

ruta **E** le

02



Revista digital para profesores de E/LE

mayo 2012

RutaEle revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE.

Coordinador general: RutaEle / Consejo editorial: Inmaculada Barbasán, Jaume Brines, Estrella Redondo, Adriana Repila y M^a José Solomando / Responsable editorial: Estrella Redondo / Coordinador n.º 2: Jaume Brines / Diseño y maquetación: Inmaculada Barbasán y Jaume Brines / Colaboradores: Jaime García y Federico Di Lillo / Foto de portada: Jaume Brines creative commons 1301094318675 / URL de la revista: www.rutaele.es/revista2-fusion-pdf / Web: www.rutaele.es / Email: info@rutaele.es / Redacción: redaccion@rutaele.es

EDITORIAL

07

RESEÑA INVITADA

09

Isabel Rubín

UNIDAD DIDÁCTICA

11

Cucina, un blog de
cocina/B1

13

Mª José Solomando

COMECOCOS

25

Conectores del discurso

El chocolate/ B1

27

Estrella Redondo

Conecta tus ideas/ A2-B1

35

Isabel Rodríguez

¿Nos vamos de cena?/ B2

39

Inmaculada Barbasán

Una historia con alma/ A2

44

Mª José Solomando

Oracionales condicionales

El juego de la ocondicional/
B2

48

Carlota Rylance, Daniel
Varo y Esther Vázquez

Guerra de condicionales-
subjuntivos/ B2

53

Jaume Brines

¿Qué harías si...? ¿En qué situación...?/ B2-C1	55	Adriana Repila
Si no existieran las redes sociales... /B2	57	Carlota Rylance, Daniel Varo y Esther Vázquez
¿Tienes escrúpulos?/ C1-C2	60	E. Redondo, A. Repila, M ^a José Solomando

Perífrasis verbales

¡Cuánto tiempo llevamos sin hablar!/ A2-B1	94	Inmaculada Barbasán
¿Debo o tengo que?/ B1-B2	97	Ana M ^a Ramos
Desafío extremo en clase/ A	101	M ^a José Solomando
Hay que practicar las perífrasis/ A2-B1	106	Jaume Brines
Me voy de Erasmus/ B2	110	Estrella Redondo
¡Un buen jefe!/ A1	116	Alicia Velázquez

Presente de Indicativo

¡A dibujar!/ Primaria	122	I. Bautista y C. Moreno
¡Ahora vamos a pensar!/ Primaria	124	I. Bautista y C. Moreno
Días llenos de actividad/ A1	126	Daniela Cerutti
El más sano y el menos sano/ A1	129	Adriana Repila
El queso mágico/ A2	132	Varushen Ramasamy
Preguntas personales/ A1	142	Adriana Repila
Sings/ A2	147	A. Repila y E. Redondo
Un presente para todos los días/ A2	151	José Ricardo March
Verdad o mentira/ A1-A2	157	Varsuhen Ramasamy
Vivir el presente/ A2	159	Ana M ^a Ramos

CULTURA, SOCIEDAD Y OTROS

163

De ruta por la Valldigna/ B1	165	Jaume Brines
El método Grönholm/ C1-C2	171	Adriana Repila
El Supercid/ C1	194	I. Barbasán y E. Redondo
La palabra más bella/ A2, B y C	206	Inmaculada Barbasán

FUERA DE JUEGO

211

De cinco en cinco/ A-B-C	213	Estrella Redondo
Dictado de números/ A1	214	Adriana Repila
Dictado de palabras/ A1	216	Adriana Repila
¿Quién ha dicho?/ A-B-C	219	M ^a José Solomando
Y tú, ¿cuándo te duchas?/ A	220	M ^a José Solomando

rutaE le

Número 2 - Mayo 2012

EDITORIAL

Tras el inicio de nuestra andadura con la primera publicación el pasado mes de enero de 2012, el equipo de RutaELE se complace en comunicaros la aparición de este siguiente número. La revista se va consolidando y todos, equipo, colaboradores y lectores, vamos avanzando juntos en esta peculiar aventura que es crear y compartir materiales didácticos para la clase de ELE.

En este número podéis ver actividades de todo tipo, siguiendo el esquema de las secciones de la revista, explicado en el anterior editorial: *Comecocos*, *Cultura y sociedad* y *Fuera de juego*, así como una *Unidad didáctica* dedicada a las posibilidades comunicativas que ofrecen los blogs, en especial los de cocina.

En la sección *Comecocos*, proponemos un abanico de actividades relacionadas con los siguientes aspectos gramaticales: *oraciones condicionales*, *conectores*, *perífrasis verbales* y *presente de indicativo*. La mayoría de estas actividades están destinadas a niveles A y B, si bien también proponemos un par de actividades para un nivel C. En total, podéis consultar y disponer para vuestras clases de 24 actividades relacionadas con estos temas gramaticales.

La sección *Cultura y sociedad* nos ofrece una visión fresca y amena de temas que pueden enriquecer social y culturalmente a nuestros alumnos. Contamos con una actividad relacionada con *El día del Español* y cuál es la palabra más bella en nuestro idioma; una innovadora y entretenida visión de *El Cid*; una *Ruta por La Valldigna*

(pequeña comarca de la provincia de Valencia) y otra inspirada en la obra teatral llevada al cine *El método Grönholm*, que dará que pensar a nuestros alumnos mientras aprenden nuestra lengua.

Por último, en la sección *Fuera de juego* presentamos cinco actividades enfocadas a repasar cuestiones tan importantes como la dicción, los verbos reflexivos, vocabulario por campos semánticos o la práctica de la grafía de palabras y números que pueden resultar complicados.

Esperamos que os guste este número, que os sea de utilidad en vuestras clases y podáis disfrutar de estas actividades junto con vuestros estudiantes. Asimismo deseamos que os sirvan como fuente de inspiración y os enriquezcan como docentes y creadores de materiales didácticos.

Finalmente queremos agradecer la participación en esta revista de los docentes que han colaborado con sus actividades en la realización de este número y, por otra parte, confiamos en que sigan haciéndolo. Y vosotros también podéis colaborar... ¡A qué estáis esperando!

Os emplazamos para la siguiente entrega, en septiembre de 2012. Hasta entonces, disfrutad de las clases.

El equipo de RutaEle.

RESEÑA INVITADO

Aquí llega el segundo número de la revista RutaEle. Después del éxito y el buen funcionamiento del primer trabajo sus creadores nos presentan su segundo número en este mes de mayo donde se nos mostrarán diferentes ideas y retos para poder llevar al aula con la originalidad y el entusiasmo que caracterizó el primer número.

En este segundo número se presentan varios apartados, desde la unidad didáctica lista para su aplicación en el aula hasta el espacio lúdico de “fuera de juego”, pasando por el apartado dedicado a la gramática en su espacio “comecocos” (en este número en particular dedicado a las condicionales, a las perífrasis verbales, al presente de indicativo y a los conectores del discurso) y el espacio cultural y social de gran utilidad. De este modo se completan todas las destrezas necesarias para hacer de este número un buen complemento en la enseñanza de la lengua española. Muy interesante destacar también que son actividades que se pueden proponer a alumnos de diferentes edades y en diferentes contextos de enseñanza.

La plataforma en la que se encuentra la revista, además, ofrece muchas otras actividades e ideas nuevas para los seis niveles de aprendizaje. La idea de que todos los usuarios puedan colaborar, mandar comentarios y aportaciones profesionales es un óptimo modo de enriquecer el proyecto, funciona en cierto sentido en “ambas direcciones” respetando las opiniones de todos los profesionales que participan en ello. Desde mi punto de vista, después de algunos años de experiencia en lengua española L2 y actualmente de lengua italiana en España, esta revista además es útil como guía no solo para los profesores de español como lengua extranjera sino también para profesores de otros idiomas, que se pueden servir de las nuevas ideas de este grupo de docentes y aportar las suyas propias. De hecho, cualquier profesor de otro idioma, ya sea alemán, portugués, italiano, francés o

inglés, puede usar muchas de las actividades que se proponen en la página cambiando simplemente el idioma ya que la parte didáctica respeta perfectamente los objetivos de los ejercicios.

El poner en marcha este ambicioso y actual proyecto implica una gran dedicación, esfuerzo y profesionalidad, que se refleja en el trabajo llevado a cabo hasta ahora. Se trata de un proyecto vivo con muchas aportaciones diferentes en la formación de estudiantes sobre una de las cosas máspreciadas que tenemos, nuestra lengua y nuestra cultura.

Solo nos queda desearle lo mejor al grupo de RutaEle.

Isabel Rubín Vázquez de Parga
Escuela Oficial de Idiomas, Galicia
Orense, mayo de 2012.

ruta le

unidad didáctica

ficha introductoria

nombre de la actividad	Cucucuina, un blog de cocina.
autor/es	María José SOLOMANDO FÍERREZ.
nivel y destinatarios	B1.
duración	Dos sesiones de una hora y media.
objetivos	Familiarizar al alumno con diversas posibilidades comunicativas en español que puede encontrar en Internet. Visitar y aprender a partir de un blog en español. Conocer estructuras básicas de las oraciones temporales mediante la lectura y la redacción de recetas.
destrezas	Comprensión y expresión escritas; comprensión y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Práctica básica e inductiva de oraciones temporales. Vocabulario relacionado con diferentes plataformas comunicativas en Internet. Vocabulario gastronómico.
dinámica	Dependiendo de la dinámica del grupo las actividades pueden realizarse en parejas o individualmente
material y recursos	Conexión a Internet, fotocopias.
secuenciación	<p>Primera parte: se contextualiza la unidad con tres actividades en las que los alumnos a) comparten sus conocimientos sobre cuatro famosas herramientas comunicativas en la red (Facebook, Twitter, Blog y Skype), b) las relacionan con las descripciones de las mismas en Wikipedia, y c) definen vocabulario relacionado con ellas.</p> <p>Segunda parte: se presenta el dibujo representativo de un blog de cocina y se trabaja el vocabulario referente a los objetos principales del dibujo. Antes de conocer mejor el blog, se conoce mejor a su creadora, Irene, por medio de una entrevista. Dicha entrevista se trabajará en tres pasos: b) con las respuestas de Irene en la que falta información que los alumnos han de completar eligiendo 5 de las 6 frases a continuación, c) una vez corregido lo anterior, relacionando las respuestas con las preguntas que deben ordenar, y d) escuchando la entrevista real y comprobando.</p> <p>Tercera parte: trabajamos tres recetas del blog. El alumno tiene que relacionar la foto de cada postre con la lista de ingredientes adecuada. A continuación, se centra la actividad en la receta de la tarta de queso que está dividida en dos partes: ejercicios b y c) se practica el vocabulario visto anteriormente y se muestra especial atención a las estructuras temporales que aparecen. El estudiante deberá completar el cuadro con dibujos observando los verbos subrayados en la receta y extrayendo los conectores temporales que unen las oraciones; y ejercicio d) deben completar el final de la receta con los verbos de las oraciones temporales según lo observado en los dos ejercicios anteriores.</p> <p>Cuarta parte: redactar una receta. El alumno deberá redactar la receta del brownie de chocolate cuyos ingredientes ya conoce. Para ayudarlo tiene informaciones pictográficas y lingüísticas</p>

secuenciación

que retoman el vocabulario y las estructuras que ya se han practicado , y con ellas se construirá la receta. Al finalizar se visitará el blog de Irene para comprobar si sus recetas son correctas.
Tarea final: el alumno debe encontrar un blog en español que le guste y presentarlo a la clase mostrando con ejemplos las cosas que le parecen interesantes. Se elegirá el blog que más ha gustado a la clase.



