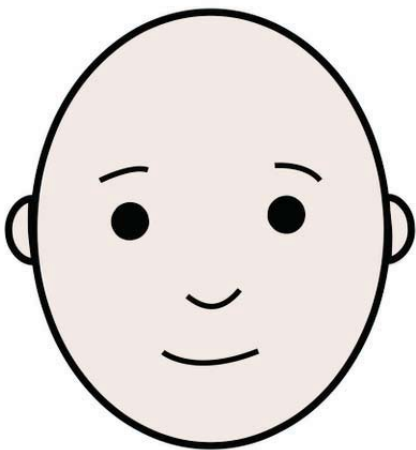




Yo



Pueblo



Tú



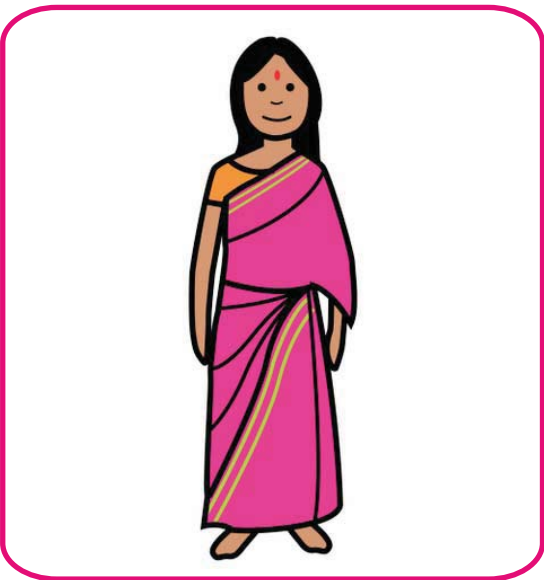
D.N.I



Mi hermana  
pequeña



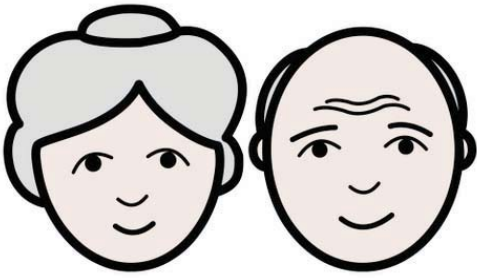
Patines



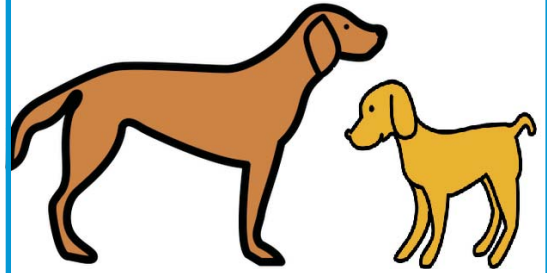
Aynur, mi  
amiga



Tetera y taza



Mis abuelos



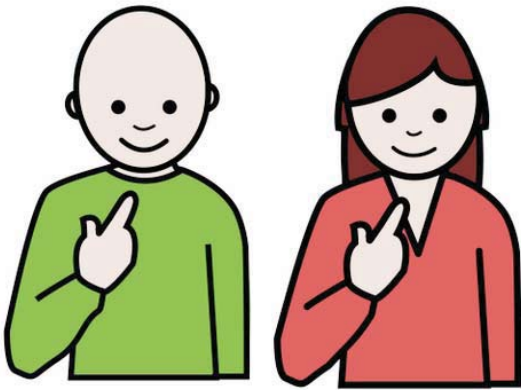
Perros



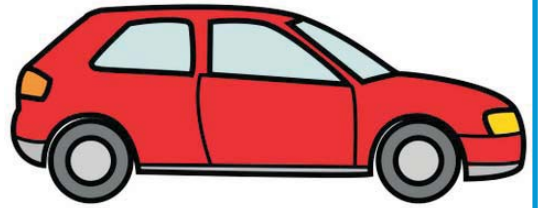
Mis amigos  
de Valencia



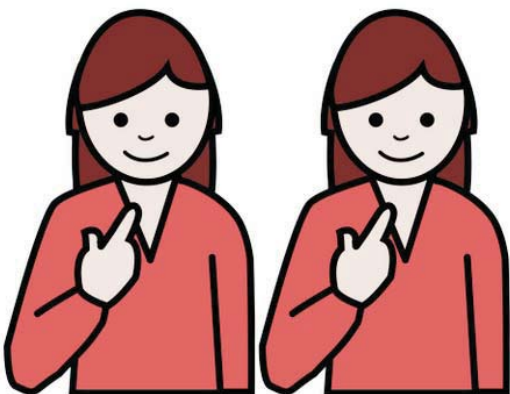
Cervezas



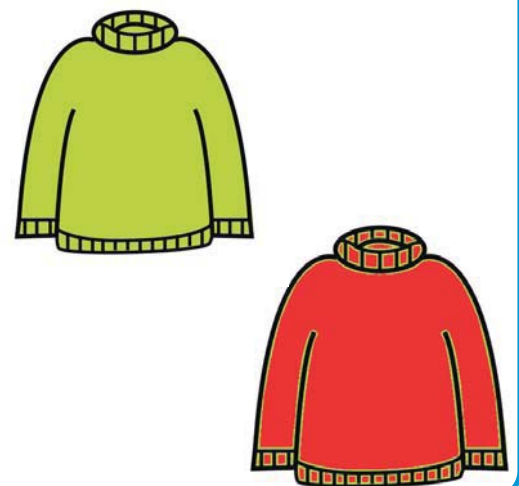
Nosotros



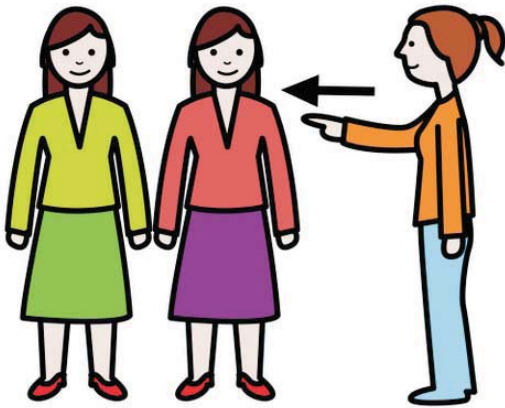
Coche



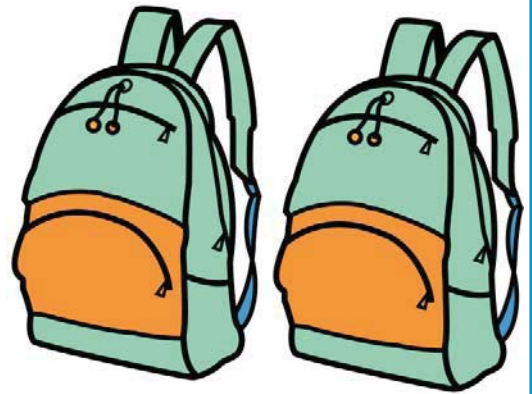
Mi hermana  
gemela y yo



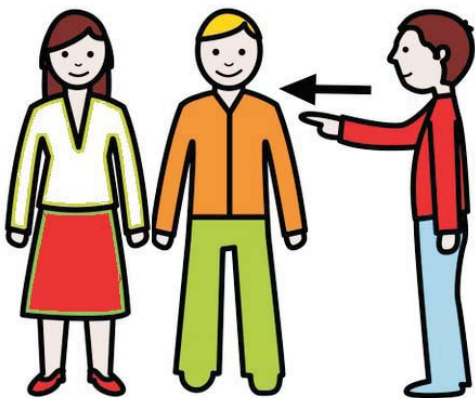
Jerseys



Vosotras



Mochilas



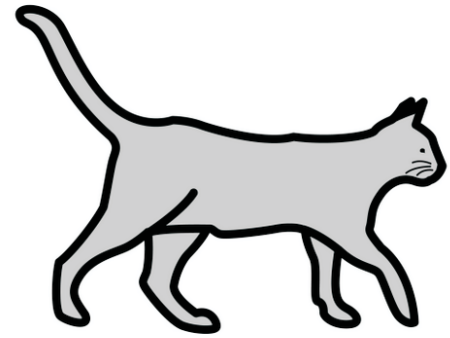
Vosotros



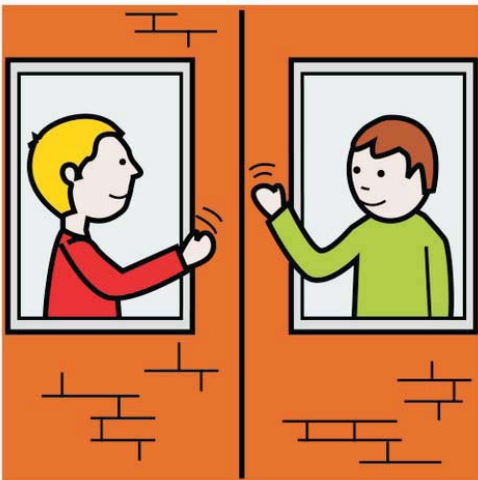
Ciudad



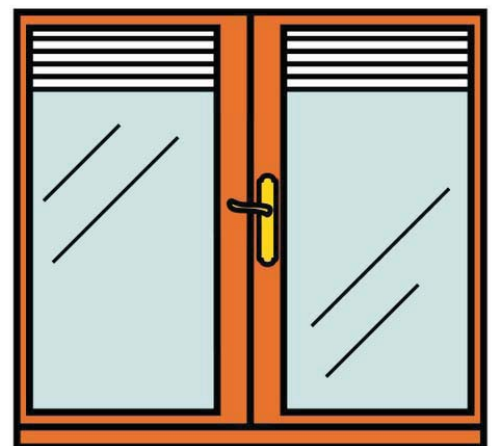
Mi familia



Gata



Mis vecinos

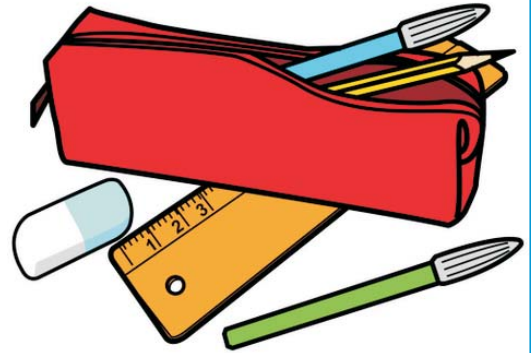


Ventana





Mi profesora



Estuche



Mis compañeros  
de clase

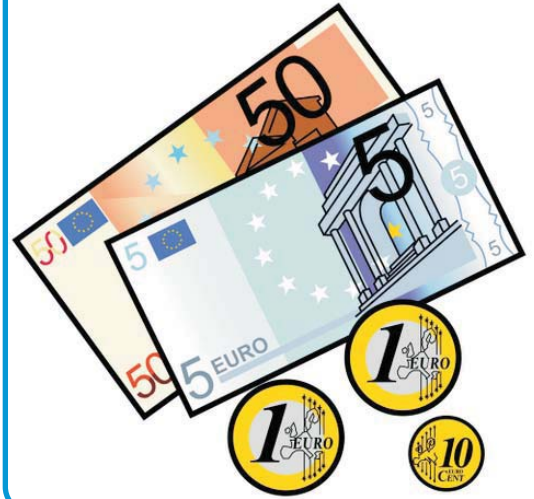


Libros





La cajera  
del super



Dinero



El camarero del  
bar de la esquina



Camisa

# ficha introductoria

nombre de la actividad	Contraste entre el Pretérito Perfecto y el Pretérito Indefinido
autor/es	Ana M <sup>a</sup> Ramos Marimón
nivel y destinatarios	A2
duración	45'
objetivos	Asentar la teoría y profundizar en el contraste entre Pretérito Perfecto y Pretérito Indefinido.
destrezas	Trabajaremos las siguientes destrezas: la comprensión lectora, la producción oral y escrita (tanto individual como en grupo) y el intercambio de ideas y razonamiento teórico entre los estudiantes.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Repaso de los contenidos aprendidos sobre la morfología y los usos del Pretérito Perfecto y Pretérito Indefinido. Léxico de "vivencias " (viajes, cumpleaños, fiestas sorpresa, graduaciones...)
dinámica	La primera y segunda actividad se hará en grupo y la tercera individualmente.
material y recursos	Pizarra y fotocopias.
secuenciación	<p>La sesión se va a dividir en tres actividades de 10', 15' y 20' respectivamente.</p> <p>La 1ª actividad consiste en leer en voz alta las funciones principales de cada tiempo verbal y poner un par de ejemplos de producción propia, distintos a los estudiados. La idea es repasar la teoría explicada de una forma rápida y amena. En este ejercicio se puede hacer la variante contraria, darles los ejemplos y a partir de ellos que recuerden la teoría. Si elegimos esta segunda opción hay que tener en cuenta que los alumnos precisarán de más tiempo que los 10' estimados para explicar correctamente al resto de la clase las funciones de dichos verbos.</p> <p>La 2ª actividad consiste en leer y rellenar los huecos de las frases con el tiempo adecuado. Esta actividad se realizará por parejas para que puedan debatir cuál es el tiempo verbal correcto y porqué. Después de darles el tiempo suficiente, se pondrá en común el ejercicio para comprobar que esté bien hecho y que no hay dudas.</p> <p>La 3ª y última actividad consiste en la producción individual de dos textos que evoquen dos recuerdos, uno referido a un suceso lejano y otro que narre la experiencia vivida hace poco tiempo. Aquí deberán tener en cuenta los marcadores temporales utilizados y el vocabulario empleado.</p>

## CONTRASTE ENTRE PRETÉRITO INDEFINIDO Y PRETÉRITO PERFECTO

### ACTIVIDAD 1:

Pretérito Perfecto	Pretérito Indefinido
<p>El hablante utiliza este tiempo verbal para expresar que una <u>acción ha sido terminada recientemente o bien que él la percibe como reciente.</u></p> <p>Es importante en estos casos atender al marcador temporal y también a la intención del hablante.</p> <p>Ejem.1:</p> <p>Ejem. 2:</p>	<p>Este tiempo se utiliza para hablar de <u>acciones pasadas y acabadas, sin relación con el presente.</u> Puede ser una acción repetida o durativa.</p> <p>Ejem.1:</p> <p>Ejem. 2:</p>
<p>Se usa también para expresar e informar sobre <u>experiencias personales.</u></p> <p>Ejem.1:</p> <p>Ejem. 2:</p> <p>Suelen ir con marcadores temporales como:</p>	<p>Para <u>enumerar acciones en el pasado,</u> en un orden sucesivo.</p> <p>Ejem.1:</p> <p>Ejem. 2:</p>
<p>Se puede utilizar <u>sin marcador temporal y expresa un pasado sin determinar.</u></p> <p>Ejem.1:</p> <p>Ejem. 2:</p>	<p>Los contrastes y combinaciones del Pretérito Indefinido y del Pretérito Imperfecto se verán más tarde.</p> <p>Hay que recordar TODOS los verbos irregulares del indefinido y prestar mucha atención a la ACENTUACIÓN.</p>

<p>Importante recordar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Participios irregulares</u>: <i>sido, visto, escrito, puesto, abierto, muerto, vuelto, hecho, roto, dicho (...)</i></li> <li>- <u>Marcadores temporales</u>: <i>hoy; esta mañana/ tarde/ noche/ fin de semana /mes/ año/ festividades/ aniversarios/ estación del año; hace un rato; hace un momento (cantidad de tiempo pequeña, que te acerca al presente)...</i></li> </ul>	<p>Importante recordar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Verbos irregulares</u>.</li> <li>- <u>Marcadores temporales</u>: <i>anteayer, ayer; el día anterior; anoche; la semana /el mes/ el año pasado/fechas concretas(aniversarios, cumpleaños/ el día de la semana/ mes/ estación del año pasada; delimitación temporal; hace (depende, como ya hemos visto, de la cantidad de tiempo).</i></li> </ul>
--	--

## ACTIVIDAD 2:

Rellena los huecos con el tiempo de pasado correcto y justifica la respuesta:

- 1- Hoy no (visitar)..... a mi abuela.
- 2- La semana pasada (ir)..... a la playa todos los días.
- 3- Cuando vivía en Bilbao, (ir)..... a visitar el Guggenheim.
- 4- Hace un momento (pedir, a mí)..... que me case con él.
- 5- Últimamente Luis (estar)..... muy raro, él nunca se comporta así.
- 6- Anoche no (ir) ..... al cine porque estaba enfermo.
- 7- Como tenía que terminar el trabajo de doctorado, no (asistir) ..... a la conferencia de mi amiga.
- 8- Miriam (casarse)..... tres veces y este verano (enamorarse)..... de su profesor.
- 9- Hace dos semanas no (viajar)..... porque tenía la pierna y el brazo rotos del accidente de moto.
- 10-Como no llegaba el bus, (llegar)..... tarde a clase.
- 11-Lorenzo (decir,a mí).....el mes pasado que su jefe le había pedido un trabajo muy complicado.
- 12-Ya ( terminar)..... de ver la película que (dejar, a mí)..... el fin de semana pasado.
- 13-Maribel (contar, a mí)..... el martes que cuando era pequeña su hermana (regalar, a ella) ..... una muñeca muy especial.
- 14-¡Otra vez (perder) ..... las llaves! No sé dónde tengo la cabeza.