Cucucuina, un blog de cocina¹.

Hay muchas formas de comunicarse en Internet. En español puedes encontrar muchas plataformas para compartir experiencias, hacer amigos, buscar aficiones en común o tener conversaciones on line en español.

1. a. Aquí tienes algunos iconos representativos de cuatro famosos servicios on line de los que se puede disfrutar. Completa la información que conozcas sobre ellos:²



Nombre: Twitter

Cómo nos comunicamos: se mandan mensajes con un máximo de 140 caracteres que aparecen en nuestra página principal. Las personas que nos siguen pueden verlos, y también nosotros podemos ver los mensajes de las personas a las que seguimos.



Nombre:

Cómo nos comunicamos:



Nombre:

Cómo nos comunicamos:



Nombre:

Cómo nos comunicamos:

¹ Dibujos de la Unidad Didáctica extraídos de TADeGa.net Galería Multimedia.

² Iconos extraídos de www.mricons.com.

1. b. Lee los fragmentos de las definiciones que aparecen en Wikipedia sobre estas plataformas. Relaciónalas con los iconos anteriores:

1) Historias publicadas on line por uno o más autores, con una periodicidad muy alta, y que son presentadas en orden cronológico inverso, es decir, lo último que se ha publicado es lo primero que aparece en la pantalla. Disponen de una lista de **enlaces** a páginas para ampliar información o citar **fuentes** También suelen disponer de un sistema de comentarios que permite a los lectores establecer una conversación con el autor y entre ellos acerca de lo publicado.

2) La red permite mandar mensajes de corta longitud, con un máximo de 140 **caracteres**, llamados *tweets*, que se muestran en la página principal del usuario. Los usuarios pueden suscribirse a los *tweets* de otros usuarios; a esto se le llama *seguir* y a los suscriptores se les llaman *seguidores*. Por defecto, los mensajes son públicos. Los usuarios pueden *twittear* desde la web del servicio o desde **smartphones**.

3) Es un sitio web de redes sociales. Originalmente era un sitio para estudiantes de la Universidad de Harvard, pero actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico. Los usuarios pueden participar en una o más **redes sociales**, en relación con su situación académica, su lugar de trabajo o región geográfica.

Ha recibido mucha atención en la blogosfera y en los medios de comunicación al convertirse en una plataforma sobre la que terceros pueden desarrollar aplicaciones y hacer negocio a partir de la red social.

4) Tiene la finalidad de conectar a los usuarios vía texto, voz o vídeo. Una de sus fortalezas es la comunicación gratuita por voz entre usuarios de cualquier punto del mundo. También realiza llamadas especiales, aunque pagadas a muy bajo coste, entre ordenador y red fija o móvil. Los usuarios interesados pueden descargar gratuitamente la **aplicación** en el sitio web oficial y pueden hablar entre ellos gratuitamente.

1. c. Ahora observa las palabras en negrita. Imagina que tienes que explicar su significado a un amigo que está aprendiendo español.

a) Enlaces:

b) Fuentes:

c) Caracteres:

d) Smartphone:

d) Redes sociales:

e) Aplicación:

2. a. Este es el dibujo representativo de un blog en el que vamos a profundizar. Escribe el nombre de los objetos señalados que conozcas y di cuál piensas que es el tema principal del blog³.



³ Dibujo de Beatriz Adela extraído de <http://beatrizadela.blogspot.it/>

2. b. RutaEle ha entrevistado a Irene, la creadora de Cucucuina. Completa los espacios vacíos con las frases del segundo cuadro. (Hay una frase de más)

A. Irene: Empezamos a planear abrir el blog a finales de enero y el 30 de ese mismo mes publicamos nuestra primera entrada.

B. I: pero sin complicarse demasiado. Siempre elijo recetas fáciles, que todo el mundo pueda hacer.

C. I: (desde que me independicé) y cada día me voy aficionando más. Además cuento con unos comensales asiduos (pareja, familia y amigos) que me animan a que siga y que, por ahora, parecen encantados con mis experimentos.

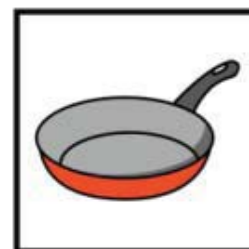
..... después de un fin de semana especialmente culinario que tuve y lo que finalmente me animó fue poder compartir recetas que voy encontrando y que me gustan.

D. I: Registrándose en el blog se pueden dejar comentarios o dudas, lo que es de agradecer, Una de las cosas que tenemos en Cucucuina es una sección de colaboración, donde otras personas de nuestro entorno (por ahora) pueden compartir sus recetas favoritas.

E. I: Sí que soy una gran seguidora de muchos blogs de cocina que son fantásticos y que me sirven de inspiración. Eso sí, si publico alguna receta que he visto en otro blog, siempre lo cito, utilizo las fotos de mi elaboración y escribo cómo lo he hecho.

I: Sí, utilizo Facebook para informar de las nuevas entradas.

- A. Pues cualquiera que tenga ganas de meterse en la cocina
- B. Aunque por ahora no he compartido experiencias en otros blogs,
- C. La idea de abrir un blog salió de mi amiga Geno,
- D. como es muy fácil participar con nosotros.
- E. porque me ayudan a mejorar el blog.
- F. Llevo unos 3 años bastante cocinillas



2. c. Ahora relaciona las preguntas con la entrevista anterior.

- 1. R: ¿Compartes experiencias con otros blogs o los utilizas para mejorar el tuyo? _____
- 2. R: ¿Quién crees que puede estar interesado en tu blog? _____
- 3. Rutaele: ¿Desde cuándo funciona Cucuina? _____
- 4. R: ¿Utilizas alguna otra plataforma on line para promocionar tu blog o informar de nuevas entradas? _____
- 5. R: ¿Cómo tuviste la idea? ¿Por qué un blog? _____
- 6. R: ¿Se puede participar añadiendo comentarios o experiencias? ¿Cómo? _____



2. d. Escucha la entrevista y comprueba.

<http://www.4shared.com/music/EzLloKHU/Cucuina.html?>

3. a. Estos son algunos de los postres de <http://cucucuina.blogspot.it/>.
Relaciona cada foto con los ingredientes adecuados.⁴

Tarta	Crumble	Brownie
		
<p>Ingredientes (para un molde de 30 x25)</p> <p>300 gramos de chocolate de cobertura 300 gramos de mantequilla a temperatura ambiente 250 gramos de azúcar 140 gramos de harina 4 huevos Nueces (opcionales, así como la cantidad que pongáis. Yo he puesto 100 gramos) Media cucharadita de levadura en polvo Un pellizquito de sal</p>	<p>Ingredientes (tarta para unas 10 personas)</p> <p>Para la base</p> <p>240 gr de galletas tipo <i>Digestive</i> 80 gr de mantequilla 3 cucharadas de azúcar moreno Una pizca de canela molida</p> <p>Para el relleno</p> <p>3 tarrinas de queso crema tipo Philadelphia. Media calabaza asada (no muy grande) 8 cucharadas de azúcar 200 mililitros de nata líquida (un brick de los pequeños) 3 huevos Especias: Media de cucharadita de canela, una pizca de nuez moscada molida, Y una pizca de clavo molido 2 cucharadas de harina</p>	<p>Ingredientes</p> <p>Para la cobertura</p> <p>100 gramos de mantequilla 200 gramos de harina 80 gramos de azúcar blanco o moreno Nueces o el fruto seco que más te guste (ocional: es para que la cubierta sea más crujiente. A mí me encanta el toque que dan)</p> <p>Para el relleno</p> <p>2 manzanas 500 gramos de fresas 4 cucharadas de azúcar blanco Una pizca de canela</p>

⁴ Fotos de Irene Martínez Berenguer.





3. b. Aquí tienes la receta completa de la tarta de queso. Ahora que conoces los ingredientes complétala con el vocabulario adecuado:

Receta de la tarta de queso (primera parte):

Lo primero que haremos será la de la tarta y para ello tritурaremos las hasta reducirlas a polvo. Luego las mezclaremos con la derretida, el y la hasta que ob tengamos una masa homogénea y húmeda. Meteremos la masa en el molde y presionaremos con los dedos hasta que cubra toda la superficie. Meteremos el molde en la nevera.

Ahora vamos a preparar el Primero mezclaremos la y el y a continuación el, las y la Cuando esté todo bien mezclado, echaremos los de uno en uno, batiendo bien cada vez que echemos uno. Por último, pondremos la y mezclaremos comprobando que no quedan grumos y que todos los ingredientes están bien incorporados a la mezcla.

3. c. En esta tabla aparece la estructura de los verbos subrayados. Complétala y observa con qué tiempo y de qué modo se expresan las oraciones temporales cuando se refieren al futuro:

Verbo principal	Conector Temporal	Verbo Secundario
Trituraremos 	HASTA	Reducirlas 
Mezclaremos 	HASTA QUE	OBTENGAMOS 

<p>_____</p> 	<p>HASTA QUE</p>	<p>_____</p> 
<p>_____</p> 	<p>CUANDO</p>	<p>_____</p> 

3. d. Receta de la tarta de queso (parte 2): Termina la receta añadiendo los verbos que faltan. La tabla que has completado antes te puede ayudar.




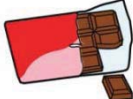
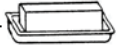
Meteremos el relleno en el molde y lo introduciremos en el horno precalentado a 175 °. Lo..... (apagar) cuando lo (hornear)más o menos durante una hora. (dejar) dentro la tarta con la puerta entreabierta hasta que(enfriarse) totalmente. Luego la dejaremos en la nevera al menos 4 horas, aunque como más rica está es de un día para otro.

Se puede tomar con nata, helado o sola. Yo la he servido con un poco de yogur griego con azúcar moreno.

4. Receta del brownie de chocolate. Con los ingredientes que ya conocéis y las siguientes pistas, tenéis que intentar elaborar la receta del brownie de chocolate. Después visitaremos el blog Cucucuina y comprobaremos si habéis acertado.

1) Primero- picar -  -microondas-hasta que- derretirse.