- 15-Carlos (nacer)..... el 3 de Marzo de 1997.
- 16-Hoy Laia (venir).....a trabajar por la tarde porque ayer (ir)..... a una cena de trabajo y le (sentar) ..... mal el pescado y (estar ).....toda la mañana de hoy enferma.
- 17-(Pensar)..... que sería interesante ir esta tarde al cine.
- 18-Fernando Alonso (ganar)..... la carrera de esta semana y Schumacher (quedar ) .....en segundo lugar.
- 19-El fin de semana pasado Marta y yo (hacer).....una excursión por la sierra y (visitar)..... pueblos muy bonitos.
- 20- Jorge (empezar).....la carrera hace siete años y la (terminar)..... éste.

**ACTIVIDAD 3:**

**Ahora haz memoria y escribe dos recuerdos o experiencias importantes en tu vida. Utiliza el Pretérito Perfecto, el Pretérito Indefinido y sus marcadores respectivos según convenga:**

Recuerdo o experiencia reciente

Recuerdo o experiencia lejana

# ficha introductoria

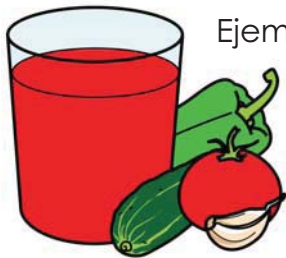
<b>nombre de la actividad</b>	¿Ya has...? ¿Todavía no...?
<b>autor/es</b>	Estrella Astarté REDONDO ARJONES.
<b>nivel y destinatarios</b>	A2-B1.
<b>duración</b>	30 minutos.
<b>objetivos</b>	Poder hablar de actividades y experiencias ya vividas y de las que se quieren vivir en el futuro.
<b>destrezas</b>	Expresión oral.
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Utilizar el Pretérito Perfecto (He cantado) en combinación con los adverbios ya, todavía no y aún no.
<b>dinámica</b>	En grupos pequeños de tres o cuatro personas y en grupo grande.
<b>material y recursos</b>	Fotocopia y 8 tarjetas recortadas.
<b>secuenciación</b>	<p>Esta actividad se podrá poner en práctica una vez el profesor haya explicado el Pretérito Perfecto de Indicativo (forma, uso y marcadores temporales).</p> <p>La actividad consiste en tres ejercicios, todos ellos orales y en grupo: en el ejercicio 1 los alumnos en grupos pequeños tienen que hablar de experiencias o actividades que ya han vivido y de otras que les gustaría vivir en el futuro. El ejercicio 2 consta de dos apartados: en el apartado a) el profesor entrega a cada grupo una ficha que contiene una breve información sobre una persona (Anexo 1) y los alumnos, a partir de estos datos, imaginan las experiencias que esta persona ya ha tenido y cuáles todavía no; después, en el apartado b) cada uno de los alumnos pondrá en contraste su vida con la del personaje de la ficha, comentando una actividad o experiencia que el alumno ya ha experimentado, mientras que el personaje todavía no, y otra que no ha experimentado aún y que el personaje sí. En el ejercicio 3 se vuelve a trabajar en el pequeño grupo de partida: los alumnos piensan en un personaje secreto pero conocido por toda la clase (por ejemplo, el profesor, un político, un actor...) y en las cosas que ellos saben o creen que el personaje ya ha experimentado o no. Después, los compañeros de los otros grupos tienen que adivinar el personaje haciendo preguntas sobre el mismo en las cuales usen "ya", "todavía no" y "aún no" para adivinarlo; a su vez, el grupo que responde tendrá que hacerlo con sí o no y usando "ya", "todavía no" y "aún no".</p>



## ¿YA HAS...? ¿TODAVÍA NO?<sup>1</sup>



1. En grupos de tres o cuatro personas hablad de experiencias o actividades que habéis protagonizado y de otras que queréis llevar a cabo en el futuro:



Ejemplo: **Ya** he vivido en un país donde se habla español.  
**No** me he tirado en paracaídas **todavía**.  
**Aún no** he probado el gazpacho andaluz.

2. A continuación, tu profesor te va entregar una ficha con información sobre una persona.

a) A partir de los datos comenta con tus compañeros qué experiencias ya ha tenido esta persona y cuáles todavía no:

Ejemplo: *Duaa ya ha aprendido a hablar cuatro lenguas.*  
*Nanook todavía no ha visto un partido de fútbol en un estadio.*

b) Ahora, comenta a toda la clase una actividad o experiencia que tú has vivido ya y que el personaje todavía no, y otra que tú no has experimentado aún y que el personaje sí lo ha hecho.

3. Por último, pensad en un personaje que tus compañeros puedan conocer (tu profesor de español, Shakira, Einstein...) y en las cosas que sabéis o creéis que ya ha experimentado o que aún no ha experimentado. Los otros grupos tienen que haceros preguntas cuya respuesta sea *sí* o *no*, usando *ya*, *todavía no* y *aún no* para adivinar quién es:

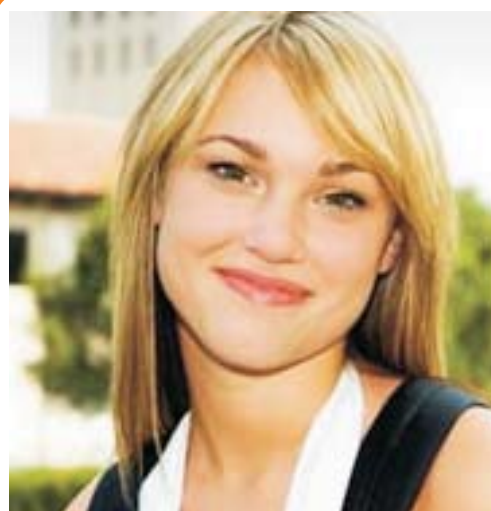
Ejemplo: A: ¿Ya se ha casado?  
B: Sí.  
A: ¿Ya ha tenido hijos?  
B: No, aún no.

---

<sup>1</sup> Dibujos Gazpacho y Paracaidista tomados de TADeGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>  
Fotografías tomadas del Banco de imágenes y Sonidos del Instituto de Tecnologías Educativas: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>. [22/11/2011] Por orden de aparición: *Chica joven en el Barrio del Triángulo*, *Nacala, Mozambique* de Manuel Velo Martínez, *Niña en su chabola*, *favela de Sao Paulo*, *Brasil* y *Retrato de mujer mayor*, ambas de Luana Fischer Ferreira, *Chica sonriendo* de Luis Serrano y *Traje regional musulmán*, *Jakarta, Indonesia*.



Nombre: **Duaa Nassiri**  
 Edad: **19 años**  
 Lugar de residencia: **Nacala (Mozambique)**  
 Profesión: **Modista**



Nombre: **Jenny Smith**  
 Edad: **27 años**  
 Lugar de residencia: **California EE.UU.**  
 Profesión: **Actriz, modelo, y cantante**



Nombre: **Carlos Juan Gómez Quintero**  
 Edad: **86 años**  
 Lugar de residencia: **Cholula (Méjico)**  
 Profesión: **Jubilado: carpintero**



Nombre: **Nanook Itsindi**  
 Edad: **10 años**  
 Lugar de residencia: **Iqaluit (Canadá)**  
 Profesión: **Estudiante**



Nombre: **Alessandra Maria Monti Mourinho**  
Edad: **7 años**  
Lugar de residencia: **Sao Paulo (Brasil)**  
Profesión: **Estudiante**



Nombre: **Elvira Varela Yllescas**  
Edad: **78 años**  
Lugar de residencia: **Burgos (España)**  
Profesión: **Ama de casa**



Nombre: **Carlota Wagner Ruiz**  
Edad: **41 años**  
Lugar de residencia: **Asunción (Paraguay)**  
Profesión: **Profesora de alemán**



Nombre: **Mohamed Fauzi**  
Edad: **29 años**  
Lugar de residencia: **Yakarta (Indonesia)**  
Profesión: **Maestro**

# ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Quién hizo...?¿Quién ha hecho...?
autor/es	Adriana Repila Ruiz
nivel y destinatarios	A2
duración	10 minutos
objetivos	Relacionar personajes célebres con sus experiencias en la vida.
destrezas	Comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contraste Pto. Perfecto e Indefinido al hablar de experiencias en la vida.
dinámica	2 grupos.
material y recursos	Tarjetas.
secuenciación	<p>Se trata de una breve actividad para introducir el contraste del Pto. Perfecto e Indefinido cuando hablamos de experiencias en la vida de una persona. Los alumnos deben conocer ya la forma del Pto. Perfecto y quizás la forma regular del Indefinido. La actividad sirve para explicar la forma irregular de este último además del contraste.</p> <p>Se colocan en la pizarra las tarjetas del ANEXO 1 con los nombres de las personas y se divide la clase en dos grupos. El profesor lee las frases del ANEXO 2 , que se refieren a las experiencias que estas personas han vivido o vivieron, según si aún viven o no. Cuando un alumno de cada grupo reconozca al personaje del que se habla, deberá correr hacia la pizarra y coger la tarjeta correspondiente. Cada vez será una persona diferente la que corra, aunque los demás integrantes del grupo pueden ayudarle a escoger la opción correcta.</p> <p>El grupo que consiga acumular más tarjetas gana. Tomando como ejemplo algunas de las frases leídas, el profesor puede pasar a explicar el contraste de ambos tiempos verbales y la forma irregular del Indefinido.</p>

ANEXO 1: TARJETAS

STEVE JOBS

ANTONIO BANDERAS

MARIE CURIE

MAHATMA GANDHI

GEORGE W. BUSH

BEETHOVEN

MICHAEL JACKSON

PETER JACKSON

NATALIE PORTMAN

AMY WINEHOUSE

USAIN BOLT

## ANEXO 2: FRASES

1. Fue la primera persona en recibir dos premios Nobel. (*Marie Curie*)
2. Ha protagonizado la película "Cisne negro". (*Natalie Portman*)
3. Fundó la empresa APPLE. (*Steve Jobs*)
4. Ha batido varios récords mundiales en atletismo. (*Usain Bolt*)
5. Compuso la novena sinfonía. (*Beethoven*)
6. Protagonizó uno de los videoclips más famosos de la historia de la música. (*Michael Jackson*)
7. Se ha casado con una actriz estadounidense. (*Antonio Banderas*)
8. Murió a los 27 años. (*Amy Winehouse*)
9. Ha dirigido la película "El Señor de los anillos". (*Peter Jackson*)
10. Consiguió la independencia de la India. (*Mahatma Gandhi*)
11. Ha sido presidente de los EE.UU. (*George W. Bush*)

**¿Por qué piensas que podemos usar dos tiempos para hablar de las experiencias en la vida de una persona?**

**¿Quiénes de estas personas ya no viven?**

**¿Reconoces el Pretérito Indefinido? ¿Podrías decir qué formas son irregulares en las frases anteriores?**



# ficha introductoria

nombre de la actividad	Compartir piso
autor/es	Estrella Astarté REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B2.
duración	Una sesión de 50 minutos y otra sesión de 30 minutos.
objetivos	Se espera que el alumno se exprese sintetizando información.
destrezas	Comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Basándose en el principio de economía lingüística, el alumno descubre que a menudo al utilizar las preposiciones por y para logra sintetizar información y evita largos giros perifrásticos. Además, se repasa el vocabulario de casa.
dinámica	En grupos pequeños de tres o cuatro personas, en grupo grande y trabajo individual.
material y recursos	Fotocopia de la actividad y tarjetas recortadas.
secuenciación	<p>La primera sesión se introduce comentando en grupos de tres o cuatro personas cómo los alumnos encontraron piso en el país hispanohablante en el que residen y cuál fue el vocabulario que necesitaron para ello.</p> <p>A continuación se lee en voz alta en gran grupo el texto sobre Paula y Alexandra (Texto 1), dos chicas que comparten piso: en él se ha evitado el uso de "por" y "para". Seguidamente tenemos el mismo texto pero en él hay huecos que los alumnos tienen que completar en grupo pequeño con "por" y "para" (Texto 2). Tras esto, el profesor da un juego de fichas completo a cada grupo pequeño (Anexo 1) y estos, primero tienen que relacionar las fichas azules (1,2,3...) que contienen fragmentos del Texto 1 con las fichas amarillas (a,b,c...) en las que aparecen "por" y "para" en expresiones y usos equivalentes a los del Texto 1: el profesor pasea por los distintos grupos comprobando que las combinaciones son correctas. Luego, han de contrastar las fichas amarillas con las respuestas propuestas en los huecos del Texto 2, se comenta a toda la clase y, si es necesario, se repasan los usos de "por" y "para" aparecidos.</p> <p>Después, hay un ejercicio con diez nuevos usos de "por" y "para", para relacionar mediante flechas; como refuerzo, los alumnos tienen que continuar en casa la historia de Paula y Alexandra introduciendo como mínimo cuatro de los nuevos usos. En la siguiente sesión se leen en voz alta algunos de los textos escritos por los alumnos y, si es necesario, se corrigen entre todos. Por último, se explica y comenta la tabla resumen de estos usos.</p>





## COMPARTIR PISO EN VALENCIA<sup>1</sup>

¿Cómo encontraste piso aquí? ¿Dónde vives y con quién?

¿Recuerdas el vocabulario que te hizo falta para alquilar tu casa? En grupos haced un glosario.

Ejemplo: calefacción.

### Esta es la historia de Paula y Alexandra, dos chicas que comparten piso en Valencia: (Texto 1)

Paula tiene 23 años y estudia Bellas Artes. Trabaja en una academia dando clases de dibujo tres veces a la semana. Como Paula no gana mucho dinero, tiene que compartir piso. El piso es pequeño, en él pueden vivir dos personas, está en la calle Zapadores, en el barrio de Ruzafa.

En julio Paula puso un anuncio en Internet y así conoció a Alexandra, una chica alemana que iba a vivir un año en Valencia. Paula le dijo que la habitación iba a quedar libre en septiembre y le mandó unas fotos del piso en un mail; a Alexandra le encantó y por eso le preguntó si su novio podría visitarla dos o tres veces; Paula le contestó: <<No me importa, no te preocupes>>. Al final decidieron vivir juntas.

El 2 de septiembre a las 9:30, Paula iba a ir al aeropuerto a recoger a Alexandra en coche pero su despertador no sonó, así que cuando se despertó era un poco tarde y tuvo que vestirse deprisa y corriendo. Siempre se pone el cinturón de seguridad pero con los nervios se olvidó y justo ese día la paró la policía; hacía casi un año que no le ponían una multa de tráfico. Había perdido mucho tiempo hablando con el policía, así que le mandó un mensaje a Alexandra en el que le decía que no iba a poder recogerla y cómo llegar hasta la casa.

Esta era la segunda vez que Alexandra visitaba Valencia: había estado aquí con su novio más o menos hacía 4 meses; como conocía la ciudad, pensó que la mejor forma de ir hasta Ruzafa era en metro.

Cuando llegó allí, estaba un poco perdida. Preguntó a una señora: <<Perdone, ¿sabe dónde está la calle Zapadores?>>, la señora le respondió, señalando hacia el final del barrio: <<Sigue todo recto, está más o menos en aquella zona>>. Caminó unos diez minutos hasta encontrar el portal, tocó al telefonillo, subió a casa y conoció a Paula. Luego, fueron juntas a tomar un café al centro histórico.

Hace nueve meses que viven juntas y Alexandra está tan a gusto que quiere quedarse otro año más con el objetivo de mejorar aún más su español.

<sup>1</sup> Dibujo tomado de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

**A continuación tenemos de nuevo el texto sobre Paula y Alexandra, en grupos intentad completar los huecos con expresiones equivalentes en el significado pero que contengan por o para: (Texto 2)**

Paula tiene 23 años y estudia Bellas Artes. Trabaja en una academia dando clases de dibujo **1** **2**. El piso es pequeño, **3**, está en la calle Zapadores, en el barrio de Ruzafa.

En julio Paula puso un anuncio en Internet y así conoció a Alexandra, una chica alemana que iba a vivir un año en Valencia. Paula le dijo que la habitación iba a quedar libre **4** y **5&6**; a Alexandra le encantó y por eso le preguntó si su novio podría visitarla dos o tres veces; Paula le contestó: **7** << >>. Al final decidieron vivir juntas.

El 2 de septiembre **8**, Paula iba a ir al aeropuerto a **9**, pero su despertador no sonó, así que cuando se despertó era un poco tarde y tuvo que vestirse deprisa y corriendo. **10**

**11** que no le ponían una multa de tráfico. Había perdido mucho tiempo hablando con el policía, así que le mandó un mensaje a Alexandra en el que le decía que no iba a poder recogerla y cómo llegar hasta la casa. **12**

**13** ; había estado aquí con su novio **13** ; como conocía la ciudad, **14** la mejor forma de ir hasta Ruzafa era en metro.

Cuando llegó allí, estaba un poco perdida. Preguntó a una señora: <<Perdone, ¿sabe dónde está la calle Zapadores?>>, la señora le respondió, señalando hacia el final del barrio: <<Sigue todo recto, está **15** aquella zona>>. Caminó unos diez minutos hasta encontrar el portal, tocó al telefonillo, subió a casa y conoció a Paula. Luego, fueron juntas a tomar un café.

Hace nueve meses que viven juntas y Alexandra está tan a gusto que quiere quedarse otro año más **16** mejorar aún más su español.