2) Cuando-  - Añadir-  .

3) Batir -  -  - levadura - sal -  - añadir -  -  .

4) Por último - cuando - poner -  - remover- todo.

5) Meter en -  - a 180° - 20 minutos

Mi receta del brownie de chocolate:

5. Tarea final:

- a) Busca un blog en español relacionado con tus intereses personales.
- b) Preséntalo en clase y da tres ejemplos de por qué te parece interesante.
- c) Vota qué blog de los propuestos por tus compañeros te gustaría conocer.

ruta le

F

comecocos

ficha introductoria

nombre de la actividad	El chocolate.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B1.
duración	1 hora.
objetivos	Alcanzar una mayor fluidez en el discurso.
destrezas	Expresión oral, comprensión oral y comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Agilizar el discurso a través del correcto uso de conectores de causa (como, porque) y conectores adversativos (pero y sino). Además, léxico relacionado con el chocolate.
dinámica	En grupo grande y en parejas. Solos mediante autoaprendizaje.
material y recursos	Fotocopias de la actividad y material auditivo.
secuenciación	<p>La actividad se introduce preguntando a los alumnos si les gusta el chocolate y si conocen diferentes variedades del mismo.</p> <p>Seguidamente se realiza un audio sobre el chocolate belga que ha sido descargado de Radio 5: los alumnos se limitan a escuchar con el fin de que se concentren en la audición en sí misma y no en la lectura de las preguntas de comprensión del ejercicio sucesivo. Tras ello se leen en grupo grande las cuestiones de verdadero/falso y en parejas se comentan y se tratan de responder. Entonces se vuelve a escuchar para que verifiquen sus respuestas y luego se corrige en gran grupo. En las cuestiones de comprensión anteriores aparecen en negrita los conectores que se trabajan en esta actividad: «como» y «porque», por un lado, y «pero» y «sino», por otro.</p> <p>El ejercicio 1 se ocupa de los dos primeros: en él se pregunta a los alumnos sobre el porqué de un par de cuestiones del audio y, tras su respuesta, se reflexiona acerca de la posición en la frase de «como» y «porque»; esto se practica en los apartados a) y b) del ejercicio.</p> <p>El ejercicio 2 se lee un diálogo que continúa el argumento del audio escuchado. En el apartado a) se reflexiona sobre el uso de «pero» y «sino» y los matices que los diferencian y en b) se ponen en práctica las conclusiones a las cuales se ha llegado anteriormente.</p> <p>Para finalizar, se ofrece a los alumnos la oportunidad de ampliar sus conocimientos sobre el chocolate y se les anima a practicar por su cuenta la comprensión auditiva con material real que puede ser descargado por los alumnos en la Web de RTVE.</p>

secuenciación

Audio tomado de: <http://www.rtve.es/alcarta/audios/de-viaje-con-radio-5/viaje-chocolate-28-01-12/1305925/>

Foto de Tienda de bombones y foto de Bombones tomadas de: <http://www.flickr.com/>

Dibujo de Tableta de chocolate y dibujo de Pastel tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

Chocolate

¿Te gusta el chocolate?
¿Qué tipos de chocolate
conoces?

Hoy nos vamos *De viaje*
con Radio 5 a la capital de
Bélgica, que es también la
capital del chocolate y de los
bombones. Escucha.



Ahora lee las preguntas de verdadero/falso y junto a tu compañero intenta responder correctamente [3:42]:

	V	F
1. El locutor afirma que la capital del bombón es Bruselas.	X	
2. En Bruselas están todas las mejores chocolaterías y bomboneras del planeta.		
3. La guía turística, Paquita Carbonell, dice que el chocolate belga es muy fino porque previamente se machaca muchísimo el haba de cacao.		
4. En la chocolatería <i>Laurent Gerbaud</i> el maestro chocolatero crea su propia base de chocolate para sus bombones.		
5. En la Place du Sablon está Wittamer, que se considera la mejor chocolatería de la ciudad.		
6. En el barrio Du Sablon no se encuentran todas las tiendas de chocolate, sino solo las que venden bombones.		
7. En este barrio los visitantes no pueden observar la elaboración de los bombones pero pueden comprarlos.		
8. Una familia de Suecia fue la inventora del bombón.		
9. Como la matriarca de los Neuhaus estaba preocupada por el envase en el que se vendían los bombones, creó el «ballotin».		
10. El «ballotin» no es un cucurucho de papel, sino una caja.		
11. La madre de la familia Neuhaus también inventó el «manon», un tipo de bombón, en honor a su hija que cantaba ópera.		
12. El Manon es una clase de bombón de chocolate blanco con crema por dentro y una nuez o una avellana, pero su composición depende de la tienda.		

Vuelve a escuchar y comprueba tus respuestas.

1) Ahora contesta:

- ¿Por qué el chocolate belga se caracteriza por ser muy fino?
- ¿Por qué la madre de la familia Neuhaus inventó el «ballotin»?

Para responder a las preguntas anteriores podemos usar *porque* y *como*.

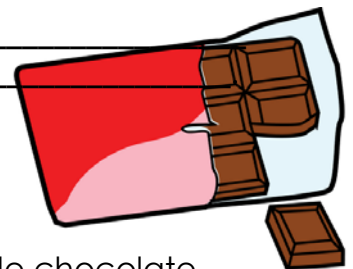
a) Para comprobarlo, cambia el conector de estas afirmaciones:

- i) El chocolate belga es muy fino **porque** previamente se machaca muchísimo el haba de cacao.

Como _____

- ii) **Como** la matriarca de los Neuhaus estaba preocupada por el envase en el que se vendían los bombones, creó el «ballotin».

porque _____



O sea, puedes decir:

- (1) El médico me ha aconsejado tomar una onza de chocolate diaria **porque** es bueno para el corazón.

O también:

- (2) **Como** es bueno para el corazón, el médico me ha aconsejado tomar una onza de chocolate diaria.

Puedes usar [A] porque [B] o también Como [B], [A].

b) Ahora con tu compañero crea frases como las anteriores:

- Le duele la cabeza/ Tiene migrañas.
- Estudio español/ Lo necesito para mi trabajo.
- Ayer era el cumpleaños de Julio/ Lo llamamos para felicitarlo.
- Tengo sueño/ Ayer no dormí bien.
- Hoy he comido un montón de chocolate/ estaba de bajón.

2) ¿Quieres saber cómo acabó la ruta del chocolate por Bruselas? Pare ello lee la conversación entre la guía turística, Paquita Carbonell, y el periodista, Manuel Moraga:

PC: Para terminar, vamos a probar un «manon» de Neuhaus.
Mnnnnn. Es una bomba. ¿Te gusta?

MM: A ver... Pues, la verdad es que no mucho.

PC: ¿No te gusta el chocolate blanco?

MM: Sí, sí que me gusta **pero** prefiero el chocolate-chocolate.

PC: También tienen «manon» de chocolate con leche o de chocolate negro, ¿te apetece probarlo?

MM: De acuerdo. De chocolate negro.

PC: ¿Qué tal?

MM: Mnnnnn. Está de muerte. **No** solo es un bombón buenísimo **sino que** es el mejor bombón que he probado nunca.



a) Observa:

i) Pero:

- Sí, sí que me gusta **pero** prefiero el chocolate-chocolate.
- En este barrio los visitantes **no** pueden observar la elaboración de los bombones **pero** pueden comprarlos.

ii) Sino:

- **No** solo es un bombón buenísimo **sino que** es el mejor bombón que he probado nunca.
- En el barrio Du Sablon **no** se encuentran todas las tiendas de chocolate, **sino** las **que** venden bombones.
- El «ballotin» **no** es un cucurucho de papel, **sino** una caja.

Es decir, si la frase principal es afirmativa usamos (marca con X):

- pero sino que + verbo conjugado/sino

En cambio, si la frase es negativa podemos usar (marca con X):

- pero sino que + verbo conjugado/sino

La conjunción *pero* no puede ir seguida de un sustantivo, en cambio *pero sí* o *pero no* sí pueden:

~~Pero + sustantivo~~
 Pero no + sustantivo
 Pero sí + sustantivo

Fíjate:

- (1) ~~Me gusta la vainilla pero el chocolate.~~
 Me gusta la vainilla pero no el chocolate.
~~Me gusta la vainilla sino el chocolate.~~
- (2) ~~No me gusta el chocolate pero la vainilla~~
 No me gusta el chocolate pero sí la vainilla.
 No me gusta el chocolate sino la vainilla.

Usamos *sino/sino que* para introducir un elemento que reemplaza al elemento de la oración negativa anterior; o sea:

El «ballotin» no es **un cucurucho de papel**

=

El «ballotin» es **una caja**

b) Ahora con tu compañero crea frases utilizando *pero, pero no, pero sí, sino o sino que*:

- Elena no es lista/Es estudiosa.
- Daniel no es un chico guapo/Me gusta.
- Javier es bastante guapo/Tiene novia.
- Daniel no es un chico guapo/Es interesante.
- El examen de español no lo aprobó Samed/Lo aprobó Dina.
- Se llama Clara/No se llama Elisa.
- Has comprado fresas/Los niños prefieren frambuesas.
- No estuvimos de vacaciones en Estambul/Estuvimos en Budapest.
- No los llamamos el lunes/Los llamamos el martes.
- No tengo que estudiar/Tengo que escribir una redacción.
- Tengo que estudiar/Puedo salir un poco más tarde.
- Hacía calor/También hacía aire.

Para saber más...

De viaje es un programa de la emisora Radio 5, de Radio Televisión Española (RTVE), que se ocupa de recoger información sobre rutas, arquitectura, historia, gastronomía, alojamientos... o sea, de toda la información que se necesita para disfrutar haciendo turismo. Pinchando en este link, puedes escuchar o incluso descargar el podcast sobre el chocolate y muchos otros:

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/de-viaje-con-radio-5/>

Además, puedes escuchar o descargar el podcast de RTVE en:

<http://www.rtve.es/radio/podcast/>

Y si eres un apasionado del chocolate, visita la Web de la chocolatería belga *Laurent Gerbaud*:

<http://www.chocolatsgerbaud.be/>

También la de Wittamer, una de las mejores pastelerías de Bruselas:

<http://www.wittamer.com/fr/index.php>

Y, por supuesto, la de la Chocolatería Neuhaus, de la familia inventora del bombón:

<http://www.neuhaus.be/en/home.aspx>



¡Que aproveche!

ficha introductoria

nombre de la actividad	Conecta tus ideas.
autor/es	Isabel RODRÍGUEZ ALBALATE.
nivel y destinatarios	A2/ B1
duración	15-20 minutos.
objetivos	Desarrollar la habilidad de los alumnos para coordinar ideas mediante un conector.
destrezas	Expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresar una relación entre dos oraciones. Usar cualquier tipo de conector para construir frases más complejas en las que se muestre algún tipo de relación entre las diferentes ideas.
dinámica	En grupos o en parejas.
material y recursos	Ficheros anexos 1 y 2.
secuenciación	<p>Se divide a los alumnos de una clase en grupos de cuatro y se reparten una hoja con las imágenes y otra con un número determinado de conectores. Tendrán que recortar las tarjetas de los conectores, barajarlas y colocarlas en el centro de la mesa. Les pediremos que no miren las imágenes hasta que no estén los conectores listos. Después tomarán turnos para ir cogiendo tarjetas de conectores y, mirando las imágenes, tendrán que hacer frases con sentido. Tendrán que seguir el orden en el que aparecen las imágenes para darle mayor dificultad.</p> <p>Si se le quiere dar un tono más competitivo se puede añadir tiempo a la actividad con un reloj de arena, y hacer que los alumnos de un mismo grupo compitan unos con otros en parejas. El que mayor número de frases correctas forme con las imágenes gana.</p> <p>Para terminar, con clases en las que el nivel sea más alto, se les puede pedir que organicen las conjunciones por grupos. Ej. según sean copulativas, adversativas, disyuntivas, explicativas o distributivas.</p>

secuenciación

Ejemplo:

Conector: "pero"

Frase:

- Las plantas hacen la fotosíntesis, pero no arreglan muebles.
- El destornillador se puede guardar en una caja de herramientas, pero no podemos guardar una planta en un cajón.