**Ahora el profesor os va a repartir fichas con una posible respuesta para estos 16 casos. Relacionadlas y después comparadlas con vuestras propuestas, ¿coincide?**

**También vamos a estudiar otros usos de *por* y *para*, para ello relaciona los elementos de ambas columnas:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Habían preparado dos bocadillos <b>por persona</b> .                            | A. Tener ganas de hacer algo (Intención o ánimo).    |
| 2. Aquel día <b>NO ESTABA PARA nada</b> .  | B. No tener ganas de hacer algo (Ausencia de ánimo). |
| 3. <b>Para ser</b> alemana, nunca bebía cerveza.                                   | C. <i>Hacia/a</i> (Dirección/Destino)                |
| 4. El piso estaba <b>por</b> limpiar.  | D. Atravesar un lugar (con verbos de movimiento).    |
| 5. Aquel mail había sido escrito <b>por su novio</b> .                             | E. <i>Aunque</i> + verbo conjugado.                  |
| 6. Los había comprado <b>por 30 euros</b> .  | F. <i>Sin</i> (Acción sin realizar).                 |
| 7. El autobús que iba al Saler <u>pasaba</u> <b>por</b> la ciudad de las Ciencias. | G. Agente de la voz pasiva.                          |
| 8. Hacía un día tan soleado que <b>ESTABA POR irse</b> a la playa.                 | H. <i>En su lugar</i> (Sustitución).                 |
| 9. Paula estaba enferma, por eso fue otro profesor <b>por ella</b> .               | I. <i>A cambio</i> (Precio).                         |
| 10. Voy <b>para</b> la universidad, ¿te llevo en el coche?                         | J. Distribución.                                     |

**Continúa la historia de Paula y Alexandra donde la dejamos, introduciendo al menos cuatro de las frases anteriores (puedes ayudarte con la tabla que tienes a continuación):**

*Hacía nueve meses que vivían juntas y Alexandra estaba tan a gusto que quería quedarse otro año más con el objetivo de mejorar aún más su español...*\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>ALGUNOS USOS</b>	
<b>POR</b>	<b>PARA</b>
<i>SIN</i> <b>UNA ACCIÓN QUE AÚN NO SE HA REALIZADO</b>	<i>Aunque + verbo conjugado</i> <b>VALOR CONCESIVO</b>
El piso estaba <b>por</b> limpiar	<b>Para ser</b> alemana, nunca bebía cerveza.
<b>SUSTITUCIÓN, EN LUGAR DE, EN NOMBRE DE</b>	<b>NO ESTAR PARA [= ausencia de ánimo]</b>
Paula estaba enferma, por eso fue otro profesor <b>por</b> ella.	Aquel día <b>no estaba para nada</b> .
<b>POR = A CAMBIO DE, EN LUGAR DE PRECIO, DISTRIBUCIÓN, CAMBIO O EQUIVALENCIA</b>	
Los había comprado <b>por 30 euros</b> .	
<b>AGENTE DE LA VOZ PASIVA</b>	
Aquel mail había sido escrito <b>por su novio</b> .	
<b>TENER GANAS DE HACER ALGO INTENCIÓN O ÁNIMO</b>	
Hacía un día tan soleado que <b>estaba por irse a la playa</b>	

Para finalizar, en grupos intentad completar la siguiente tabla con los ejemplos del texto u otros inventados por vosotros que os ayuden a recordar los distintos usos:

USOS PRINCIPALES CONTRASTADOS					
POR			PARA		
CAUSA/MOTIVO			FINALIDAD		
MEDIO/INSTRUMENTO QUE USAMOS PARA HACER ALGO			DESTINATARIO		
NÚMEROS					
SENTIDO ORDINAL		DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA		DESTINATARIO	
				Habían preparado dos bocadillos <b>por persona</b> .	
TIEMPO					
PARTES DEL DÍA	NÚMERO DE VECES	APROXIMADO	TIEMPO EXACTO O LÍMITE EN EL TIEMPO, PLAZO,	ALGO QUE OCURRE UNA VEZ CON CONSECUENCIAS NEGATIVAS	PARA + TIEMPO [= HACE CASI + TIEMPO]
LUGAR					
LUGAR			DIRECCIÓN/DESTINO Con verbos de movimiento		
RECORRIDO [A TRAVÉS DE ] Con verbos de movimiento		LUGAR APROXIMADO		Voy <b>para/</b> a la universidad, ¿te llevo?	
El autobús que iba al Saler <b>pasaba por</b> la Ciudad de las Ciencias					
OPINIÓN					
FALTA DE OPINIÓN			EN MI OPINIÓN		

## Anexo 1

1. Trabaja en una academia dando clases de dibujo tres veces a la semana.

f) Trabaja en una academia dando clases de dibujo tres veces **por semana**.

2. Como Paula no gana mucho dinero, tiene que compartir piso.

ñ) **Paula comparte piso por falta de dinero**.

3. El piso es pequeño, en él pueden vivir dos personas.

ll) El piso es pequeño, **es para 2 personas**.

4. La habitación iba a quedar libre en septiembre.

l) La habitación iba a quedar libre **para septiembre**.

5. Le mandó unas fotos en un mail.

g) Le mandó unas fotos **por mail**.

6. Le mandó unas fotos en un mail.

f) Mandó unas fotos **para ella**.

7. No me importa, no te preocupes.

k) **Por mí, ...**

8. El 2 de septiembre a las 9:30.

m) El 2 de septiembre **por la mañana**.

9. Paula iba a ir al aeropuerto a recoger a Alexandra.

h) Paula **iba a ir** al aeropuerto a **por Alexandra**.

10. Siempre se pone el cinturón de seguridad pero con los nervios se le olvidó y justo ese día la paró la policía.

a) **Para una vez que se olvida de ponerse el cinturón de seguridad**, la paró la policía.

11. Hacía casi un año que no le ponían una multa de tráfico.

j) **Iba para un año** que no le ponían una multa de tráfico.

12. Esta era la segunda vez que Alexandra visitaba Valencia.

c) **Alexandra visita Valencia por segunda vez**.

13. Había estado aquí con su novio más o menos hace 4 meses.

n) Había estado aquí con su novio **por mayo o junio**.

14. Pensó que la mejor forma de ir hasta Ruzafa era en metro.

a) **Para ella** la mejor forma de ir hasta Ruzafa era en metro.

15. Está más o menos en aquella zona.

d) Está **por aquella zona**.

16. Con el objetivo de mejorar su español.

i) **Para** mejorar su español.



# ficha introductoria

nombre de la actividad	Por y para: ¿Qué quieres decir?
autor/es	Inmaculada Barbasán Ortuño
nivel y destinatarios	A2
duración	25-30 minutos
objetivos	Que los alumnos aprendan a emplear algunos usos básicos de las preposiciones por y para a partir de la deducción, reflexión e intercambio de ideas.
destrezas	Expresión oral y comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Diferencias básicas entre las preposiciones por y para.
dinámica	Individual y en parejas.
material y recursos	Fotocopia de la actividad y tarjetas recortadas.
secuenciación	<p>El docente reparte a cada pareja una copia de la totalidad de las tarjetas recortadas de los anexos 1 y 2 desordenadas. Los alumnos deben unir cada una de las frases del anexo 2, según lo que entienden que se quiere expresar con ellas, con las tarjetas del anexo 1. Una vez lo han hecho han de rellenar la frase con la preposición correcta, según la tarjeta del uso elegida sea amarilla (por) o verde (para). A continuación, también en parejas, deben discutir y explicar después oralmente las diferencias de significado de las frases del ejercicio B. Para acabar y fijar los contenidos vistos, individualmente realizan el ejercicio C.</p>

## POR Y PARA: ¿QUÉ QUIERES DECIR?

**A- Con las tarjetas amarillas (POR) y verdes (PARA), unid cada frase con lo que creéis que pretende expresar y después añadid la preposición correspondiente.**

**B- Una vez reconocidos los usos, ¿sabríais explicar las diferencias de significado entre estas parejas de frases?**

- Los niños van *para* el parque
- Los niños van *por* el parque
  
- Aprendí a cocinar *para* mi novia
- Aprendí a cocinar *por* mi novia

**C- Frank, que está estudiando en Valencia, ha escrito un correo electrónico a un amigo español de Cartagena pero, como no conoce las diferencias entre POR y PARA, ha empleado siempre la misma preposición. Ayúdale a corregirlas:**

¡Hola Gonzalo!

¿Cómo estás? Yo muy bien. ¡Es increíble! Por estar en octubre, por aquí todavía hace mucho calor y precisamente ayer por la mañana fui con unos amigos a la playa por bañarnos en el mar y por tomar el sol. Nos bañamos, jugamos a voleibol y caminamos por la orilla del mar. Después caminamos por el paseo marítimo por buscar un sitio por comer y, claro, pedimos una paella que, por no ser casera como la de tu madre, estaba buenísima también. Por la tarde dimos un paseo por el centro y después fuimos por el cine donde habíamos quedado con unas amigas francesas por ver una película en español. La peli estaba dirigida por Amenábar, el director del que me hablaste, y me gustó bastante.

¿Por qué no vienes a Valencia? Sé que por allí también hace calor, ¿no? Pero si vienes conocerás a mis amigos y saldremos de fiesta, ¡y no olvido que te debo una cena por la bicicleta roja que me prestaste y que aún estoy usando!

Un abrazo,  
Frank

ANEXO 1

**CAUSA**

**TIEMPO APROXIMADO / PARTES DEL DÍA**

**LUGAR QUE SE ATRAVIESA PARA LLEGAR  
A OTRO DESTINO / MOVIMIENTO  
DENTRO DE UN DETERMINADO  
ESPACIO / LUGAR APROXIMADO**

**MEDIO A TRAVÉS DEL CUAL SE HACE  
ALGO**

**PRECIO / “A CAMBIO DE”**

**EN LAS FRASES PASIVAS**

**FINALIDAD / DESTINATARIO**

**TIEMPO LÍMITE / FECHA EXACTA**

**LUGAR: DIRECCIÓN O DESTINO**

**HACER UNA COMPARACIÓN,  
“CONSIDERANDO QUE...”**

ANEXO 2

Hoy no vamos a la playa \_\_\_\_ la lluvia

Vamos a cenar \_\_\_\_ la noche

Enrique siempre vuelve a casa \_\_\_\_ Navidad

Voy a mi casa \_\_\_\_ la calle Colón

Te he mandado el contrato \_\_\_\_ fax

Ha comprado este gorro en las rebajas \_\_\_\_ 10€

La ciudad fue construida \_\_\_\_ los romanos

Estas gafas son \_\_\_\_ protegerte del sol

Este libro es \_\_\_\_ ti

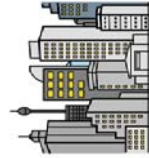
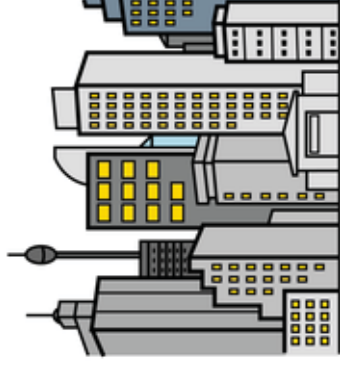
Los deberes son \_\_\_\_ el martes

Este tren va \_\_\_\_ Soria

Hablas muy bien español \_\_\_\_ ser extranjero

nombre de la actividad	Viva mi ciudad
autor/es	María José Solomando
nivel y destinatarios	A2-B1
duración	30-40 minutos
objetivos	Ampliar y compartir las actividades de grupo con las que los alumnos pueden divertirse en su tiempo libre.
destrezas	Comprensión escrita, expresión escrita, interacción y expresión oral, autoevaluación.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Fomento de los usos básicos de por y para a partir de oraciones que publicitan diversas asociaciones culturales y de ocio. Potenciar la autoevaluación en los ejercicios gramaticales.
dinámica	Parejas o grupos de 3 alumnos
material y recursos	Fotocopia y pizarra digital software Smartnotebook
secuenciación	<p>En parejas o grupos de tres los alumnos comentan oralmente las preguntas del ejercicio 1, tras 5 minutos se comentan en gran grupo. Seguidamente (ejercicio 2) proyectamos en la pizarra la página 1 (PDI*Smartnotebook) y decimos a los alumnos que observen los 4 dibujos y relacionen las frases de colores con cada uno de ellos (2.1). Una vez el profesor observa que los grupos han concluido se proyecta el video de la corrección (2.2) y se resuelven dudas si las hay al finalizar el mismo. Proponemos a los alumnos que inventen un nombre para cada asociación y que las valoren (2.3). Finalizamos trabajando las frases según su función con por y para (2.4): el profesor proyecta en la pizarra una tabla de los usos de por y para con una sombra de pantalla que oculta las soluciones. Dejamos 10-15 minutos a los alumnos para que deduzcan su colocación y después vamos desvelando la solución en la pantalla mientras los grupos corrigen.</p> <p>Para concluir la actividad los grupos deben crear una asociación de la que desearían disfrutar en la ciudad en la que viven (3) siguiendo el modelo de las anteriores y utilizando en su descripción los usos de por y para trabajados. Se cuelgan en la pizarra las propuestas y se valoran.</p>

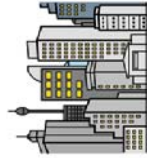




## 1. Comenta con tu compañero estas cuestiones:

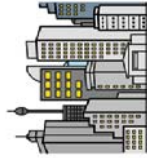
¿Qué cosas te gusta hacer en el lugar donde vives durante tu tiempo libre? ¿Cuáles son tus actividades de grupo preferidas? ¿Piensas que tu ciudad ofrece propuestas interesantes y variadas? ¿Y Valencia? ¿Has encontrado aquí ofertas que te hayan motivado?

## 2. Aquí tenéis 4 iniciativas que os permiten disfrutar más de vuestro tiempo y donde podéis conocer a otras personas que compartan vuestras inquietudes. [PDI]



- 2.1. Mirad los dibujos y conectadlos con las frases que les den más sentido.
- 2.2. Ahora observad en la pizarra y comprobad si vuestra clasificación ha sido correcta.
- 2.3. Inventad un nombre para cada asociación y decid cuál os parece más interesante y por qué.
- 2.4. Fijaos en las palabras en mayúscula (PARA y POR). Intentad clasificar las frases en las que se utilizan en la tablas de PARA y POR que os va a mostrar vuestro profesor [PDI 2 y 3] . A continuación, corregidlo con la ayuda de la pizarra.

## 3. Ahora vais a crear vuestras propias iniciativas siguiendo los siguiente pasos:



- 3.1. Pensad en alguna actividad o en algún aspecto que os gustaría que existiera en Valencia.
- 3.2. Buscad un nombre para la asociación.
- 3.3. Cread vuestro texto de presentación. Fijaos en las asociaciones anteriores y no olvidéis utilizar por y para.
- 3.4. Colgad vuestras iniciativas en la pizarra y comentad cuál os parece más interesante, más necesaria, más divertida y más solidaria.



nuevas excursiones urbanas PARA el próximo año



trabajamos PARA y con personas emigrantes

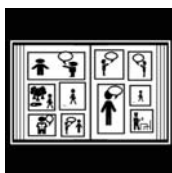
ong creada POR vecinos de diferentes procedencias



asociación PARA todos los amigos del ritmo

PARA nosotros el mundo es el hogar de todos

los rumbamigos nos reunimos una vez POR semana



será coordinado POR un profesional del tebeo

unidos POR nuestro amor por las historias



queremos aumentar la circulación POR el carril bici

historias PARA compartir con todo el público de la biblioteca

# PARA



FINALIDAD/OBJETIVO	historias para compartir con todo el público de la biblioteca
DESTINATARIO	asociación para todos los amigos del ritmo
LÍMITE TEMPORAL	nuevas excursiones urbanas para el próximo año
OPINIÓN PERSONAL	para nosotros el mundo es el hogar de todos

# POR



ESPACIO: A TRAVÉS DE	queremos aumentar la circulación por el carril bici
CAUSA	unidos por nuestro amor por las historias
PARTES DEL DÍA	los rumbamigos nos reunimos una vez por semana
VOZ PASIVA	será coordinado por un profesional del tebeo

# ficha introductoria

nombre de la actividad	BURRO
autor/es	Estrella Redondo Arjones y María José Solomando Fierrez
nivel y destinatarios	A partir de B1
duración	20-30 minutos
objetivos	Repasar de forma lúdica las contrucciones temporales.
destrezas	Expresión oral, comprensión escrita y competencia gramatical.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Manejo de oraciones temporales insitiendo en el uso de los diferentes nexos y las correlación temporal entre la oración principal y su subordinada.
dinámica	grupos de 4
materiales y recursos	tarjetas del juego
secuenciación	<p>Repartimos cuatro tarjetas por alumno. El objetivo es reunir 4 tarjetas con el mismo infinitivo; para ello cada alumno deberá pasar al alumno de su derecha una de las tarjetas que no le interesen para este fin y, al mismo tiempo, tomará la tarjeta descartada del compañero de la izquierda. Continuaremos con este sistema hasta que alguno de los alumnos consiga cuatro tarjetas con el mismo infinitivo, diga BURRO y ponga su mano en el medio. El último compañero en poner la mano deberá crear una frase con una de las tarjetas atendiendo al conector temporal y al tiempo de la oración subordinada indicado en la misma. Si la oración es incorrecta tendrá la B de burro y si es correcta podrá darle la letra al compañero que elija. El juego termina cuando alguno de los alumnos consiga la 5 letras o cuando el profesor observe que se ha mecanizado suficientemente el juego y las estructuras se hayan asimilado correctamente.</p>