(Foto de una maceta con flores) (Foto de un destornillador)

Nota: Las imágenes han sido obtenidas de la galería online de Microsoft Office



CONECTA TUS IDEAS



Anexo 1

1- Encuentra una conexión. Relaciona las siguientes imágenes.

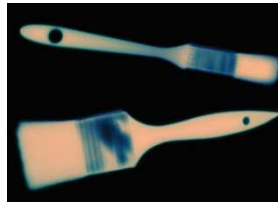
a)



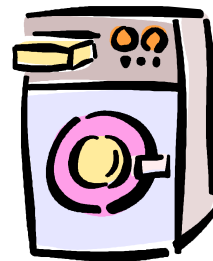
b)



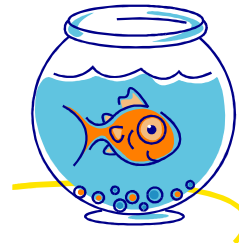
c)



d)



e)



f)



Anexo 2

2- Usa los siguientes conectores: (Recórtalos antes de empezar)

Y	ADEMÁS	NI
SIN EMBARGO	PERO	O...O
SINO	TANTO... COMO	ASÍ QUE
POR LO TANTO	EXCEPTO	A PESAR DE
NO OBSTANTE	O SEA	ESTO ES

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Nos vamos de cena? Conectores concesivos.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B2
duración	1 hora y 20 minutos aproximadamente.
objetivos	Repaso y profundización de los diferentes conectores concesivos.
destrezas	Comprensión y expresión oral y comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Conectores concesivos con Indicativo y Subjuntivo. Descripción de personas y lugares. Argumentar y contraargumentar. Léxico coloquial.
dinámica	Individual, en parejas y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de la actividad.
secuenciación	<p>Para empezar, se repasan los diferentes usos del conector "aunque" e individualmente los estudiantes completan el diálogo del ejercicio A, donde deben elegir entre modo Indicativo y Subjuntivo.</p> <p>A continuación, el docente explica los nuevos conectores concesivos que aparecen en la segunda tabla y los estudiantes realizan individualmente el ejercicio B, en el que tienen que completar libremente las oraciones que aparecen.</p> <p>Después se dividen en parejas para crear un diálogo en el ejercicio C, "¡Vamos a levantarle la moral a Pepe!". Uno de ellos actuará como si fuera Pepe, lamentándose, y el otro actuará como si fuera su mejor amigo, dándole ánimos. Los dos tienen la información sobre los personajes de los cuadros y actúan en consecuencia. Para hablar del contraste entre Cecilia y Pepe y de la posible situación embarazosa, deberán emplear los conectores concesivos trabajados. Por ejemplo, Pepe: "A pesar de que Cecilia y yo seamos buenos amigos, nunca se ha fijado en mí.". Amigo: "Por muy guapa que sea ella, tú también tienes posibilidades". Se intentará que el diálogo sea lo más fluido y natural posible.</p> <p>Por último, en gran grupo, se propone a los alumnos que queden para ir de cena en el ejercicio D. Cuanto más cohesionado está el grupo, mejor funciona porque se lo toman en serio. Se deja un par de minutos para que piensen en un lugar donde celebrar una próxima cena de clase. Cada uno de ellos</p>

secuenciación

debe dar una respuesta diferente que el profesor escribe en la pizarra y, una vez están todas las propuestas, los estudiantes deben explicar y defender la suya. Los demás contraargumentarán en favor de su opción con los conectores concesivos trabajados y también pueden cambiar de lugar elegido para celebrar la cena si les convence algún compañero. Finalmente, queda solo uno o pocos lugares como válidos.

¿NOS VAMOS DE CENA?

Conectores concesivos

RECUERDA:

Con **AUNQUE + Indicativo**

1. El hablante sabe que lo dicho es verdad y quiere informar al oyente.
Aunque Bea le ha ayudado a hacer el examen, ha suspendido.
 (sabe que Bea le ha ayudado)
2. Futuro: el hablante quiere expresar seguridad sin dudas con respecto a la circunstancia señalada.
Aunque Bea le ayudará a hacer el examen (sobre esto no hay duda), **suspenderá.**

Con **AUNQUE + Subjuntivo**

1. El hablante no sabe si lo dicho es verdad.
Aunque Bea le haya ayudado a hacer el examen, ha suspendido.
 (no sabe si Bea le ha ayudado)
2. El hablante sabe que lo dicho es verdad y que es un dato conocido por el oyente.
Aunque Bea le haya ayudado a hacer el examen, ha suspendido.
 (sabe que Bea le ha ayudado y que tú también lo sabías)
3. Futuro: el hablante expresa incertidumbre con respecto a la circunstancia señalada.
Aunque mañana Bea le ayude a hacer el examen, suspenderá.

Ejercicio A. ¿Indicativo o Subjuntivo? Completa el siguiente diálogo entre Carmen y Paula, dos amigas que están en una fiesta.

Carmen: ¡Hola Paula! ¡Qué pronto has llegado! Todavía falta mucha gente. ¿No me habías contado que tenías el coche estropeado?

Paula: Bueno sí, pero aunque no (TENER) el coche esta semana, he venido con mi compañero de piso en el suyo. Por cierto, ¿lo conoces?

Carmen: No, creo que no.

Paula: Es ese de la camisa azul: aunque (TRAER) algo de comer para todos, no conoce a nadie.

Carmen: Pues, oye, aunque no lo (CONOCER, yo), parece simpático. Podría no haber traído nada y sin embargo...

Paula: ¡Carmeeeeen! ¡Que nos conocemos! ¡Lo dices porque es guapo!

Carmen: ¡Qué va! No es tan guapo pero, aunque (SER) feílo, diría lo mismo.

Paula: ¡Sí, claro! Aunque te (HACER) la despistada, ya veo que le has echado el ojo. Pues tiene novia.

Carmen: ¡Vale, tranquila! De todos modos, aunque (TENER) novia, me lo presentarás en algún momento de la noche, ¿no?

Paula: ¡No tienes remedio!

Además de AUNQUE, contamos con otros conectores concesivos:

<p>A PESAR DE QUE A pesar de que seamos amigos, no te veo casi nunca.</p> <p>POR MÁS (sust.) + QUE implica cantidad Por más que te llamo, no me coges el teléfono. (te he llamado muchas veces) Por más colonia que te echas, no olerás mejor.</p>	<p>+ IND./SUBJ. (igual que AUNQUE)</p>
<p>A PESAR DE A pesar de ser amigos, no nos vemos casi nunca.</p>	<p>+ INFINITIVO (si coinciden los sujetos)</p>
<p>AUN Aun siendo amigos, no nos vemos casi nunca.</p>	<p>+ GERUNDIO</p>
<p>POR MUY + ADJ. / ADV. + QUE Por muy rápido que sea, no llegará el primero. (no importa lo rápido que sea, no llegará el primero)</p> <p>POR MUCHO / POCO + QUE Por mucho que insistas, no iré a ver esa película. (no importa lo que insistas, no iré a ver esa película)</p>	<p>+ SUBJUNTIVO</p>

Ejercicio B. Completa las siguientes frases.

1. A pesar de que, no puedo comer chocolate.
2. No veo ninguna solución por más que
3. Por mucho, no voy a poder salir de fiesta esta noche.
4. A pesar de, soy muy feliz.
5. Aunque, esta tarde vamos a la playa.
6. Por muy, no conseguirá ese trabajo.
7. Aun, no podrá acompañarme.
8. Aunque, habrá comida para todos.

Ejercicio C. ¡Vamos a levantarle la moral a Pepe!

Pepe y Cecilia son amigos desde la escuela primaria. Pepe lleva enamorado de Cecilia 5 años y piensa que es maravillosa y un ser superior. Quiere declararle su amor, pero como es muy inseguro nunca se decide. Cecilia le ha invitado a su fiesta de cumpleaños, cenarán en su casa comida preparada por ella y luego irán a tomar unas copas al centro y a bailar.

Uno...: eres Pepe.

Tienes que empaparte del personaje para ser creíble. Estás muy desanimado y para expresar tus temores debes usar todas las estructuras concesivas vistas en clase.

Otro...: eres el mejor amigo/-a de Pepe.

Sois amigos desde siempre y, por eso, conoces bien todos los datos que tienes más abajo. Sabes que necesita una inyección de optimismo, ¿podrías animarlo para que esta vez dé el paso definitivo? Sabes que te vas a tener que emplear a fondo... Y, para contrarrestar toda la negatividad de Pepe, debes emplear todas las estructuras concesivas que hemos visto en clase.

PEPE

- Es torpe
- Tartamudea cuando habla con ella
- No sabe bailar
- Si bebe más de una copa de alcohol se marea
- Es informático
- Le gusta viajar, pero le da mucho miedo volar
- Es bastante indeciso
- Teme hacer el ridículo con ella
- Cuando se pone nervioso, no puede pasar bocado
- Le gustan todo tipo de películas, pero detesta los animales de compañía

CECILIA

- Habla por los codos
- Es licenciada en Historia del Arte
- Le gusta viajar y conoce los 5 continentes
- Le encanta bailar
- Es muy amable y muy guapa
- Es un poco burlona
- Viste con mucha elegancia
- Le gustan los cócteles exóticos
- Es muy amiga de sus amigos
- Le gustan las películas clásicas y los perros

Ejercicio D. ¿Nos vamos de cena?