DORMIR



Cuando  
+  
Presente

DORMIR



Cuando  
+  
Pasado

DORMIR



Siempre que  
+  
Subjuntivo

DORMIR



Cada vez que  
+  
Subjuntivo

HACER



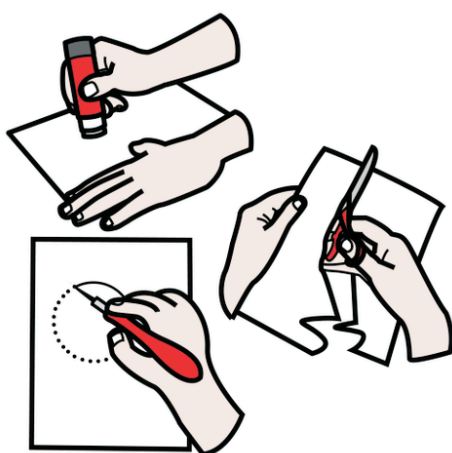
Hasta que  
+  
Subjuntivo

HACER



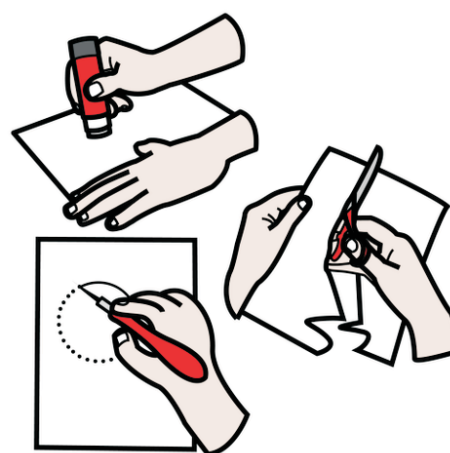
En cuanto  
+  
Pasado

HACER



Siempre que  
+  
Presente

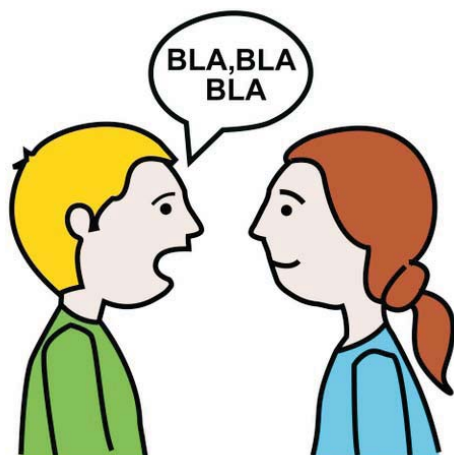
HACER



En cuanto  
+  
Subjuntivo

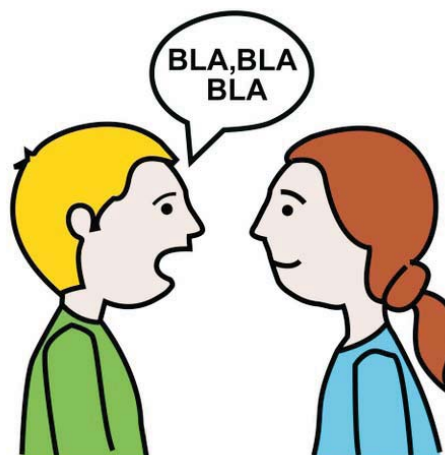


## HABLAR



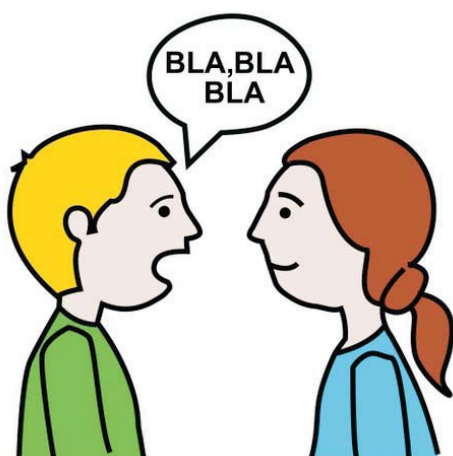
Hasta que  
+  
Presente

## HABLAR



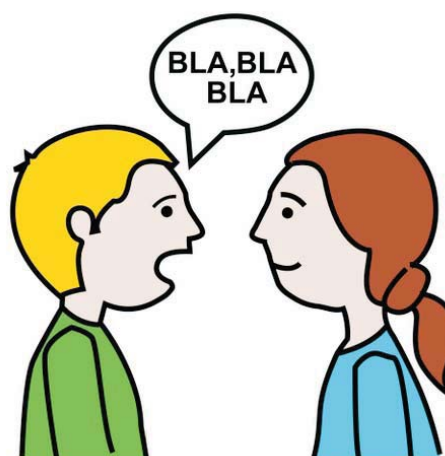
En cuanto  
+  
Presente

## HABLAR



Cuando  
+  
Pasado

## HABLAR



En cuanto  
+  
Subjuntivo

CONOCER



Siempre que  
+  
Subjuntivo

CONOCER



Siempre que  
+  
Pasado

CONOCER



En cuanto  
+  
Pasado

CONOCER



Cuando  
+  
Presente

ENTRAR



Cuando  
+  
Subjuntivo

ENTRAR



En cuanto  
+  
Pasado

ENTRAR



Cada vez que  
+  
Subjuntivo

ENTRAR



Cada vez que  
+  
Presente

SALIR



Cuando  
+  
Pasado

SALIR



En cuanto  
+  
Presente

SALIR



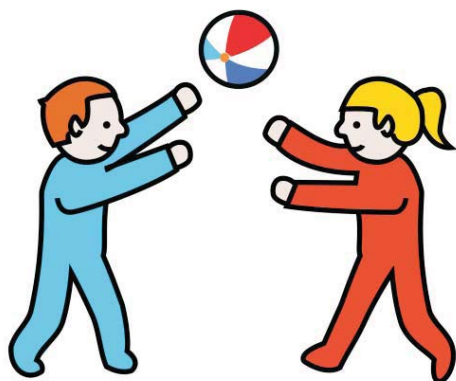
Cuando  
+  
Subjuntivo

SALIR



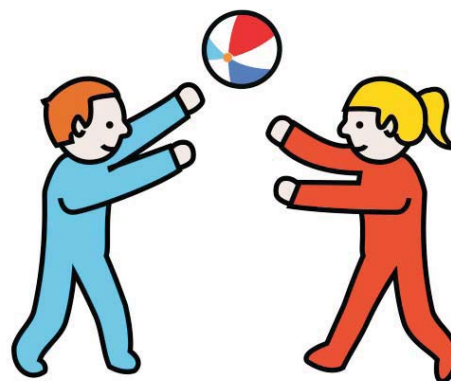
En cuanto  
+  
Subjuntivo

JUGAR



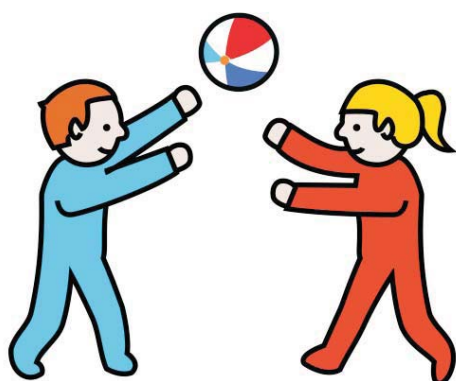
Cuando  
+  
Presente

JUGAR



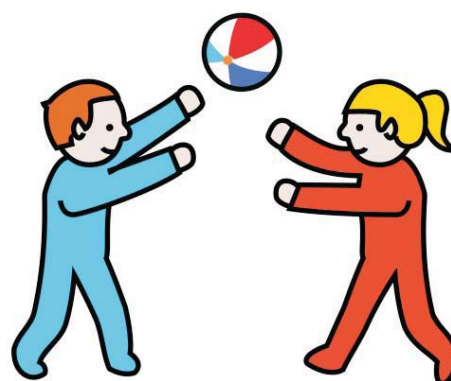
Cada vez que  
+  
Presente

JUGAR



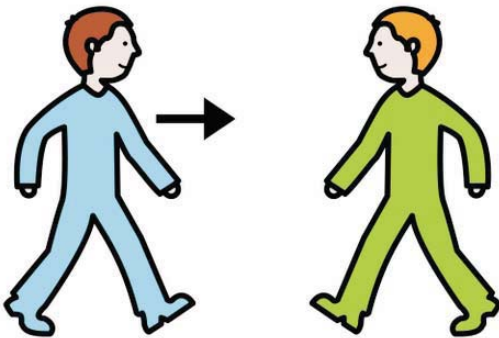
Cada vez que  
+  
pasado

JUGAR



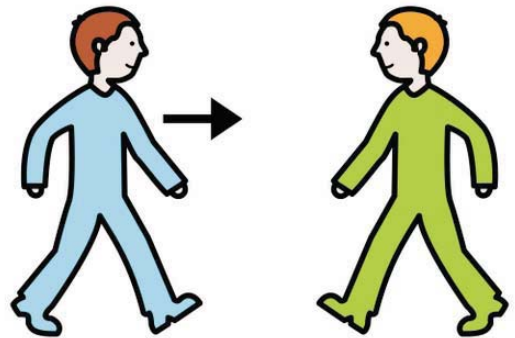
Cada vez que  
+  
Subjuntivo

IR



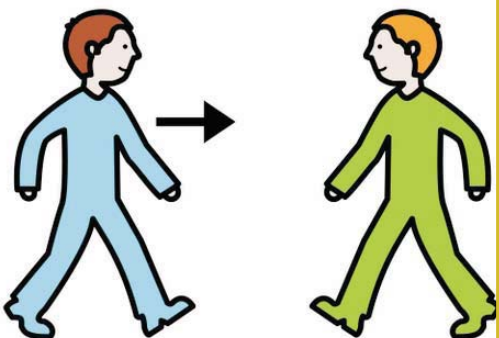
Cuando  
+  
Pasado

IR



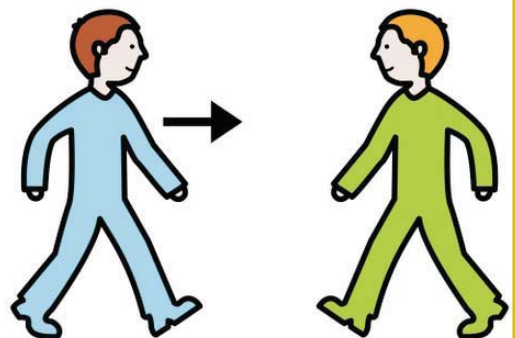
En cuanto  
+  
Presente

IR



Cada vez que  
+  
pasado

IR



En cuanto  
+  
Subjuntivo

ESTUDIAR



En cuanto  
+  
Pasado

ESTUDIAR



En cuanto  
+  
Subjuntivo

ESTUDIAR



Siempre que  
+  
Presente

ESTUDIAR



Siempre que  
+  
Subjuntivo

LEVANTARSE



Cuando  
+  
Subjuntivo

LEVANTARSE



Siempre que  
+  
Presente

LEVANTARSE



Siempre que  
+  
Pasado

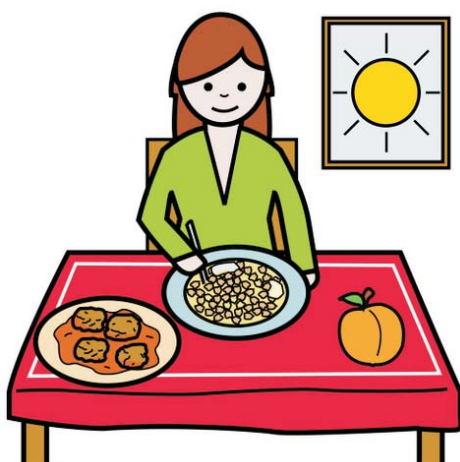
LEVANTARSE



En cuanto  
+  
Presente



DESAYUNAR



Cada vez que  
+  
Presente

DESAYUNAR



Cada vez que  
+  
Pasado

DESAYUNAR



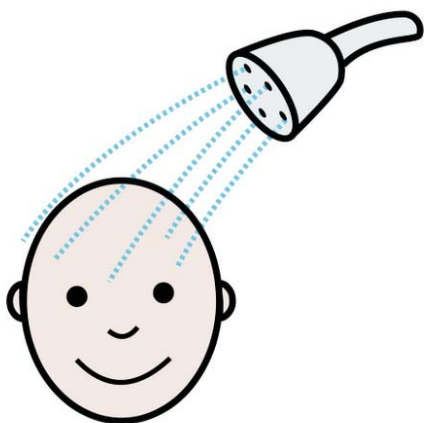
Siempre que  
+  
Pasado

DESAYUNAR



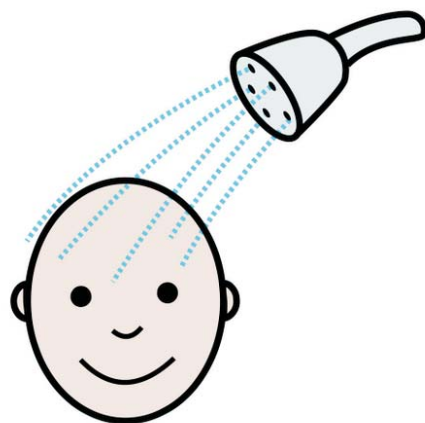
Cuando  
+  
Subjuntivo

DUCHARSE



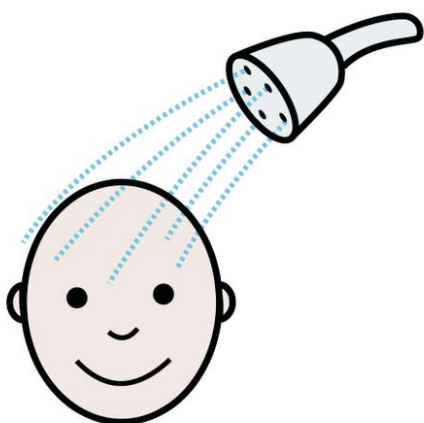
Cuando  
+  
Presente

DUCHARSE



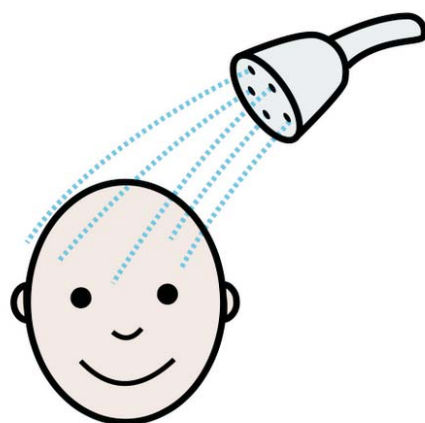
Hasta que  
+  
Pasado

DUCHARSE



Siempre que  
+  
Subjuntivo

DUCHARSE



Hasta que  
+  
Subjuntivo

# ficha introductoria

nombre de la actividad	Oraciones temporales: cuando/ en cuanto
autor/es	Inmaculada Barbasán Ortuño
nivel y destinatarios	B1
duración	30 minutos
objetivos	Desarrollar la sensibilidad lingüística de los alumnos para que sean capaces de distinguir y aplicar en su vida diaria la diferencia de matiz entre los conectores temporales cuando y en cuanto/tan pronto como.
destrezas	Expresión oral y comprensión y expresión escritas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresar secuencias temporales. Diferencia semántica entre los conectores temporales cuando y en cuanto/tan pronto como y trabajar los tiempos verbales relacionados.
dinámica	Individual, en grupos de tres y en grupo grande.
material y recursos	Fotocopias de la actividad y fichas de los anexos 1 y 2.
secuenciación	Se divide a los alumnos en tríos y el profesor reparte a cada grupo la totalidad de las fichas de los anexos 1 y 2 desordenadas. El primer ejercicio consiste en relacionar cada situación con la frase más acorde a lo que se quiere expresar: hay parejas de frases casi idénticas donde el cambio más significativo es el conector, así que la elección de una u otra dependerá de la urgencia o inmediatez que perciban en la situación planteada. Una vez ordenadas se les pide que deduzcan y expliquen (en grupo grande) por qué en unas situaciones el hablante emplea "en cuanto" y en otras "cuando". Finalmente realizan el ejercicio C, donde deben subrayar el conector más adecuado según su percepción y, además, elegir un verbo y escribirlo en el tiempo adecuado según se quiera expresar pasado, presente habitual o futuro.

## ORACIONES TEMPORALES: CUANDO/EN CUANTO

- A- Vuestro profesor os va a repartir unas fichas. Clasificad cada situación con la frase más adecuada.
- B- Ahora juntad las parejas de frases de las mismas personas. A partir de las situaciones dadas, ¿por qué creéis que en una de ellas se emplea el conector “en cuanto” y en la otra “cuando”?
- C- Completa las frases subrayando la palabra más adecuada y eligiendo el verbo y tiempo verbal correspondiente.

LLEGAR (2), EMPEZAR, TERMINAR, COMPRAR,  
 ESTRENAR, ACABAR, GUSTAR, ENCONTRAR, IR (2),  
 DEVOLVER, SALIR

- 1) Me estoy muriendo de frío en esta montaña, **cuando/en cuanto** \_\_\_\_\_ (nosotros) al pueblo, \_\_\_\_\_ (yo) una bufanda.
- 2) Nunca tengo mucho tiempo libre, pero por las tardes **cuando/en cuanto** \_\_\_\_\_ a casa, me \_\_\_\_\_ cocinar para relajarme.
- 3) **Cuando/Tan pronto como** Paloma me \_\_\_\_\_ la película que le presté, podemos verla juntos, es muy entretenida, ya verás.
- 4) ¡Me encanta Batman! **Cuando/en cuanto** \_\_\_\_\_ la película, \_\_\_\_\_ a verla.
- 5) Estoy harto de mi trabajo, **cuando/tan pronto como** \_\_\_\_\_ otro, lo dejo.
- 6) ¡**Cuando/en cuanto** \_\_\_\_\_ a llover más fuerte, nos vamos corriendo!
- 7) Hay mucha gente en el estadio viendo el partido. **Cuando/en cuanto** \_\_\_\_\_ el partido, podemos ir a cenar a algún bar cercano.
- 8) Tengo muchas ganas de escuchar el nuevo disco de Enrique Iglesias. Lo compraré **cuando/tan pronto como** \_\_\_\_\_ a la venta.
- 9) Me gustaría aprender a hablar alemán. Creo que **cuando/en cuanto** \_\_\_\_\_ a vivir a Barcelona me matricularé en un curso.
- 10) ¡No seáis impacientes y esperad a vuestro hermano! Adrián todavía está tocando el piano, pero **cuando/tan pronto como** \_\_\_\_\_ bajaremos a merendar.

## ANEXO I

### SITUACIÓN 1

Ana y Esther son amigas. Han salido de fiesta, son las 4 de la mañana y vuelven caminando a casa juntas porque viven cerca. Se despiden en la calle de Ana, pero Esther aún tiene que caminar 10m sola.

### SITUACIÓN 2

Ana y Esther tienen que hacer un trabajo escrito juntas. Han quedado en casa de Esther por la tarde, después de sus clases particulares.

### SITUACIÓN 3

Antonio y Rafa son amigos. Antonio está enamorado de Lola, pero es muy tímido y Rafa quiere animarlo para que se decida.

### SITUACIÓN 4

Antonio y Rafa están en una cafetería merendando, pero al camarero se le ha olvidado llevar a la mesa uno de los bocadillos que habían pedido.

### SITUACIÓN 5

Marga y Pablo son hermanos. Pablo ha roto el libro de cuentos favorito de Marga mientras sus padres están haciendo la compra.

### SITUACIÓN 6

Marga y Pablo son niños. Están merendando en casa y un vecino llama a la puerta, pero ellos no le abren porque sus padres están fuera en ese momento.

## ANEXO II

**EN CUANTO** LLEGUES A CASA, HAZME UNA PERDIDA PARA SABER QUE ESTÁS BIEN, ¿VALE?

**CUANDO** LLEGUES A CASA, HAZME UNA PERDIDA Y VOY PARA ALLÁ CON LOS LIBROS

DÍSELO HOY **EN CUANTO** LA VEAS

DÍSELO **CUANDO** VUELVA A PASAR POR AQUÍ

**EN CUANTO** VUELVAN A CASA, SE LO VOY A DECIR

**CUANDO** VUELVAN A CASA, SE LO VAMOS A DECIR

nombre de la actividad	Dime tú cuándo
autor/es	María José Solomando Fiérrez
nivel y destinatarios	B1
duración	20 minutos
objetivos	Familiarizar a los alumnos con los diferentes conectores temporales.
destrezas	Competencia gramatical y coherencia semántica.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Trabajo de los conectores temporales en diferentes estructuras gramaticales.
dinámica	Por parejas.
material y recursos	Tarjetas con conectores y fotocopia con frases.
secuenciación	<p>Se entrega una ficha con un conector a cada pareja y una fotocopia con las frases. Cada pareja tendrá un conector temporal diferente y deberá decidir en qué frases es correcto colocarlo. Insistimos en la importancia de que no solo debe ser correcta la estructura gramatical, sino que la oración debe tener también coherencia semántica. Corregimos en gran grupo poniendo atención en las diferentes opciones así como en los cambios semánticos que se observan.</p>

cuando

tan pronto como



hasta que

antes de (que)

después de (que)

en cuanto

a medida que

mientras

- 1) Pondremos la calefacción para calentar la casa..... lleguemos.
- 2) En Navidad..... mi abuela sacaba el postre, los niños abríamos los regalos.
- 3).....vivamos en esta casa, intentaremos organizarnos las tareas.
- 4).....conduzco, me pongo música para relajarme.
- 5).....almorzar un buen bocadillo, tengo energía para trabajar el resto de la mañana.
- 6) El concierto se fue animando.....Coldplay empezó a tocar sus canciones más famosas.
- 7) Todos los vecinos firmaron el acta..... terminó la reunión.
- 8).....vivir 5 años en España, decidió trasladarse a Argentina.
- 9)..... cojas el coche, comprueba que has cerrado bien las ventanas de casa.
- 10) Me pongo de mal humor..... no tengo tiempo de desayunar por la mañana.
- 11) Nunca he tenido problemas para leer.....escucho la radio.
- 12) El camarero no les hizo caso..... llevó la cuenta a la mesa de al lado.
- 13)..... que se acercaban a los Alpes, la temperatura iba disminuyendo.
- 14) Esta noche no apagaré la luz..... os durmáis.
- 15) Te prometo que no diré nada..... sea su cumpleaños.

# ficha introductoria

nombre de la actividad	Rompecabezas
autor/es	Adriana Repila Ruiz
nivel y destinatarios	B1
duración	15 minutos.
objetivos	Profundizar en el uso de los diversos conectores temporales.
destrezas	Comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Correlación de tiempos verbales de presente, pasado y futuro en oraciones temporales con diversos conectores.
dinámica	Grupos de 4 personas.
material y recursos	Tarjetas.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad para consolidar el uso de los conectores temporales y la correlación de los tiempos verbales. Se puede realizar tras haber explicado el funcionamiento de dichos conectores y previamente a otra actividad más abierta.</p> <p>Se divide la clase en grupos de cuatro y, una vez barajadas las tarjetas, uno de los estudiantes, a modo de crupier, reparte tres a los demás dejando el resto boca abajo en un montón sobre la mesa. El objetivo es construir frases compuestas de tres partes (proposición principal, proposición subordinada y conector temporal) y diferenciadas cada una por un color según el orden en la frase: la primera parte escrita en negro, la segunda en rojo y la tercera en azul. De esta manera resulta más fácil a los alumnos la construcción de las frases desde un punto de vista meramente visual.</p> <p>Por turnos, cada alumno coloca una tarjeta intentando formar las frases como si de un rompecabezas se tratara, de tal modo que si un alumno posee las tarjetas "...visitaba a sus nietos..." y "...salir del trabajo...", y el alumno anterior ha colocado la tarjeta "Nada más...", solamente sería posible continuar con la tarjeta "...salir del trabajo...". En caso de no poseer ninguna tarjeta con la que poder continuar la frase de forma lógica, el alumno-crupier puede entregarle una del montón que ha dejado en la mesa. Si esta tarjeta se acopla a alguna de las frases aún incompletas, o si se trata de la primera parte de otra frase nueva, el alumno puede colocar dicha tarjeta sin perder turno; si no se da ninguno de los dos casos anteriores, el alumno debe ceder el turno a su compañero diciendo "paso".</p> <p>Además de repartir las tarjetas, el crupier también posee una hoja con todas las frases completas a fin de dirigir a sus compañeros en caso de que se equivoquen al colocarlas. Para ello, basta con que les</p>

**secuenciación**

haga una pequeña indicación y que ellos mismos intenten dar con la opción adecuada. De este modo son los propios alumnos los que realizan la corrección de las oraciones, ayudándoles a asimilar mucho mejor su estructura.

Quien antes se quede sin tarjetas estando todas las del montón en juego gana. No obstante, el juego continuará con los demás integrantes del grupo hasta que estén todas las frases completas.

Me quedaré estudiando...	....hasta que....	....cierren la biblioteca.
Siempre que....	....visitaba a sus nietos....	....les llevaba un regalo.
Nada más....	....salir del trabajo....	....volvió a casa.
Se fueron a dormir....	....en cuanto ....	....llegaron a casa.
Hay que comerse esta fruta....	....antes de que....	....se ponga mala.

Me gusta escuchar la radio....	....cuando...	....tengo tiempo.
Me duele la cabeza....	....cada vez que....	....tomo alcohol.
Debes cerrar la puerta con llave....	....después de....	....salir de casa.
Tan pronto como....	....se enteró de la noticia....	....empezó a llorar de alegría.
Por las noches trabajaba....	....hasta....	...quedarse dormido.



ruta Le

FE

**Cultura, Sociedad  
y otros**







# De ruta por Valencia

## 1. ¿Sabes a qué ciudades o comunidades de España se refieren estas frases?

- Si vamos allí de turismo, podremos visitar el museo Guggenheim del arquitecto Frank Gehry.
- Es famosa por su preciosa mezquita.
- La sidra es su bebida más típica, allí nació el piloto de Fórmula 1 Alonso.
- Allí se puede visitar el volcán del Teide.
- En su plaza principal hay una osa apoyada en un árbol llamado madroño.
- Allí murió Gaudí.
- Almodóvar y Don Quijote nacieron allí.
- En número de población, es la cuarta ciudad de España, con algo más de 700.000 habitantes.
- En estas comunidades hay dos lenguas oficiales.
- La denominación de origen (D.O.) de los vinos de esta región es una de las más conocidas internacionalmente.
- Allí termina una de las peregrinaciones católicas más importantes.
- La montaña de Sierra Nevada está allí. También La Alhambra.
- Sus impresionantes murallas son las mejor conservadas de toda España.
- En este lugar nació Picasso.
- El acueducto es la joya de esta ciudad.
- Su animal heráldico (el animal que aparece en su escudo) contiene las cinco vocales:  
m \_ r c \_ \_ l \_ g \_ .

## 2. Lee la leyenda acerca de este animal:

El \_\_\_\_\_ es un animal propio de los terrenos pantanosos cercanos a la ciudad de Valencia porque se alimenta de los mosquitos e insectos que proliferan en ellos.

En el s. XIII, el rey de Aragón, Jaime I, **emprendió** la conquista del Reino de Valencia, que estaba dominada por los musulmanes, y **sitió** la ciudad fuera de las murallas, en **el arrabal** de Ruzafa.

Según la tradición popular, fue entonces cuando un murciélago hizo **el nido** en la parte alta de la tienda del rey. Una noche en que el ejército cristiano dormía tranquilo se oyeron cerca de la tienda del rey extraños golpes de un instrumento musical que parecía un tambor. Un soldado despertó al rey, **alertándolo**; este **enseguida** ordenó **extremar** la vigilancia. Entonces se dieron cuenta de que los árabes estaban cerca del campamento y dieron la alarma; todos los soldados se levantaron rápidamente y tomaron las armas. Se produjo **una feroz batalla**, en la cual muchos **moriscos** murieron, por eso finalmente su ejército se retiró. Después, el rey quiso premiar al que les había avisado con golpes de tambor; su sorpresa fue grande cuando supo que el aviso lo había dado el murciélago: el animalito se había dejado caer muchas veces con todas sus fuerzas para avisar al rey. Como premio a su **decisiva** ayuda, Jaime I hizo poner el murciélago en la parte más alta del escudo real y en el de la ciudad de Valencia.

**¿Entiendes todo? Antes de pedir ayuda a tu profesor, con tus compañeros intenta sustituir las palabras en negrita por un sinónimo:**

– árabes – una terrible lucha – fundamental – aumentar –  
– inmediatamente – el hogar – rodeó – empezó – el barrio –  
– avisándolo –



**Y ahora, ¿lo entiendes?**

**¿Conoces otros animales relacionados con algún país o ciudad? ¿Sabes por qué motivo fueron elegidos?**

3. A continuación vamos a ver un vídeo sobre Valencia:  
<http://www.youtube.com/watch?v=4gOqfZJOpHk>

Ahora vas a ver otra vez el video; las siguientes afirmaciones, ¿son verdaderas o falsas?

	V	F
1. Al inicio del programa nos ofrecen una vista panorámica del centro histórico, el Miguelete, el puente de Calatrava, la Ciudad de las Ciencias y el puerto.		
2. Ambas chicas nos recomiendan visitar el centro, el Carmen y la Ciudad de las Ciencias.		
3. Valencia es una ciudad ideal para ir en bici por tres razones: <b>el clima acompaña</b> , no es una ciudad montañosa y en poco tiempo <b>te plantas en cualquier sitio</b> .		
4. La catedral de Valencia se construyó sobre un antiguo cementerio.		
5. Cuando está despejado desde el Miguelete se puede ver la Isla de Ibiza.		
6. En 1957 el río Turia se desbordó y muchas personas se quedaron sin hogar.		
7. El parque del Turia se extiende desde la playa hasta el parque de Cabecera.		
8. Santiago Calatrava diseñó él solo la Ciudad de las Artes y las Ciencias.		
9. La presentadora afirma que el Mercado Central y la Estación de Trenes son de estilo modernista.		
10. Los ingredientes básicos de la paella que come la presentadora son: pollo, conejo, baxoqueta, garrafón y alcachofas.		
11. La zona más bonita y animada para salir por la noche es la del puerto.		
12. Según el camarero de El café Madrid, la receta del agua de Valencia lleva: vodka, ginebra, martini, naranja, frutas naturales, champagne y un toque de pimienta. <b>¡Una bomba!</b>		
13. El Nesthotel está pensado para personas con alto poder adquisitivo.		

**Para terminar, completa con las palabras que faltan las últimas afirmaciones del video sobre Valencia:**

- Tengo que decir que \_\_\_\_ \_\_\_\_\_, eso fue lo que más me gustó.
- Lo que más me gusta, pues \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (....) es una \_\_\_\_\_.
- De Valencia, digamos \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ la ciudad.

**Y a ti ¿qué es lo que más te gusta de la capital del Turia?**

**4. Aquí tienes dos textos escritos por estudiantes de español para conocer Valencia y moverte mejor por ella.**

**Instrucciones para encontrar una habitación en Valencia como Erasmus  
(Florian, alemán, 25 años)**



Como encontré una habitación buena en una casa antigua, quiero darte unas recomendaciones si vienes a Valencia para pasar un tiempo de Erasmus y necesitas una habitación.

Primero, ve muy temprano a Valencia, con tiempo suficiente antes del inicio del semestre. Entonces, para encontrar una habitación utiliza las listas de habitaciones de las universidades UV y Politécnica. Además, visita la página web [www.loquo.es](http://www.loquo.es) y mira los anuncios en la calle. En general, no alquiles una habitación antes de venir a Valencia porque las fotos pueden mostrar una falsa realidad y, además, es mejor ver también los alrededores del piso.

Antes de buscar una habitación, cómprate una tarjeta de prepago para tu móvil. Puedo recomendarte Yoigo porque tiene una buena red y tarifas baratas.

Si tienes la oportunidad, cómprate una bicicleta para llegar mejor a las reuniones para ver las habitaciones.

Para decidir mejor, ten en cuenta el posible camino desde el piso a la universidad; y no solo mires unos pisos sino muchos, porque hay grandes diferencias en la calidad y el tamaño de las habitaciones incluso por el mismo precio.

La última y más importante recomendación: múdate solo a una habitación con personas españolas para garantizar que aprendes tu nueva lengua.