Habéis decidido que es una gran idea hacer una cena de clase. Cada uno de vosotros va a pensar en un lugar diferente donde le gustaría que se celebrara. Cuando conozcáis las propuestas de vuestros compañeros, debéis defender vuestra elección y poner pegos a las de los demás, empleando para ello, entre otros, los conectores concesivos trabajados.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Una historia con Alma.
autor/es	María José Solomando.
nivel y destinatarios	A2.
duración	1 hora.
objetivos	Aprender a usar algunos conectores oracionales y discursivos de forma deductiva y creativa.
destrezas	Comprensión y expresión escritas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Práctica de los conectores básicos para escribir una historia. Léxico relacionado con los niños y el juego.
dinámica	Individual y por parejas.
material y recursos	Fotocopia, pista de audio y cortometrajes animados (Alma/Chica y Robot).
secuenciación	<p>En primer lugar los alumnos deben escuchar dos veces el siguiente audio: http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/ (extraído del Banco de imágenes y sonidos del Ministerio de Cultura) e imaginar la situación. Individualmente deben escribir lo que han imaginado. Después se pide que recopilen los juegos o acciones que según ellos divierten a los niños.</p> <p>A continuación se presenta el cortometraje Alma. Inicialmente, y antes del visionado, nos centramos solo en el título, diferenciando entre el nombre propio y el significado como sustantivo común. Se anima a los alumnos a que deduzcan este último a partir de tres imágenes y que escriban lo que les evocan.</p> <p>En la siguiente actividad han de leer las dos historias sobre Alma y elegir la que piensan que verán en el corto. Además se pide que terminen la última frase de la historia que han elegido.</p> <p>Una vez hecho esto, por parejas deben fijarse en las palabras en negrita y clasificarlas en el cuadro. Tras la corrección con el profesor, se visiona el cortometraje (http://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc).</p> <p>Como tarea final, se visiona el cortometraje Chica y Robot (http://www.youtube.com/watch?v=5Qx5hf1zLmk&feature=results_video&playnext=1&list=PL32C905886160FD8B) y se pide que individualmente en casa escriban la historia usando al menos cinco de las palabras en negrita comentadas anteriormente.</p>

Una historia con Alma.

1. Escucha e imagina la situación. Intenta describir en dos líneas lo que está pasando. <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>ⁱ

.....
.....

2. Ahora haz una lista de los objetos o actividades con los que se divierten los niños.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Cortometraje *Alma*. <http://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc>

a) Alma es el nombre de la niña protagonista de esta historia pero esta palabra también tiene otro significado mucho más místico, ¿sabes cuál? Si no lo sabes, no uses tu diccionario y observa estas imágenes. Después escribe en una frase lo que piensas que significa esta palabra. ⁱⁱⁱ

Alma:.....
.....

b) Lee estas dos historias, solo una de ellas es la verdadera historia del cortometraje que vamos a ver. Elige una y termina la frase final.

Alma es una niña de 5 años muy juguetona. Un día de mucho frío, empieza a nevar y la ciudad está vacía. **Como** Alma es muy inquieta, decide dar un paseo por las calles. **De repente**, en una calle, Alma ve algo que le llama la atención: en el escaparate de una tienda hay una muñeca que es igual a ella. **Después de** mirarla un rato, decide entrar en la tienda **pero** se da cuenta de que está cerrada. Se enfada **porque** quiere conseguir la muñeca y no puede, **por eso** tira una bola de nieve contra el cristal de la puerta. **Cuando** está a punto de irse...¡sorpresa!, la puerta se abre y Alma entra

.....

.....

Alma es una niña de 5 años muy creativa **pero** pasa mucho tiempo sola. Le gusta mucho jugar con sus muñecas y **también** hacerles vestidos, cambiarles el pelo e **incluso** hablar con ellas, **sin embargo** sus muñecas nunca le responden. Un día sueña con una muñeca nueva con la que habla y se divierte mucho. **Cuando** se despierta, decide construir una muñeca como la de su sueño. **Para** hacerlo, Alma tiene que coger partes de sus otras muñecas. **Después de** unos días Alma ya tiene su muñeca **aunque** todavía no ha dicho nada. **Pero** por la noche

.....

.....

c) Observa las palabras en negrita de las dos historias anteriores. Clasifícalas según su significado en las historias de Alma.

EXPLICAN ACTUACIONES DE ALMA (2)	Como,
INDICAN MOMENTOS EN LOS QUE ALMA REALIZA UNA ACCIÓN (2)	
EXPRESAN PROBLEMAS O DIFICULTADES CON LAS QUE SE ENCUENTRA ALMA (3)	
INTRODUCE LA REACCIÓN DE ALMA, COMO CONSECUENCIA DE UNA SITUACIÓN (1)	
AÑADEN INFORMACIÓN SOBRE COSAS QUE HACE ALMA (2)	
MARCA UNA ACCIÓN INESPERADA PARA ALMA (1)	
INDICA EL OBJETIVO QUE QUIERE CONSEGUIR ALMA (1)	

Para finalizar vamos a ver el corto y a comprobar cuál es la historia verdadera.

4) Cortometraje *Chica y Robot*. Ahora vamos a ver otro cortometraje animado. Escribe la historia utilizando al menos 5 de las palabras trabajadas anteriormente para conectar tus oraciones.

http://www.youtube.com/watch?v=5Qx5hf1zLmk&feature=results_video&playnext=1&list=PL32C905886160FD8B

ⁱ Audio *Niños en el parque* extraído del Banco de sonidos e imágenes del Ministerio de Educación.

ⁱⁱ Dibujo Niños tomado de Todega.net, Galería Multimedia.

ⁱⁱⁱ Fotos con licencia Creative Commons (<http://pelilla.blogspot.it>).

ficha introductoria

nombre de la actividad	El juego de la ocandicional.
autor/es	Carlota RYLANCE GONZÁLEZ, Daniel VARO DOMÍNGUEZ, Esther VÁZQUEZ CASTILLA.
nivel y destinatarios	A partir de B2.
duración	1 hora.
objetivos	Repasar todo lo relacionado con el condicional.
destrezas	Comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral e interacción.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Oraciones condicionales.
dinámica	En grupos o toda la clase.
material y recursos	Tablero del juego de la ocandicional y preguntas de las casillas.
secuenciación	Cada alumno tiene una ficha con la que intentará llegar al final del juego. Para poder ir avanzando en el juego, el alumno debe responder a las preguntas que pongan en las casillas. Si no acierta, no puede avanzar, debe esperar a que le toque de nuevo su turno, si acierta, puede avanzar. El ganador será el primero que llegue al final del tablero.

El juego de la ocandicional

1= Si yo fuera...

2= ...hubiera cenado más.

3= Recuerda: El condicional real se forma con...

4= ... (salir) con ellos...

5= Venir, tú (crea una frase)

6= ¿A qué ciudad de España iría para tomar tapas?

7= (Elige el tipo de condicional) Si fuera un caballero, me hubiera cedido su puesto.

8= Si estoy enfermo...

9= Tu no (tener) tanto estrés si (relajarse) más.

10= Si yo tuviera un corazón...

11= De saber que voy a oír tu voz por última vez...

12= ¿Qué harías si te tocara la lotería?

13= Si (vivir) mi abuelo, él nos (decir) quién es el autor.

14= Mi madre y yo _____ a Hawái, si el tiempo lo hubiera permitido.

- a) Hemos viajado
- b) Hubiéramos viajado
- c) Habíamos viajado

15= ...algo malo habría hecho.

16= ... (estudiar) para un examen...

17= Recuerda: El condicional potencial se forma con...

18= (Elige el tipo de condicional) Si encuentro trabajo, voy seguro a Nueva York

19= ¿Qué harás si llueve este fin de semana?

20= Estas en el baño y te quedas sin papel.

21= Conjuga el condicional compuesto del verbo dar.

22= Juana y Antonia _____ mucha ropa si no estuvieran en paro.

- a) Compraran
- b) Comprarán
- c) Comprarían

23= Tu (divertirse) más si (dar) una vuelta en coche de caballos.

24= ¿Qué harías si te encuentras una uña en un plato del restaurante?

25= Jeroglífico:



Sujeto + Verbo + adverbio, + NO + TENER + sustantivo

26= Conjuga el condicional simple del verbo querer.

27= (Elige el tipo de condicional) Vosotros tendríais más oportunidades, si fuerais más astutos.

28= Recuerda: El condicional irreal se forma con...

29= Comprar, él (crea una frase)

30= Describe tu reacción si te dicen que te queda una semana de vida.

31= Te estás bañando en la playa y te roban la ropa.

32= (Elige el tipo de condicional) Nosotros participaríamos en la carrera, si ellos nos lo permitieran.

33= Si tú te _____ el coche nuevo, ¿debo yo traer el mío?

- a) Llevas
- b) Llevarías
- c) Hubieras llevado

34= ...si a mí no se me llama.

35= El año pasado estudié alemán porque él me lo recomendó.

36= No me llaméis...

37= ...si vosotros no quisierais.

38= ella no querría cantar a menos que...

39= Ayer no fuimos al parque con los niños, llovió.

40= ...si ella no lo reconoce.

41= vosotros no seríais así...

42= Yo voy a tu casa, tú coge el coche.

Salida

1

2

3

4

5

6

7

22

23

24

25

26

27

28

8

21

35

36

37

38

39



9

20

34

FIN

42

41

40

29

10

19



33

32

31



30

11

18

17

16

15

14

13

12

ficha introductoria

nombre de la actividad	Guerra de condicionales-subjuntivos.
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA.
nivel y destinatarios	B2.
duración	20/30 minutos.
objetivos	Realizar frases que expresen hipótesis y probabilidad mediante la muestra de lengua, usando un tiempo verbal condicional o subjuntivo.
destrezas	Interacción oral (entre los estudiantes) y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Practicar tiempos condicionales y subjuntivos (cond. simple + imperfecto de subj. y cond. compuesto + plusc. subj).
dinámica	Actividad grupal, dos grandes grupos en la clase, a modo de competición.
material y recursos	Fotocopias de etiquetas con frases.
secuenciación	<p>La actividad empieza separando la clase en dos grandes grupos. Una vez agrupados los alumnos, el profesor tendrá las diferentes etiquetas con frases dentro de un sobre que irá pasando a cada grupo. Uno de los alumnos del grupo sacará una etiqueta del sobre y en grupo, deberán escribir la continuación de la frase, con el correspondiente verbo en condicional o en subjuntivo. Una vez hayan completado la frase, saldrán a la pizarra (previamente delimitada en dos partes) y la escribirán, al igual que sus contrincantes del otro grupo.</p> <p>Así durante quince minutos. Transcurrido este tiempo, dejarán de escribir y se pasará a la corrección de las frases. Los estudiantes del grupo contrario deberán corregir las frases de sus oponentes. Si la corrigen bien, se quedan como están, si fallan, se les resta 0,5 punto. Las frases correctas contabilizan un punto. Al final de la clase hay un equipo ganador, que puede llevarse un premio por parte del profesor.</p>

Si hubiese sido futbolista,...