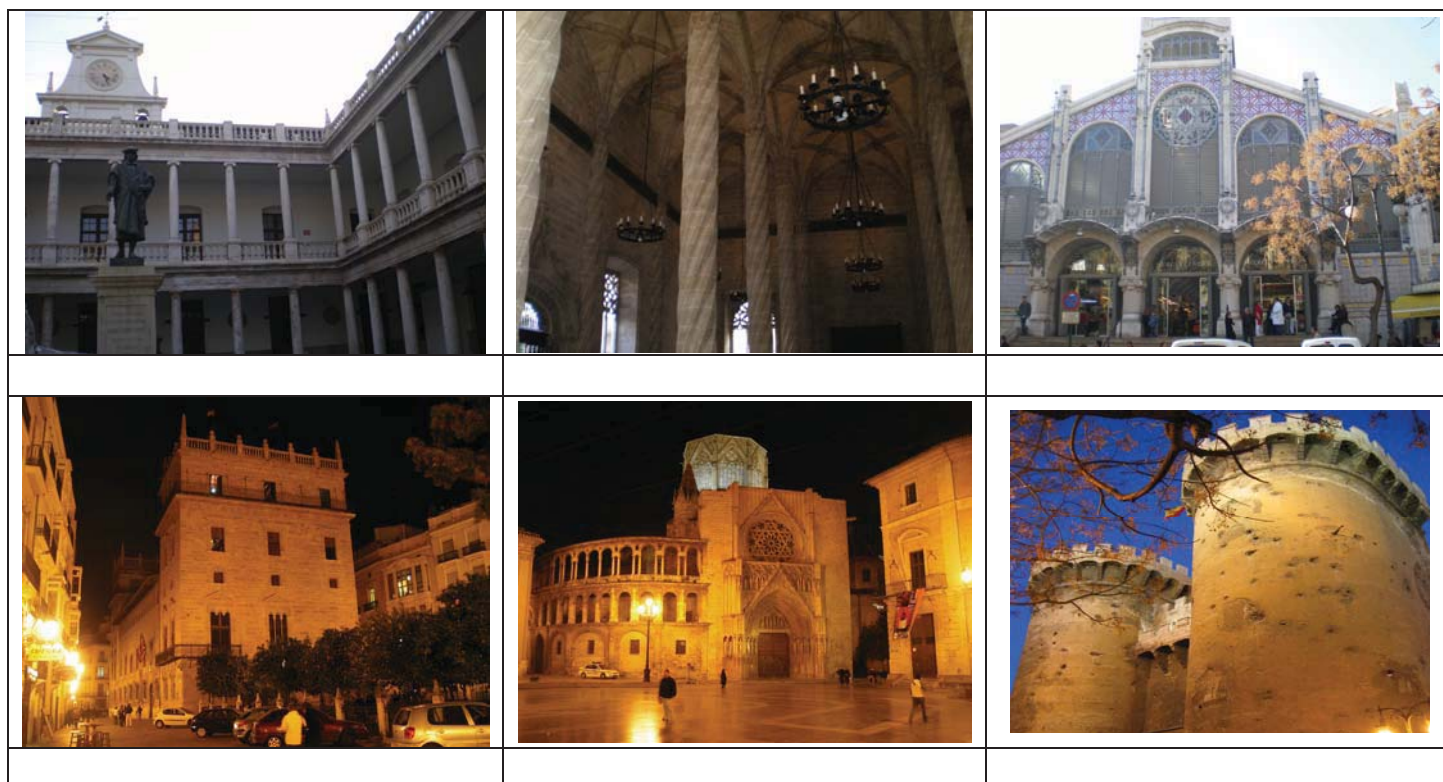
- a) ¿Te parecen útiles estos consejos?
- b) ¿Añadirías alguno más?
- c) ¿Cuál ha sido tu experiencia para encontrar piso aquí en Valencia?

**Instrucciones para pasar tiempo libre en Valencia.  
(Piotr, polaco, 23 años)**



*Ciutat Vella, La Seu, La Xerea y El Carmen son los lugares más bonitos de Valencia. Aquí hay muchos lugares que puedes visitar y hay muchas actividades que puedes hacer. En la Ciutat Vella visita edificios administrativos, por ejemplo: el Palau de la Generalitat Valenciana, Les Corts Valencianes y el Palau de la Batlia (Diputación de Valencia). Si quieres comprar algo, ve al Mercado Central. También ve a la Lonja de la Seda y a las Torres de Quart. No comas ahora porque no tienes suficiente tiempo para ver todo. También puedes ver la Catedral porque es bonita y otras iglesias. Ve a ver la Nau, antigua universidad, porque está cerca. Busca los Baños del Almirante y no salgas de aquí rápidamente, porque tienes que descansar un poco.*

**En las fotos puedes ver algunos lugares mencionados por Piotr, ¿podrías identificarlos?<sup>1</sup>**



<sup>1</sup> Tres primeras fotos tomadas por Estrella A. Redondo y protegidas por licencia Safe Creative. Cuarta, quinta y sexta tomadas por Juan F. Morillo, <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>.

¿Conoces algún lugar más que sea interesante para ti?

5. Aquí tienes más recomendaciones de otros compañeros, ¿conoces los lugares?, ¿recomendarías otros?

**Mojito 3'50 en el bar Laboratorio (Plaza de la Virgen)**

Filmoteca (Plaza del Ayuntamiento)

*Cines Babel (v.o.)*  
LINES DANCE

**Sala el Loco (conciertos y café teatro)**

*Rincón Latino 2'50 Mojito (El Carmen)*

*Bar El Castillo 3 quintos un euro*

**TANDEM bar Nero Garden (c/Mistral 10)**

PARA SABER MÁS...

- La receta del agua de Valencia:  
<http://www.youtube.com/watch?v=sKLrcEWiNMg>
- Guía sobre Valencia: <http://www.valencia-cityguide.com/es/>



# ficha introductoria

<b>nombre de la actividad</b>	Generación mileurista.
<b>autor/es</b>	Estrella A. REDONDO ARJONES y María José SOLOMANDO FIÉRREZ.
<b>nivel y destinatarios</b>	B2.
<b>duración</b>	2 horas.
<b>objetivos</b>	Dar a conocer la situación socio-laboral en la que viven muchos jóvenes españoles, reflexionar sobre ella y conocer algún aspecto que afecte a la realidad de los alumnos en sus países de origen.
<b>destrezas</b>	Comprensión oral y escrita; expresión oral y escrita.
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Los testimonios de algunos jóvenes mileuristas dan pie para trabajar vocabulario relacionado con el campo de la vivienda y la cotidianidad doméstica desde diferentes registros (coloquial y formal). Práctica oral del formato de la entrevista y producción escrita de textos argumentativos.
<b>dinámica</b>	Actividades en pareja e individuales.
<b>material y recursos</b>	Fotocopias; vídeo y artículo periodístico.
<b>secuenciación</b>	<p>El profesor indica a los alumnos que se va a trabajar sobre el término "mileurista". Para ello deben rellenar individualmente la ficha [Anexo1] y una vez terminada se comenta y se reflexiona oralmente sobre lo que creen que representa esta palabra.</p> <p>A continuación se trabaja en parejas el vocabulario relacionado con la vivienda (ej. 2, 3 y 4) que servirá para facilitar la comprensión oral del vídeo que se verá a continuación; luego se visiona el vídeo "Generación Mileurista" (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=TVi347wYBd4">http://www.youtube.com/watch?v=TVi347wYBd4</a>) y por parejas marcan si las afirmaciones del cuadro son verdaderas o falsas (ej. 5). En gran grupo se hace una valoración del documento que se acaba de ver. Se propone ahora que los alumnos comenten problemas que afectan a la juventud de su país (ej.6), por parejas eligen uno y crean una entrevista. Después las entrevistas se representan en clase.</p> <p>Como tarea final para casa deben leer un artículo (<a href="http://www.lavanguardia.com/20110906/54212335927/por-que-los-jovenes-no-se-van-de-casa-de-sus-padres.html">http://www.lavanguardia.com/20110906/54212335927/por-que-los-jovenes-no-se-van-de-casa-de-sus-padres.html</a>) y trabajarlo por escrito, primero respondiendo unos preguntas para profundizar en la comprensión del mismo y luego redactando un texto valorativo.</p>

## Generación Mileurista



1. ¿Sabes qué es un mileurista? Completa individualmente la ficha que va a darte tu profesor e intenta hacerte una idea del tema que vamos a trabajar y su relación con este término.



2. Todas estas palabras tienen que ver con la vivienda y su precio, ¿podrías clasificarlas en ámbitos aún más específicos? (Algunas pueden estar en más de una columna).

– la paga extra – el interruptor – las cañerías – (El precio/El alquiler) rondar + los + X euros – la inmobiliaria – el sueldo – contrato de arrendamiento – el recibo de la comunidad – renovar el contrato – el mercado inmobiliario – arrendador – precio especulado – el botón – vivir en una cueva/un zulo - la instalación eléctrica, hidráulica, de gas – gastos incluidos – la infraestructura – la cerradura – las fugas del agua o de gas – arrendatario – doblar el precio – ganarse la vida – aprovechar los recursos – inquilino – viviendas accesibles – cerrar el grifo – pagar los recibos de la luz, del agua, del gas – encender/apagar – enchufar/desenchufar – la cuenta corriente –

DINERO	HOGAR	ALQUILER



3. ¿Cuáles son los verbos de estos sustantivos? ¿Y los adjetivos?

	VERBOS	ADJETIVOS
La sustitución		
El acceso		
Los ahorros		
La especulación		
La adquisición		



**4. Relaciona las expresiones de registro coloquial con las de registro más culto:**

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Quitarse de cosas      | a. Mucho/a                                |
| 2. Un montón              | b. Muy bien                               |
| 3. No dar para tanto/nada | c. Muy antiguas/ Antiquísimas             |
| 4. Hacer una sustitución  | d. No alcanzar                            |
| 5. Chanchullos            | e. Sustituir                              |
| 6. Superantiguas          | f. Práctica ilegal con el fin de lucrarse |
| 7. Superbién              | g. Prescindir, renunciar                  |
| 8. Asequible              | h. Algo que puede conseguirse             |



**5. Vamos a ver un reportaje acerca de *La generación mileurista*, de la que ya hemos hablado en clase. Señala si las afirmaciones abajo son verdaderas o falsas:**

	V	F
1. La primera persona entrevistada tiene dos trabajos, uno fijo y otro no. Afirma que le alcanza porque prescinde de muchas cosas.		
2. Además, esta chica dice que Barcelona es una ciudad pensada para gastar pero que, incluso así, los precios y los salarios están al mismo nivel.		
3. Las dos chicas insisten en la misma idea que la anterior: hay que renunciar a muchas cosas para vivir.		
4. El tercer entrevistado dice que se puede trabajar y estudiar gracias a los nuevos planes de estudio.		
5. La chica con gafas de sol se lamenta de tener que compartir habitación.		
6. El chico sentado en una terraza dice que es posible compaginar su trabajo con los estudios. Añade que por 10 horas al día gana 1200 euros, razón por la que ha decidido irse de Erasmus.		
7. El ocupa dice que en la actualidad en Barcelona hay 100.000 pisos vacíos.		
8. Una de las dos últimas entrevistadas explica que en su piso compartido el baño está fuera de la casa.		
9. La última entrevistada señala que Londres o Nueva Zelanda son más caras pero los salarios son más altos.		

**Valora el video:**

- ¿Te ha parecido interesante?
- ¿Crees que realmente refleja la situación de la juventud española?
- Escribe cuál es el perfil de un mileurista según el video que acabas de ver: edad, estado civil, estudios, historial laboral, vivienda y sueldo.



**6. Ahora entre todos vamos a pensar en cuál es el mayor problema que preocupa a los jóvenes de tu país y, tras crear las preguntas adecuadas para reflejar esta preocupación, vamos a simular una entrevista. Para ello puedes ayudarte del modelo del video visto:**

**PROBLEMA:** ¿POR QUÉ LOS JÓVENES ESPAÑOLES NO SE VAN DE CASA?

¿Cuánto cobras?

¿Podrías independizarte?

¿Compartes piso?

¿Es posible estudiar y trabajar al mismo tiempo?

Los jóvenes, ¿debemos tener esperanza?

¿Crees que dentro de 50 años se habrá resuelto este problema?

**Tarea final: aquí tienes el link de un artículo donde se trata la problemática de los mileuristas. Léelo en casa y realiza estas actividades:**

**<http://www.lavanguardia.com/20110906/54212335927/por-que-los-jovenes-no-se-van-de-casa-de-sus-padres.html>**

1. Resume con tus palabras cuáles son las causas principales y complementarias mostradas en el artículo por las que los jóvenes permanecen en el domicilio paterno.
2. Localiza al menos 3 frases en el texto en las que se utilice un vocabulario coloquial e intenta expresarlas con un registro más estándar.
3. Según los datos del sondeo, ¿a qué prácticas son menos tolerantes los padres en el hogar?
4. ¿Qué diferencias con respecto a otros países se mencionan en el artículo?
5. ¿Cuál es el dato común a toda Europa que se comenta en el último párrafo? ¿A qué crees que se debe?

**Para terminar escribe una redacción en la que...**

- a) **resumas el artículo completo.**
- b) **ofrezcas una valoración personal sobre el texto y las afirmaciones del mismo y**
- c) **des tu opinión personal sobre el tema en general.**

## ENCUESTA SOBRE JUVENTUD Y VIVIENDA

1. En mi país los jóvenes nos independizamos **alrededor de los** \_\_\_\_\_ años.

2. En mi ciudad el salario medio de un joven **viene a ser unos** \_\_\_\_\_ euros.

3. En mi ciudad el alquiler medio de un piso **ronda los** \_\_\_\_\_ euros.

4. Yo vivo ...  Solo.  Con mis padres.  
 Con mi pareja.  En una casa *okupa*.  
 En un piso compartido

5. A lo largo de la semana tengo **gastos** en:  
 Clase/Universidad/trabajo  Casa y gastos  Móvil  
 Ropa  Comida  Deporte  
 Ocio(cine, teatro,etc.)  Tabaco y alcohol  Otros

6. Al final del mes **mis gastos rondan los** \_\_\_\_\_ euros.

7. El dinero que tengo **sale de**:  
 Mis padres  Becas  
 **Compaginar** estudios y trabajo  **Chanchullos**

8. Al mes **dispongo de** \_\_\_\_\_ euros.

9. Para llegar a fin de mes tengo que **quitarme de** \_\_\_\_\_.

# ficha introductoria

<b>nombre de la actividad</b>	Trivial de España y Latinoamérica.
<b>autor/es</b>	Adriana Repila Ruiz
<b>nivel y destinatarios</b>	Alumnos a partir de B1.
<b>duración</b>	1h 30 minutos.
<b>objetivos</b>	Acercar a los alumnos a la realidad sociocultural, política, artística, deportiva e histórica de España y Latinoamérica.
<b>destrezas</b>	Expresión oral y comprensión escrita.
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Gramática y léxico variado. Abundancia de nombres propios y títulos de diversas obras artísticas, cinematográficas y literarias.
<b>dinámica</b>	2 grupos, preferiblemente de 4 o 5 personas.
<b>material y recursos</b>	Tarjetas con preguntas y ordenadores con conexión a internet.
<b>secuenciación</b>	<p>Se trata de una actividad basada en el famoso juego de preguntas TRIVIAL PURSUIT. Cada grupo dispone de 15 preguntas, que se distribuyen en 5 temas y 3 preguntas por cada uno de ellos. Los temas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y literatura</li> <li>- Música y cine</li> <li>- Deportes</li> <li>- Cultura y tradición</li> <li>- Historia y geografía</li> </ul> <p>Para empezar, el profesor reparte las preguntas a cada grupo y, con la ayuda de un ordenador e internet, los alumnos deben buscar las respuestas en las páginas que consideren, pero siempre escritas en español. En este punto es importante la supervisión del profesor, bien para guiarles en caso de que no encuentren la información que buscan, bien para controlar que las páginas estén siempre en español.</p> <p>Una vez el profesor ha comprobado que las respuestas son correctas, damos comienzo al juego. Cada grupo hace al equipo contrario las preguntas para las cuales ha buscado anteriormente las respuestas. El equipo que empieza a responder puede elegir primero uno de los cinco temas posibles, y el equipo que pregunta debe escoger una de las tres tarjetas al azar y leer la pregunta con las tres opciones de respuesta. Tanto si la respuesta es correcta como si no lo es, en cada turno es un equipo el que pregunta y otro el que responde. Quien consiga más respuestas acertadas gana.</p>

## TARJETAS

### GRUPO 1

ARTE Y LITERATURA	1. ¿Quién pintó el "Gernika"? a) Salvador Dalí b) Francisco de Goya c) Pablo Picasso
ARTE Y LITERATURA	2. ¿A qué movimiento pertenecía Salvador Dalí? a) Surrealismo b) Futurismo c) Cubismo
ARTE Y LITERATURA	3. ¿Quién escribió "Don Quijote de la Mancha"? a) Lope de Vega b) Miguel de Cervantes c) Francisco de Quevedo

GRUPO 1

<p>MÚSICA Y CINE</p>	<p>4. ¿Qué actor español ganó el Óscar al mejor actor de reparto por el film "No country for old men"?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Antonio Banderas</li><li>b) Javier Bardem</li><li>c) Benicio del Toro</li></ul>
<p>MÚSICA Y CINE</p>	<p>5. ¿Por qué film ganó Almodóvar el Óscar a la mejor película de habla no inglesa?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Hable con ella</li><li>b) Todo sobre mi madre</li><li>c) La mala educación</li></ul>
<p>MÚSICA Y CINE</p>	<p>6. ¿A qué género musical latinoamericano perteneció el cantante Carlos Gardel?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Tango</li><li>b) Salsa</li><li>c) Bossa Nova</li></ul>



GRUPO 1

<p>DEPORTES</p>	<p>7. ¿En qué equipo de la NBA juega el pívot español Pau Gasol?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Memphis Grizzlies</li><li>b) San Antonio Spurs</li><li>c) Los Angeles Lakers</li></ul>
<p>DEPORTES</p>	<p>8. ¿Qué jugador de la selección española de fútbol fue uno de los máximos goleadores del Mundial 2010?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Andrés Iniesta</li><li>b) David Villa</li><li>c) Diego Forlán</li></ul>
<p>DEPORTES</p>	<p>9. ¿Cuántos Grand Slam ha ganado el tenista español Rafa Nadal?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) 9</li><li>b) 10</li><li>c) 11</li></ul>