De haber aprendido a tocar el piano, ahora...

..., adelgazaría por lo menos cinco kilos al mes.

Si tuviera un poco más de tiempo,...

..., no me iría solo al monte.

Habría ido al concierto si...

Iría contigo al cine esta tarde si...

..., si tuviera una buena forma física.

No sería mejor si en vez de quedarnos...

Si me hubieses hecho caso en su momento, ahora...

No habríamos llegado tan lejos si...

..., nunca le habría dicho esas burradas.

Si Juan hubiese dicho que llegaba tarde, ya...

De haber concretado una cita,...

Tendría mejores notas si...

..., aunque hubiese nacido en Japón.

..., la gente le quería más.

Aunque..., no me bañaría con un mar tan agitado.

..., si no hubiésemos bebido tanto.

..., para haber tenido más oportunidades de encontrar trabajo.

..., si no fuese tan tarde.

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Qué harías si...? ¿En qué situación...?
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	B2/C1.
duración	15 minutos.
objetivos	Imaginar situaciones extremas y hablar de cómo actuarían en ellas.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Estructuras de la segunda y la tercera condicional; Condicional Simple y Compuesto, Pretérito Imperfecto y Pluscuamperfecto de Subjuntivo; conectores condicionales.
dinámica	Grupos de tres o cuatro personas.
material y recursos	Tarjetas con preguntas.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad para practicar las estructuras condicionales y el uso de los diversos conectores que previamente el profesor habrá trabajado con ellos.</p> <p>Los alumnos se colocan en grupos de tres o cuatro personas y el profesor les entrega unas tarjetas que plantean diversas situaciones extremas. Cada alumno debe coger un tarjeta al azar y formular la pregunta a uno de sus compañeros, el cual debe responder utilizando la estructura condicional adecuada.</p> <p>Es conveniente que el profesor se acerque a los grupos mientras se preguntan y se responden para asegurarse de que emplean correctamente las estructuras condicionales y los tiempos verbales.</p>

SITUACIONES EXTREMAS. ¿QUÉ HARÍAS SI...?

¿EN QUÉ SITUACIÓN SERÍAS CAPAZ DE MATAR A ALGUIEN?	¿EN QUÉ SITUACIÓN HABRÍAS IDO A ESTUDIAR UN AÑO DE UNIVERSIDAD A JAPÓN?	¿EN QUÉ SITUACIÓN INSULTARÍAS A UN PROFESOR EN MEDIO DE LA CLASE?
¿EN QUÉ SITUACIÓN HABRÍAS CAMBIADO DE TRABAJO O DE CARRERA UNIVERSITARIA?	¿EN QUÉ SITUACIÓN TE TEÑIRÍAS EL PELO DE AZUL?	¿EN QUÉ SITUACIÓN TE HABRÍAS ESCAPADO DE CASA CUANDO ERAS PEQUEÑO/A?
VOLVERÉ A MI PAÍS DESPUÉS DE MI AÑO ERASMUS SALVO QUE....	ME QUEDARÍA A VIVIR EN VALENCIA SIEMPRE Y CUANDO....	VOLVERÍA CAMINANDO HASTA MI PAÍS CON TAL DE QUE....
NO VIVIRÍA EN EL POLO NORTE EXCEPTO SI....	NUNCA SALTARÍA DE UN 20º PISO A NO SER QUE....	HABRÍA DECIDIDO ESTUDIAR ALGO QUE NO ME GUSTA A CONDICIÓN DE QUE...
¿QUÉ HARÍAS SI TE OFRECIERAN UN MILLÓN DE EUROS POR CORTARTE UNA MANO?	¿QUÉ HARÍAS SI TE QUEDARA SOLO UN AÑO DE VIDA?	¿QUÉ HARÍAS SI FUERAS PRESIDENTE DEL GOBIERNO?
¿QUÉ HARÍAS SI TE ENCONTRARAS UNA CARTERA CON MIL EUROS EN UN TAXI?	¿QUÉ HARÍAS SI SUPIERAS QUE TU MEJOR AMIGO HA COMETIDO UN CRIMEN?	¿QUÉ HABRÍAS HECHO SI HUBIERAS NACIDO CON OTRO SEXO?

ficha introductoria

nombre de la actividad	Si no existieran las redes sociales...
autor/es	Carlota RYLANCE GONZÁLEZ, Daniel VARO DOMÍNGUEZ, Esther VÁZQUEZ CASTILLA.
nivel y destinatarios	B2. Grupos de 8 -10 estudiantes.
duración	30 minutos de una sesión y otros 30 minutos de otra.
objetivos	Repasar el condicional simple con valor de hipótesis, en las condicionales irreales. Repasar de forma inductiva los diferentes usos de ser y estar. Además, trataremos de desarrollar la competencia digital de los alumnos y el uso de las redes sociales como forma de comunicación actual.
destrezas	Expresión oral y escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora. Interacción.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Crear una historia colaborativa. Léxico sobre profesiones y estados. Léxico sobre redes sociales y tecnología. Usos de ser y estar. Condicionales irreales (presente de subjuntivo + condicional simple).
dinámica	Individual y en grupo.
material y recursos	Ordenadores con conexión a Internet.
secuenciación	<p>La primera sesión servirá para introducir la red social Twitter y ver si los alumnos conocen su funcionamiento. Comenzaremos haciendo un debate sobre las redes sociales y el uso que les dan los alumnos en su día a día. Posteriormente les indicaremos que vamos a usar Twitter como herramienta de aprendizaje. Los alumnos deberán buscar información sobre vocabulario relacionado con Twitter y se le ofrecerá la opción de poder registrarse a aquellos que no tengan cuenta propia.</p> <p>Se resolverán las dudas relacionadas con el uso de esta red social de microblogging y como repaso de un contenido trabajado anteriormente en clase, el condicional simple con valor de hipótesis (Si yo fuera español viviría en Granada), les invitaremos a crear tuits con las etiquetas #siyofuera, #siyoestuviera. Entre todos elegirán los tuits más originales y finalmente crearán una historia colaborativa (tarea final) que publicaremos en el blog de clase.</p>



1

COMUNICACIÓN 2.0

¿Qué son las redes sociales?

¿Qué verbo asocias más con las redes sociales? ¿Por qué?

a) crear b) compartir c) cotillear d) comunicar

¿Ventajas e inconvenientes de las redes sociales?

¿Qué redes sociales usas? ¿Con qué objetivos? ¿Durante cuánto tiempo al día?



2

Glosario de Twitter. ¿Conoces las siguientes palabras relacionadas con Twitter? Si no es así consulta Internet y descubre qué significa cada una.

Tuitear:

Retuitear:

Seguidor:

Etiqueta (Hashtag):

DM:

Mención:

1 Imagen tomada de Consultis Innovación y Tecnologías:
<http://www.consultis.es/wp-content/uploads/redes-sociales-zaragoza.jpg>

2 Imagen tomada de Materia Blogger:
<http://www.materiablogger.com/wp-content/uploads/2011/03/twitter-en-espa%C3%B1ol1.jpg>

Utilizando los 140 caracteres que nos permite Twitter y las etiquetas #siyofuera o #siyoestuviera tenéis que escribir cinco tuits sobre cosas que escribiríais relacionadas con las siguientes palabras:

político
español
desempleado
profesor
enfermo

empresario
inmigrante
enamorado
multimillonario
banquero

escritor
divorciado
muerto
científico
médico

Ejemplo: #siyofuera estudiante utilizaría las redes sociales para hablar y escribir en español.

Como actividad final tenéis que elegir por unanimidad los tuits más originales y crear una historia colaborativa a partir de ellos que posteriormente publicaréis en el blog de clase.

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Tienes escrúpulos?
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES, Adriana REPILA RUIZ y M ^a José SOLOMANDO FIÉRREZ.
nivel y destinatarios	C1/C2.
duración	1 hora y 15 minutos.
objetivos	El alumno es capaz de crear situaciones imaginarias y hacer hipótesis acerca de ellas; además, puede y sabe divertirse y jugar en español.
destrezas	Expresión y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Oraciones condicionales.
dinámica	En grupo de 3 a 10 alumnos.
material y recursos	Cartas de Pregunta (anexo 1), cartas de Respuesta (anexo 2) y cartas de Votación (anexo 3).
secuenciación	<p>A cada alumno se le reparte una carta de Votación (con un ángel en un lado y un diablo en el otro) y una carta de Respuesta (donde está escrito SÍ, NO o DEPENDE); en cuanto a las cartas de Pregunta, se entregan cinco cartas si el grupo está compuesto de 3 a 5 jugadores, cuatro cuando hay de 6 a 7 o tres cuando tenemos de 8 a 10.</p> <p>Gana quien se deshaga de todas las cartas de Pregunta.</p> <p>Las restantes cartas de Pregunta y las de Respuesta se colocan boca abajo en dos montones diferenciados.</p> <p>En cada turno un alumno hace las veces de INTERROGADOR: este coge una de sus cartas de Pregunta, la lee para sí mismo y piensa quién del grupo le va a dar una respuesta que coincida con su carta de Respuesta. Entonces, hace la pregunta en voz alta a esa persona y esta responde SÍ, NO o DEPENDE; si la respuesta coincide con la carta de Respuesta del interrogador, este se queda con cuatro cartas de Pregunta, si no coincide debe coger una nueva carta de Pregunta (es decir, vuelve a tener cinco cartas de Preguntas). Coincida o no, siempre ha de cambiarse la carta de Respuesta después de cada pregunta.</p> <p>Hemos dicho que el alumno INTERROGADO puede responder SÍ, NO o DEPENDE (independientemente de la carta de Respuesta que tenga y pudiendo o no mentir, ya que lo importante es deshacerse de las cartas de Pregunta y que los otros no lo hagan); si su respuesta es DEPENDE, debe explicar el porqué.</p>

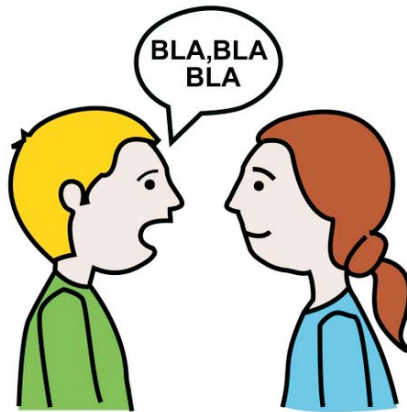
secuenciación

Además, opcionalmente se puede producir un debate por cada pregunta y quien lo gane se deshará de una carta de Pregunta. Si el INTERROGADOR no se ha deshecho de la carta de Pregunta, puede iniciar el debate y rebatir la respuesta del INTERROGADO con el fin de deshacerse de dicha carta. Si el INTERROGADOR decide no debatir, cualquier otro jugador puede iniciar el debate diciendo ME OPONGO, convirtiéndose en Oponente. El Oponente trata de convencer a todos los otros de que el INTERROGADO está mintiendo y el INTERROGADO intenta persuadirlos de su sinceridad; tras ello, los otros jugadores debaten los argumentos. Al final, todos (también el INTERROGADOR, el INTERROGADO y el Oponente) votan con la carta de Votaciones (si muestran el ángel creen que el INTERROGADO dice la verdad, si muestran el diablo opinan que miente). Tras el recuento de votos, si gana el INTERROGADO este le da una carta de Preguntas al Oponente y si no a la inversa. Los alumnos no pueden deshacerse de su última carta en un debate, o sea, solo podrán quitarse esa última carta cuando estén ejerciendo el papel de INTERROGADOR y la respuesta del INTERROGADO coincida con la de su carta de Respuesta.

Dibujos tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

Anexo 1

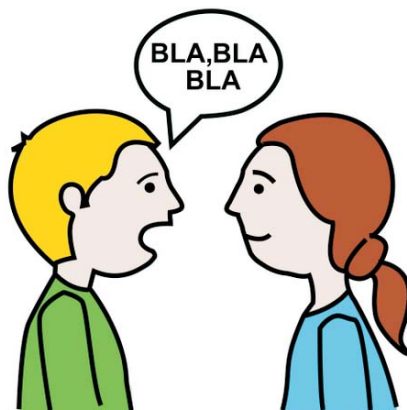
Preguntas



Si te ofrecieran 3.000 euros por comer algo realmente asqueroso, ¿lo harías?

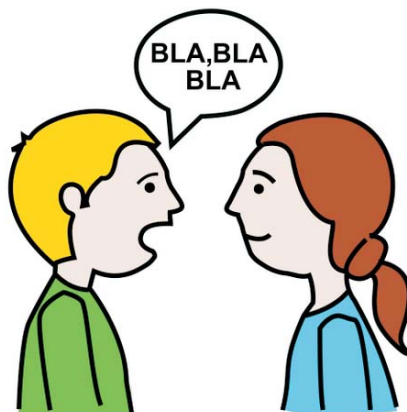
(Doblar por el centro)

Preguntas



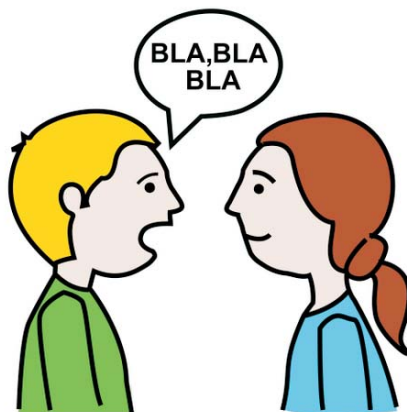
Si tus padres te dieran dinero para pagar el alquiler todos los meses en Valencia, ¿exagerarías el precio de la habitación para tener un poco más de dinero al mes?

Preguntas



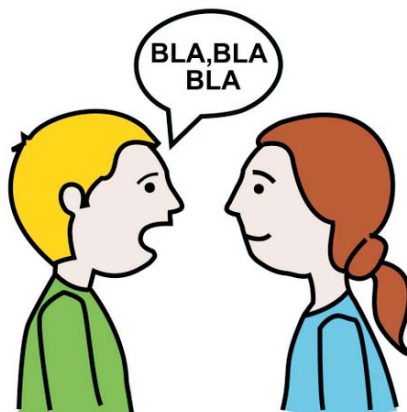
Si tu compañero de piso, con el que no te llevas muy bien, no pudiera comprarse comida durante toda la semana porque el dinero que tenía se lo gastó de fiesta el sábado por la noche, ¿compartirías con él tu comida?

Preguntas



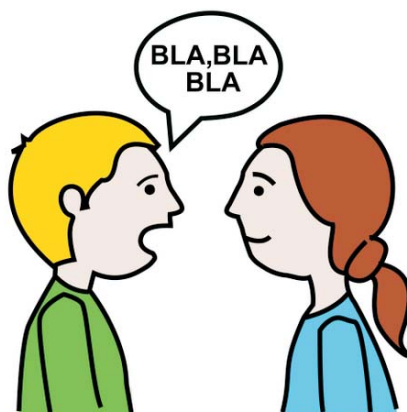
En clase hay un/a compañero/a que liga mucho y puede tener a los chicos/as que quiera. Si la persona que te vuelve loco/a te dijera que le gusta tu compañero/a y te pidiera que le echases un cable con él/ella, ¿lo harías?

Preguntas



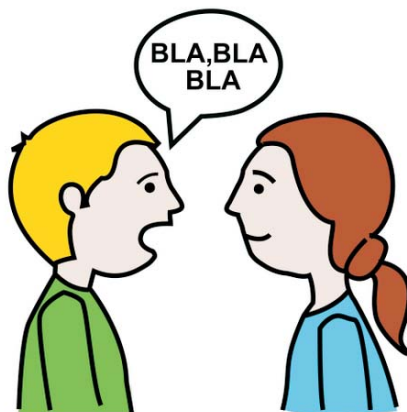
En una fiesta en tu casa, si un amigo tuyo, borracho, tirase su bebida sobre tu iphone, que habías dejado olvidado donde está la mesa con toda la bebida, ¿le pedirías que te lo pagara?

Preguntas



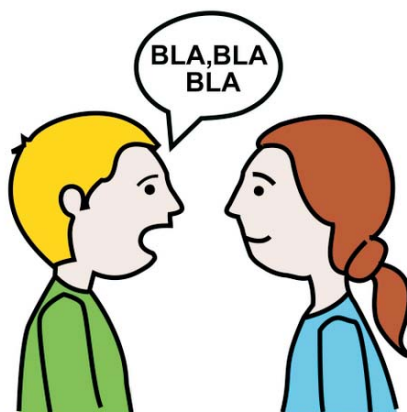
Si estuvieras en un bar y un amigo tuyo tratara mal al camarero y, más tarde, vieras a este camarero escupiendo en el cubata de tu amigo antes de servírselo, ¿avisarías a tu amigo?

Preguntas



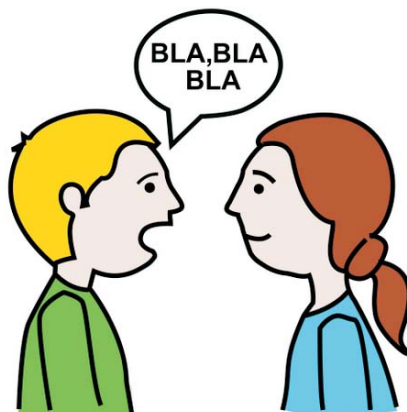
Si desde tu habitación vieras diariamente a tu vecino/a en alguna situación comprometida (por ejemplo desnudándose) y aparentemente no se diera cuenta, ¿le dirías algo?

Preguntas



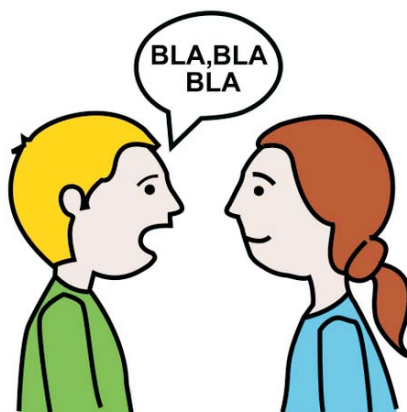
En una fiesta, la persona que te gusta bebe demasiado y te pide que la acompañes a casa. ¿Intentarías aprovecharte de la situación para enrollarte con él?

Preguntas



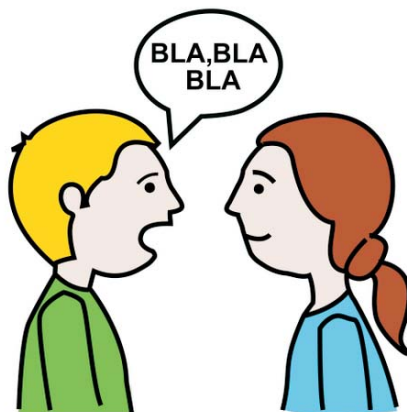
Si tuvieras un examen y llegaras tarde porque la noche anterior estuviste en una fiesta y te has despertado con una gran resaca, ¿intentarías hacer el examen mintiendo al profesor?

Preguntas



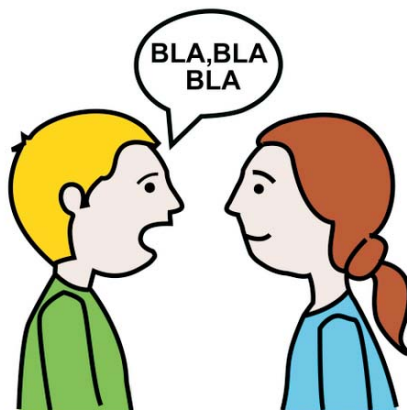
Si tu compañero de piso español se ofreciera a hacer tus exámenes en la universidad falsificando tu nombre y tu firma, pero a cambio te pidiera tu casa en tu país durante un mes, ¿aceptarías?

Preguntas



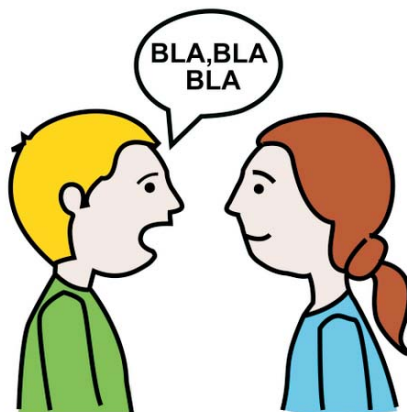
Si te invitaran a una corrida de toros pero en el último momento descubrieras que vas a ir con un grupo ecologista que planea boicotear la corrida, ¿irías de todos modos?

Preguntas



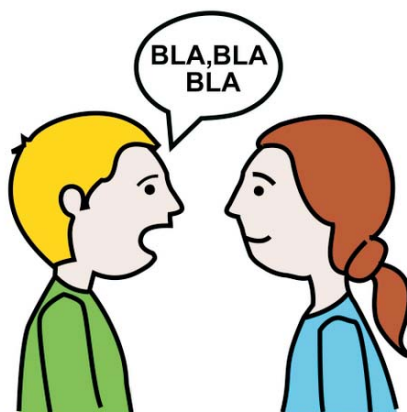
Si tu profesor/a se olvidara en clase su USB, donde sabes que guarda gran parte del material del curso, y no pudieras devolvérsela hasta la clase siguiente, ¿le echarías un vistazo en casa?