GRUPO 1

<p>CULTURA Y TRADICIÓN</p>	<p>10. ¿Qué es una “media verónica”?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Una bebida</li><li>b) Un paso de baile regional</li><li>c) Un pase de toreo</li></ul>
<p>CULTURA Y TRADICIÓN</p>	<p>11. ¿Qué fruto se suele comer en España en Nochevieja, 31 de diciembre, cuando suenan las doce campanadas?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) 12 fresas</li><li>b) 12 cerezas</li><li>c) 12 uvas</li></ul>
<p>CULTURA Y TRADICIÓN</p>	<p>12. ¿En cuál de estas localidades no se inicia el Camino de Santiago?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Somport</li><li>b) Roncesvalles</li><li>c) Biarritz</li></ul>

GRUPO 1

<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p>	<p>13. ¿Cuántos años duró la Guerra Civil española?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) 3 años</li><li>b) 7 años</li><li>c) 10 años</li></ul>
<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p>	<p>14. ¿Por qué se decía que en España nunca se ponía el sol?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Porque siempre hacía buen tiempo.</li><li>b) Porque España poseía colonias en todos los continentes.</li><li>c) Porque España estaba viviendo “su siglo de las luces”.</li></ul>
<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p>	<p>15. Menciona al menos dos presidentes del siglo XX o XXI a partir de las Transición Española en 1975.</p>

## GRUPO 2

<p>ARTE Y LITERATURA</p>	<p>1. ¿Cómo se llama la 1ª obra que se conoce escrita en español?</p> <p>a) Don Quijote de la Mancha          b) El Cantar de Mio Cid          c) El Lazarillo de Tormes</p>
<p>ARTE Y LITERATURA</p>	<p>2. ¿Qué premio Nobel de literatura escribió "Cien años de soledad"?</p> <p>a) Juan Ramón Jiménez          b) Pablo Neruda          c) Gabriel García Márquez</p>
<p>ARTE Y LITERATURA</p>	<p>3. ¿En qué célebre cuadro retrató Goya la invasión de España por parte de la armada francesa?</p> <p>a) Saturno devorando a sus hijos          b) Los fusilamientos del 3 de mayo          c) Akelarre</p>

GRUPO 2

<p>MÚSICA Y CINE</p>	<p>4. ¿Qué director español ganó el Óscar a la mejor película de habla no inglesa por "Mar adentro"?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Alejandro Amenábar</li><li>b) Pedro Almodóvar</li><li>c) Fernando Trueba</li></ul>
<p>MÚSICA Y CINE</p>	<p>5. Paco de Lucía, Vicente Amigo y Tomatito son tres famosos músicos de...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Tango</li><li>b) Salsa</li><li>c) Flamenco</li></ul>
<p>MÚSICA Y CINE</p>	<p>6. ¿De qué país son originarias las "rancheras"?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Argentina</li><li>b) Colombia</li><li>c) México</li></ul>

GRUPO 2

<p>DEPORTES</p>	<p>7. ¿Con qué escudería ganó el piloto español de F1 Fernando Alonso sus dos títulos mundiales?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Red Bull</li><li>b) McLaren</li><li>c) Renault</li></ul>
<p>DEPORTES</p>	<p>8. ¿Qué ciclista español ganó cinco Tours de Francia de manera consecutiva?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Luis Ocaña</li><li>b) Pedro Delgado</li><li>c) Miguel Induráin</li></ul>
<p>DEPORTES</p>	<p>9. ¿Qué legendario jugador de fútbol marcó un gol con "la mano de Dios"?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Pelé</li><li>b) Johan Cruyff</li><li>c) Maradona</li></ul>

GRUPO 2

<p>CULTURA Y TRADICIÓN</p>	<p>10. ¿De cuál de las 4 lenguas oficiales de España (castellano, catalán, gallego y euskera) no se conoce aún su origen?</p>
<p>CULTURA Y TRADICIÓN</p>	<p>11. ¿Cuál de los siguientes platos gastronómicos no es típico de España?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Burritos</li><li>b) Marmitako</li><li>c) All i pebre</li></ul>
<p>CULTURA Y TRADICIÓN</p>	<p>12. Menciona al menos dos países en los cuales se utiliza el voseo como forma predominante (la forma "vos" en lugar de "tú" o "usted").</p>

GRUPO 2

<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p>	<p>13. ¿A qué reinos pertenecían los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, antes de comenzar la unificación de lo que hoy se conoce como España?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Castilla y Aragón</li><li>b) Aragón y Navarra</li><li>c) Navarra y Granada</li></ul>
<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p>	<p>14. ¿Quiénes son los presidentes de Colombia y Venezuela?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Juan Manuel Santos y Hugo Chávez</li><li>b) Hugo Chávez y Evo Morales</li><li>c) Evo Morales y Juan Manuel Santos</li></ul>
<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p>	<p>15. ¿Cuántas comunidades autónomas componen España?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) 15</li><li>b) 16</li><li>c) 17</li></ul>



**RESPUESTAS GRUPO 1**

1. C    2. A    3. B  
4. B    5. B    6. A  
7. C    8. B    9. B  
10. C    11. C    12. C  
13. A    14. B    15. Carlos Arias Navarro, Adolfo Suárez, Leopoldo Calvo-Sotelo, Felipe González, Jose M<sup>a</sup> Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero, Mariano Rajoy.

**RESPUESTAS GRUPO 2**

1. B    2. C    3. B  
4. A    5. C    6. C  
7. C    8. C    9. C  
10. Euskera    11. B    12. Argentina, Uruguay, Paraguay, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica.  
13. A    14. A    15. C

**NOTA:** Es conveniente actualizar algunas preguntas cada cierto tiempo, especialmente las referidas a los deportes, a la situación sociopolítica actual, o aquellas que cada profesor considere.



ruta **FF** Le



**fuera de juego**



nombre de la actividad	21
autor/es	Adriana Repila Ruiz
nivel y destinatarios	A1/A2
duración	30 minutos.
objetivos	Revisión de contenidos diversos.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contenidos de gramática y léxico variados estudiados durante el curso.
dinámica	Toda la clase.
material y recursos	Tarjetas.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad basada en el popular juego "21". El juego consiste en decir un número por persona hasta llegar a 21. La persona que llega a este último debe poner una norma, es decir, sustituir un número por otra cosa diferente que puede ser una palabra, una frase, una acción, etc. Por ejemplo: en lugar de decir 8, decimos "perro"; en lugar de decir 10, hay que dar un beso al compañero de la derecha; en lugar de decir 15, hay que cantar el estribillo de la canción...</p> <p>Las primeras rondas no suelen presentar mucha dificultad, pero a medida que se van sumando las diferentes normas los alumnos comienzan a equivocarse, en cuyo caso deben cumplir un castigo. El profesor entonces entrega una tarjeta al alumno en cuestión, el cual debe realizar la prueba descrita en ella. Una vez superada, el compañero de la derecha comienza una nueva ronda con el número 1. Las tarjetas se pueden adaptar a los contenidos del curso y al nivel de los alumnos.</p>

## TARJETAS

Presente de Indicativo del verbo DORMIR.	Presente de Indicativo del verbo CONSTRUIR.
1ª y 2ª persona singular de los verbos: HACER, SALIR, PONER, TRADUCIR, DECIR.	1ª persona singular y plural de los verbos: PEDIR, DESTRUIR, JUGAR, QUERER, OÍR.
Presente de Indicativo de los verbos SER y ESTAR.	Presente de Indicativo de los verbos IR y VENIR.
Participio de los verbos: DECIR, CONTAR, HACER, COGER, VOLVER.	Participio de los verbos: PONER, ROMPER, SALIR, ESCRIBIR, ANDAR.
Género de los sustantivos: AGUA, MANO, ACCIÓN, VIAJE, CALLE.	La nacionalidad masc. y fem. de EE.UU., Marruecos, Francia, Venezuela, Suecia.
Género de los sustantivos: RADIO, CAMA, DÍA, VERDAD, SOBRE.	5 profesiones en masc. y fem.
5 objetos de clase.	5 prendas de ropa.
5 muebles de la casa.	Leer los números: 78, 156, 287, 689, 902.
Leer los números: 65, 367, 287, 360, 801.	Gerundio de los verbos: DECIR, ESTAR, DORMIR, CONSTRUIR, QUERER.

# ficha introductoria

nombre de la actividad	Expresiones con animales
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA
nivel y destinatarios	C-1 Estudiantes extranjeros en proceso de inmersión
duración	20-30 minutos
objetivos	Que el alumno aprenda expresiones comunes del español, con animales en este caso, de uso diario y las sepa usar en una conversación.
destrezas	Comprensión lectora
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Análisis y comprensión de input escrito. Contenido léxico, unidades fraseológicas
dinámica	Actividades individuales
material y recursos	Fotocopias
secuenciación	<p><b>EXPRESIONES CON ANIMALES</b></p> <p>Las expresiones con animales son muy comunes en español. Con frecuencia son comparaciones o metáforas en las que se proyectan características o cualidades de determinados animales en las personas. Estas expresiones son en ocasiones frases hechas o refranes y su uso es muy frecuente en el día a día. El estudiante extranjero con un buen dominio del español (C-1) debe conocer al menos algunas de estas expresiones. A continuación exponemos una actividad que se puede realizar en clase en la que aprendan este tipo de oraciones y se diviertan con ellas. El ejercicio consta de un calentamiento inicial y de un recuadro en el cual realizarán las asociaciones entre frases y significado. Concluye con su corrección y una puesta en común. El tiempo destinado a la parte inicial y a la final del ejercicio (calentamiento y corrección) podrá ser de entre 5 y 10 minutos, dependiendo del profesor. Sin embargo el ejercicio central (el de relacionar expresiones y significados, que se hará de manera individual) deberá ser de 10 minutos.</p> <p>1- Actividad de calentamiento (5-10 minutos) El profesor deberá preguntar a los alumnos qué animales conocen en español. A medida que los alumnos vayan diciendo nombres, el profesor los irá escribiendo en la pizarra y preguntará a los alumnos qué cualidades o características tienen estos animales, apuntando estas al lado del nombre del animal. El número de animales dependerá de los que quiera el profesor, pero es aconsejable</p>

apuntar unos diez.

Es importante que salgan unos cuantos de los animales que están en el recuadro de las expresiones. Si los alumnos no los dicen, el profesor por medio de la mímica u onomatopeyas, podrá incitar al alumnado a nombrar alguno de estos.

Una vez realizada esta actividad de calentamiento, se pasará a la actividad del recuadro.

2- Relacionar expresiones y significado (10 minutos, recuadro individual). Los alumnos deberán relacionar las siguientes expresiones (en letras) con su significado (en números). En caso de no entender alguno de los significados o alguna palabra, el profesor deberá ayudarles dándoles pistas.

3- La actividad concluirá con la corrección del ejercicio (5-10 minutos), diciendo cada alumno una de las expresiones y girando a medida que las vayan diciendo (según como estén sentados). Finalmente se puede hacer una puesta en común: el profesor puede preguntar qué frases les han gustado más, si les encuentran sentido a todas o bien si en su idioma se producen también este tipo de construcciones fraseológicas.

Soluciones

A- 16 B-14 C-21 D- 8 E-19 F-1 G-20 H-23 I-27 J-15 K-24 L-26 M-2  
N-10 Ñ-17 O-25 P-6 Q-9 R-13 S-3 T-4 U-7 V-12 W-11 X-18 Y-22 Z-5

secuenciación



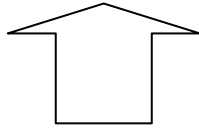
## EXPRESIONES CON ANIMALES

A \_ B \_ C \_ D \_ E \_ F \_ G \_ H \_ I \_ J \_ K \_ L \_ M \_ N \_  
Ñ \_ O \_ P \_ Q \_ R \_ S \_ T \_ U \_ V \_ W \_ X \_ Y \_ Z \_

A	Ser un lince	1	Ser astuto
B	Ser un cerdo/marrano	2	Haber poca gente
C	Ponerse como/ser una vaca	3	Tener poca memoria
D	Llevarse el gato al agua	4	Afrontar un problema
E	Meter/Esconder la cabeza como un avestruz	5	Sufrir las consecuencias de algo sin tener la culpa
F	Ser un zorro	6	Ser un/a cobarde
G	Matar dos pájaros de un tiro	7	Haber algo oculto o sospechoso
H	Ser un burro	8	Salirse con la suya, vencer, triunfar
I	Hacer el/ser un perro	9	Mismo problema pero con distinta forma
J	Estar en la boca del lobo	10	Tener mucha memoria
K	A caballo regalado, no le mires los dientes	11	Darse cuenta de un peligro y cambiar de actitud
L	Tener la piel de gallina	12	Haber mucha abundancia
M	Haber cuatro gatos	13	Estar loco
N	Tener memoria de elefante	14	Comportarse sin modales
Ñ	Tener un cerebro de mosquito	15	Estar en una zona peligrosa
O	Ser un gusano	16	Ser muy listo
P	Ser un/a gallina	17	Ser poco inteligente
Q	El mismo perro con distinto collar	18	Ser el que manda, el jefe
R	Estar como una cabra	19	Evitar/huir de los problemas
S	Tener memoria de pez	20	Conseguir dos cosas a la vez
T	Agarrar el toro por los cuernos	21	Ponerse/Estar muy gordo/a
U	Aquí hay gato encerrado	22	Engañar a alguien en un negocio
V	Atar perros con longanizas	23	Ser tonto
W	Verle las orejas al lobo	24	No buscar defectos ni preguntar el precio de un regalo
X	Cortar el bacalao	25	Ser un miserable
Y	Dar gato por liebre	26	Padecer frío o emocionarse
Z	Pagar el pato	27	Hacer el/Ser un vago

# ficha introductoria

<b>nombre de la actividad</b>	Monopoly de hipótesis y probabilidades.
<b>autor/es</b>	Jaume BRINES GANDÍA
<b>nivel y destinatarios</b>	B-2/C-1 Estudiantes extranjeros en proceso de inmersión.
<b>duración</b>	10-20 minutos.
<b>objetivos</b>	Realizar frases que expresen hipótesis y probabilidad mediante la muestra de lengua, usando un tiempo verbal condicional o subjuntivo.
<b>destrezas</b>	Expresión oral.
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Practicar tiempos condicionales y subjuntivos (cond. simple + imperfecto de subj. y cond. compuesto + plusc. subj.).
<b>dinámica</b>	Actividad grupal, en grupos de 3-4 personas.
<b>material y recursos</b>	Fotocopias, dados y objetos personales (por parte de los alumnos, si no el profesor aportará fichas).
<b>secuenciación</b>	<p>Secuenciación</p> <p>En los casos de tiempos verbales, se les da a los alumnos una muestra de lengua y ellos deberán completar una frase. El profesor deberá formar grupos de cuatro y dar a cada grupo un dado, pudiendo dar también alguna ficha del tipo de las de parchís. También puede pedir a los alumnos que jueguen con algún objeto, como una moneda o algún pequeño objeto que tengan. Una vez vayan avanzando, los alumnos deberán hacer las frases que faltan. No se trata de hacer un concurso, aunque el que más frases haga, sería el ganador, pero dependerá sobre todo del tiempo, de quién haya salido primero, etc.</p> <p>De lo que se trata es que los alumnos practiquen este tipo de estructuras, cuantas más veces mejor. El profesor deberá pasearse por el aula y acercarse a cada uno de los grupos con el fin de corregir a los estudiantes. La actividad es idónea para concluir una clase y puede durar entre 10 y 20 minutos, dependiendo del tiempo sobrante de la clase.</p>



**SALIDA**

Si de pequeño  
hubiese ido en  
verano a  
Inglaterra,  
ahora.....

Habría ganado  
mucho dinero si  
.....

Aunque tuviese  
tiempo para ir al  
gimnasio, .....

....., me  
hubiese gustado ir a  
ver algún museo de  
la ciudad.

La vida no sería  
igual si en lugar  
de.....  
.....que.....

De haber ido a  
aquel viaje, ahora  
no.....

Habría que ver a los  
políticos si en vez  
de..... que  
.....

Si.....  
...., ahora no  
conocería a mi  
pareja.

Si tuviese una  
casa en la playa,  
.....  
.....

Aunque  
.....  
habría probado  
toda la cata de  
vinos.

No habría  
cancelado el  
vuelo si  
.....

En mi país no  
tendríamos  
problemas si  
.....

De haber  
crecido en aquel  
pueblo, ahora  
.....

Si hubiese  
seguido en aquel  
trabajo,  
ahora.....

**MONOPOLY  
DE  
HIPÓTESIS**

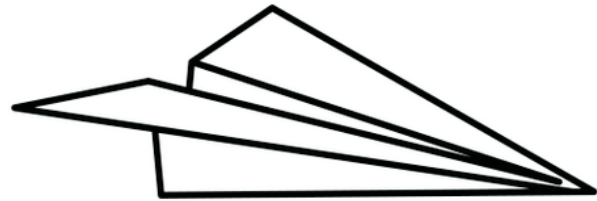


**safeCreative**  
**120 1080870807**  
INFO ABOUT RIGHTS

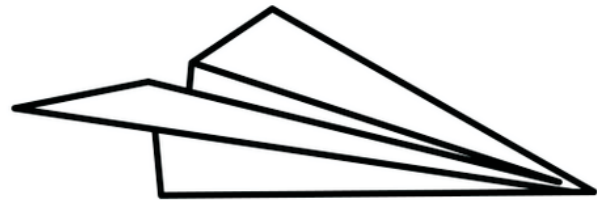
# ficha introductoria

<b>nombre de la actividad</b>	Piedra, papel y tijeras.
<b>autor/es</b>	Estrella Astarté REDONDO ARJONES.
<b>nivel y destinatarios</b>	A2.
<b>duración</b>	10 minutos.
<b>objetivos</b>	Jugar, disfrutar y competir en español.
<b>destrezas</b>	Expresión oral y comprensión oral.
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Repasar vocabulario básico y conceptos básicos de la cultura hispana.
<b>dinámica</b>	En parejas.
<b>material y recursos</b>	15 tarjetas recortadas (Anexo 1) por pareja y 35 fichas amarillas y 35 fichas verdes por pareja (Anexo 2).
<b>secuenciación</b>	<p>La actividad es una adaptación del juego tradicional "Piedra, papel o tijera". Como ya se sabe, se juega en pareja y consiste en que cada participante tiene que esconder una de sus manos detrás de la espalda, cantar "Piedra, papel o tijera", y, a la vez que el otro jugador, mostrar su mano abierta (papel), cerrada (piedra) o el dedo índice y el corazón formando una "V" (tijera); se pueden producir cuatro situaciones: 1) empate (los dos jugadores han sacado lo mismo), 2) el papel gana a la piedra, 3) la piedra a la tijera y 4) la tijera al papel. La novedad del juego consiste en que previamente, el profesor ha dejado sobre el pupitre de la pareja 15 tarjetas (Anexo 1: 5 papel, 5 piedra y 5 tijera) y ha repartido a un alumno 35 fichas amarillas y al otro 35 verdes (Anexo 2): si se produce empate cada uno toma una ficha del contrario; si alguien gana coge una ficha de su contricante y, además, toma una carta del taco de papel, piedra o tijera (dependiendo de con qué haya ganado) y la lee a su contricante siguiendo las intrucciones; si el contricante realiza bien la prueba no es penalizado; si no, pierde una, dos o tres fichas (está indicado en la tarjeta). Gana quien consiga al menos 10 fichas del color contrario o, si las tarjetas de uno de los tacos se acaban, quien hasta ese momento posea más fichas del contrario.</p> <p>El juego se puede alargar haciendo una competición a nivel de clase: quien gana compite con el ganador de otra pareja, y así sucesivamente hasta que sólo quede un campeón. Conviene prepara algún premio (p.e. chucherías) ya que siempre es un aliciente en un juego de la sencillez de este. Además, el profesor puede adaptar las preguntas a todos los niveles y grupos dependiendo de sus intereses. Dibujos tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <a href="http://fotos.tadega.net">http://fotos.tadega.net</a></p>

Regala a tu compañero 1 de tus fichas.



Pide a tu compañero que diga el nombre de 3 animales que viven en granja.  
SI NO SABE PIERDE 1 FICHA.



Pide a tu compañero que haga 3 gestos utilizados por los hispanohablantes.  
SI NO SABE PIERDE 1 FICHA.



Pide a tu compañero que diga el nombre del actual presidente del gobierno.  
SI NO SABE PIERDE 2 FICHAS.



Pide a tu compañero que lea correctamente estas palabras:

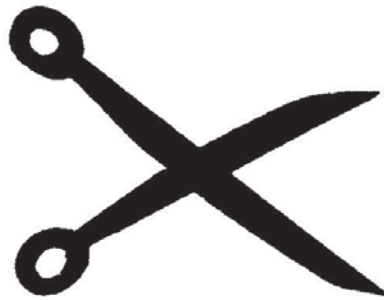
**PRACTICA-PRACTICÁBAMOS-PRÁCTICA**

SI NO SABE PIERDE 3 FICHAS.

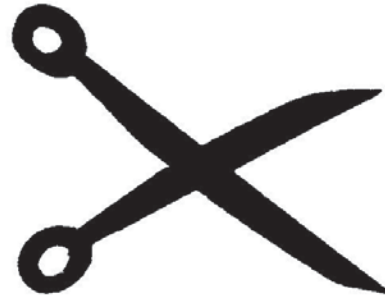
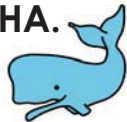


INSTRUCCIONES PARA EL PROFESOR: DOBLAR POR EL MEDIO Y PEGAR.

Regala a tu compañero 1 de tus fichas.

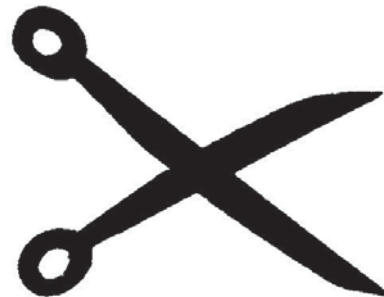


Pide a tu compañero que diga el nombre de 3 animales que viven en el agua.  
SI NO SABE PIERDE 1 FICHA.



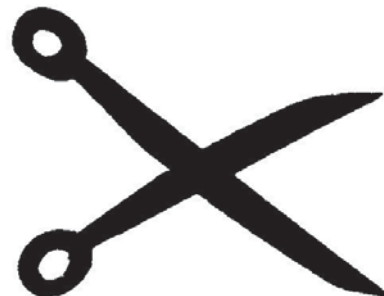
Pide a tu compañero que nombre 3 lugares turísticos de Valencia.

SI NO SABE PIERDE 1 FICHA.



Pide a tu compañero que diga 5 nombres de compañeros de clase.

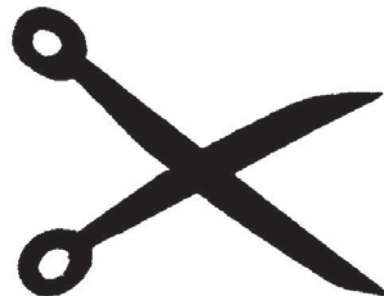
SI NO SABE PIERDE 2 FICHAS.



Pide a tu compañero que lea correctamente estas palabras:

**HIJO-GIJÓN-GUIZO**

SI NO SABE PIERDE 3 FICHAS.



INSTRUCCIONES PARA EL PROFESOR: DOBLAR POR EL MEDIO Y PEGAR.

Regala a tu compañero 1 de tus fichas.



Pide a tu compañero que diga el nombre de 3 animales que viven en África.



**SI NO SABE PIERDE 1 FICHA.**



Pide a tu compañero que nombre 3 países de Hispanoamérica.

**SI NO SABE PIERDE 1 FICHA.**



Pide a tu compañero que diga el nombre y el apellido del profesor.

**SI NO SABE PIERDE 2 FICHAS.**



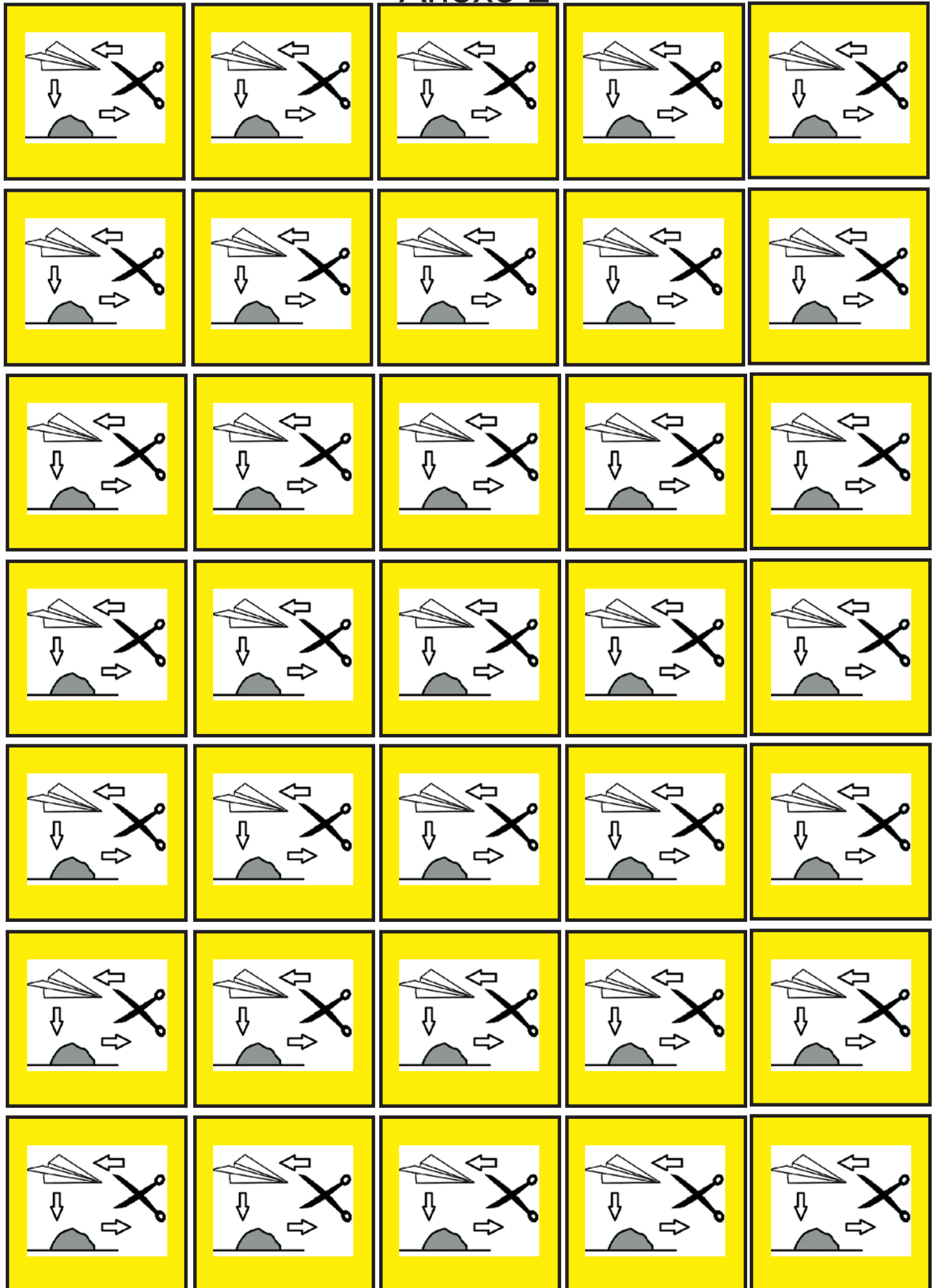
Pide a tu compañero que lea correctamente estas palabras:

**GIRASOL-SIGUIENTE-PINGÜINO**

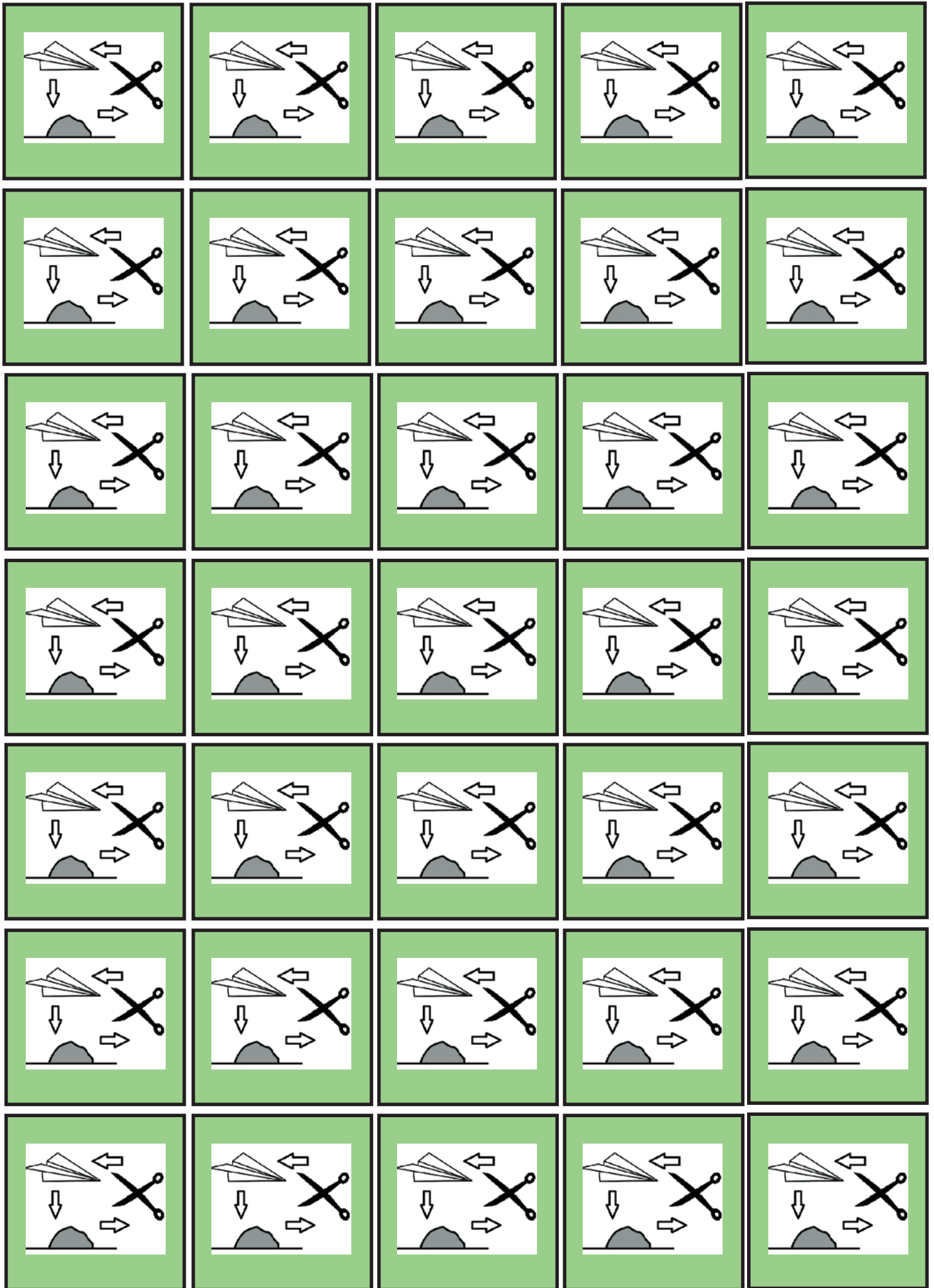
**SI NO SABE PIERDE 3 FICHAS.**



**INSTRUCCIONES PARA EL PROFESOR: DOBLAR POR EL MEDIO Y PEGAR.**







## ¿Quieres colaborar?

RutaEle invita a los profesores interesados en nuestro proyecto a participar, compartiendo experiencias en el aula y materiales y actividades.

RutaEle revista digital es cuatrimestral, por lo tanto, se publican tres revistas al año: 15 de febrero, 15 de junio y 15 de octubre. La fecha límite de entrega es el día 1 de cada mes, es decir: 1 de febrero, 1 de junio y 1 de octubre.

Para publicar tenéis que seguir el siguiente formato: en el encabezamiento aparece a la izquierda el nombre del autor y a la derecha la etiqueta Safecreative que identifica la actividad. A pie de página a la izquierda está el logo de la Web y revista digital RutaEle y a la derecha la dirección Web de RutaEle.

Podéis descargar una plantilla Word desde el apartado ¿Quieres colaborar? dentro de la pestaña Presentación. Desde esta misma pestaña se descarga la ficha técnica que debe rellenarse con la información de la actividad: en esta ficha, junto al título de la actividad, tiene que aparecer el número de Licencia Safe Creative.

RutaEle recomienda proteger los materiales publicados mediante licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-CompartirIgual (by-nc-sa).

Una vez tengáis ambos documentos, es decir, la ficha completa y la actividad con sus anexos si los tiene, hay que combinarlos en un único archivo pdf y enviar el material a: [redaccion@rutaele.es](mailto:redaccion@rutaele.es)

Las actividades se nombran como se muestra a continuación:

Rn\_SECCIÓN\_Título\_INICIALES DEL AUTOR/ES\_NIVEL

Si la actividad pertenece a la sección Comecocos, la cual se subdivide en cuatro, la nomenclatura es:

Rn\_SECCIÓN\_Subsección\_Título\_INICIALES DEL AUTOR/ES\_NIVEL

Las normas de edición son:

Respecto a la Fuente: libre para el título, Century Gothic 12 para el texto y Century Gothic 10 para la filiación y las notas a pie de página.

En cuanto al Interlineado: sencillo (para el texto, notas a pie de página y bibliografía).

La Alineación: justificada

Los Márgenes: superior 2'5 cm, inferior 2'5 cm, izquierdo 3 cm, derecho 3cm, encabezado 1'25 cm y pie de página 1'25 cm.

Para más información acerca de las normas de estilo podéis visitar la pestaña Preguntas frecuentes.

En la revista electrónica RutaEle aparecen textos, imágenes, audios y videos que pueden ser expuestos libremente, siempre y cuando no se obtenga lucro con ello. RutaEle se reserva el derecho a suprimir los materiales publicados si no cumplieran este requisito.

Asimismo, RutaEle se reserva el derecho a publicar o no los materiales recibidos tras haber sido revisados y evaluados por el consejo directivo y el consejo asesor. En cualquier caso, una vez publicado un material, el autor o los autores son responsables de los mismos y de su contenido.

RutaEle espera que os interese este proyecto. Además, podéis ayudar a difundir RutaEle incluyendo en vuestra Web o blog el logo o el código html de RutaEle.

Un abrazo rutero,  
el equipo de redacción RutaEle.