Preguntas



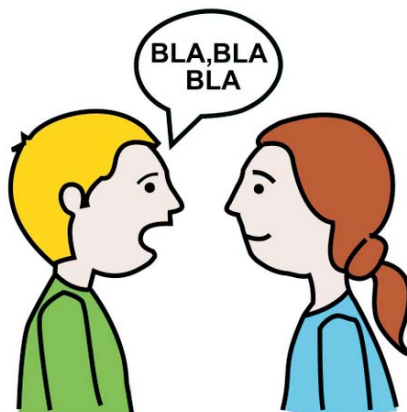
Tu mejor amigo va a casarse y ha pensado en ti para ser el testigo de la boda. Él es católico y por tanto la boda se celebrará en la Iglesia. Sin embargo tú eres ateo y no quieres hacer nada en lo que no creas, como tomar la comunión. Si él insistiera, ¿aceptarías?

Preguntas



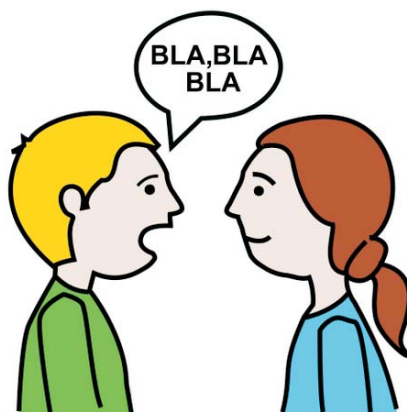
Tienes un compañero que siempre llega tarde a clase y con el que no tienes mucha confianza. El día antes del examen te pide si por favor puede fotocopiarse tus apuntes y a cambio ofrece darte el número de un/a compañero/a que sabes que a ti te gusta, ¿se los dejas?

Preguntas



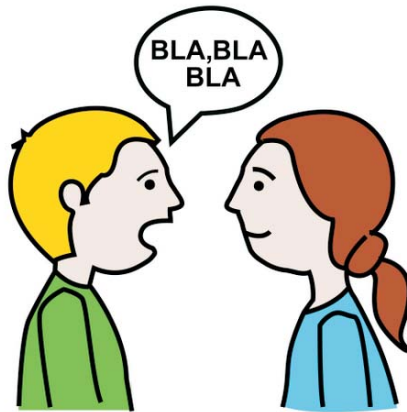
Estás el segundo en la cola para coger una bici de Valenbisi y te das cuenta de que una de las dos únicas bicis que quedan tiene la cadena rota. Observas que la persona que está delante de ti elige justo esa bici. ¿Esperarás sin decir nada para aprovechar y coger la que aparentemente funciona?

Preguntas



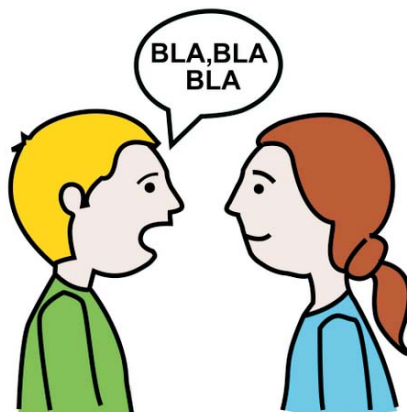
La familia de tu compañero de piso español te invita a comer paella valenciana. Por primera vez estás delante de una paella hecha con caracoles. El abuelo de tu amigo te cuenta con detalles que ha pasado toda la mañana recogiendo los caracoles con la ilusión de que los pruebes. ¿Los comerás?

Preguntas



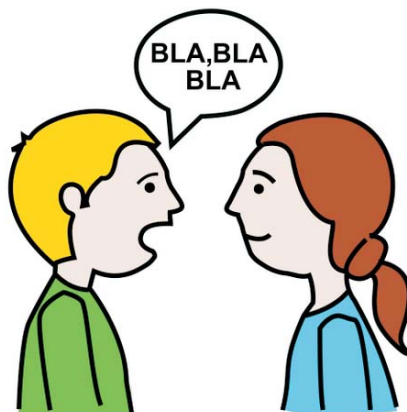
Si te robaran la chaqueta una noche de fiesta en un día de mucho frío, ¿robarías otra?

Preguntas



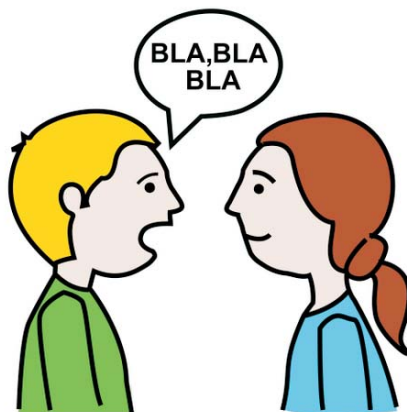
Tu artista favorito viene a tu ciudad a dar un concierto para el que has comprado dos entradas a un precio muy elevado. Al final del día te das cuenta de que las has perdido. ¿Volverías a comprarlas?

Preguntas



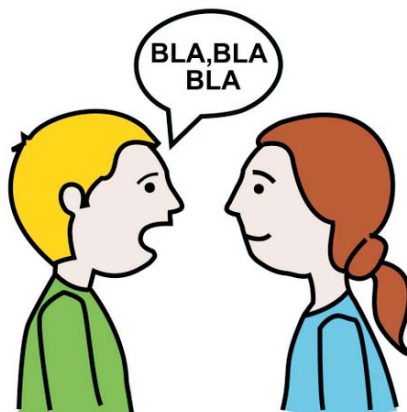
Has ido por primera vez a ver una obra de teatro en español que te ha aconsejado tu profesor/a y en la que actúa un amigo de este. Entiendes bastante bien lo que dicen, sin embargo, te parece que la historia es aburridísima y los actores muy malos. Si tu profesor te pregunta, ¿le darás tu opinión personal con sinceridad?

Preguntas



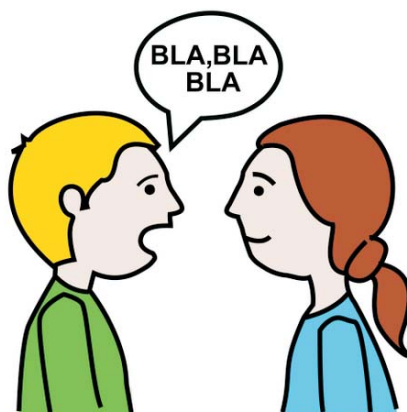
En un examen, tu profesor tiene que ausentarse para ayudar a un alumno que ha tenido un incidente inesperado. Tu compañero ha llegado al examen con resaca y te pide que le dejes ver tus respuestas a varias preguntas, ¿se lo permites?

Preguntas



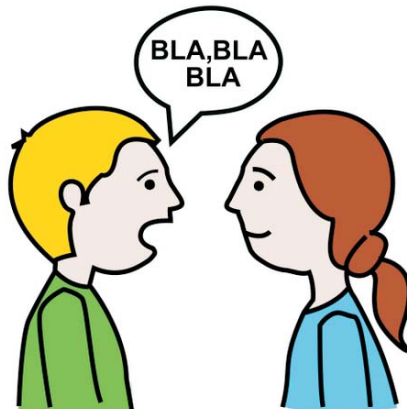
Si tu pareja, a la que has dejado en tu país, te dijera que tras tres meses separados no puede vivir más sin ti y te pidiera que, por favor, volvieras, ¿renunciarías a lo que te queda de beca Erasmus y volverías?

Preguntas



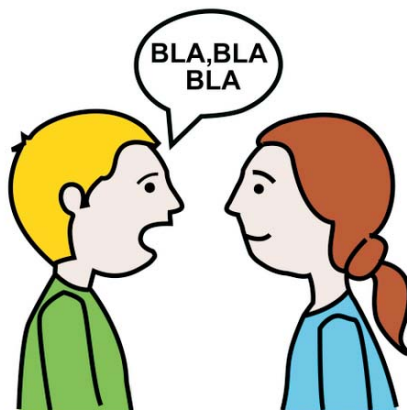
Si descubrieras que tu compañero de piso, con el que te llevas fenomenal y que te ha ayudado mucho a adaptarte las primeras semanas, se paga los estudios realizando alguna actividad ilegal en tu casa, ¿te cambiarías de piso?

Preguntas



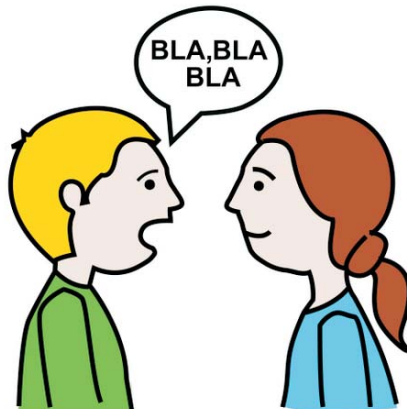
Si por error tu profesor/a te mandara algunas fotos tuyas en situaciones comprometidas y pensaras que puede haberlas mandado a más gente, ¿le informarías de este error?

Preguntas



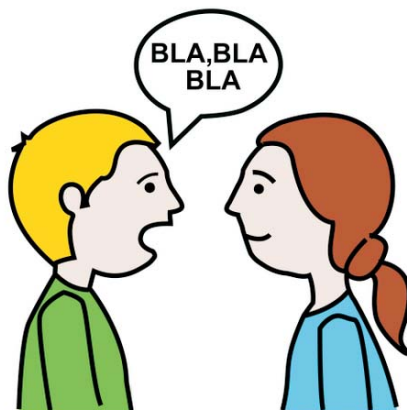
Si a tu mejor amigo y su novia, a la cual no soportas, los echaran de su piso y te pidieran pasar el último mes de su beca Erasmus en tu casa, ¿aceptarías?

Preguntas



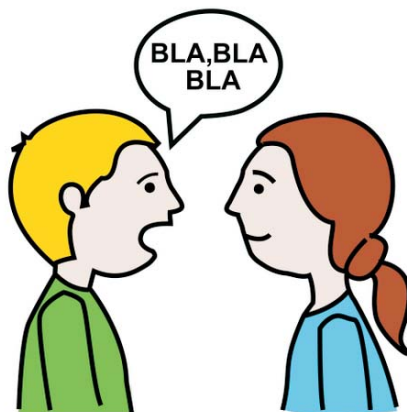
Si en el supermercado te devolvieran más dinero del que te correspondiera, ¿se lo dirías a la cajera?

Preguntas



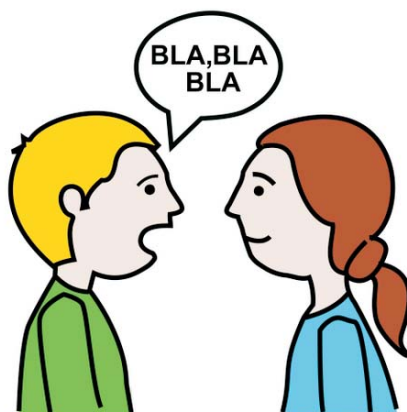
Los amigos de tu compañero de piso español han organizado una fiesta. Te han invitado, pero sabes que solo hablan en valenciano entre ellos. ¿Irás igualmente?

Preguntas



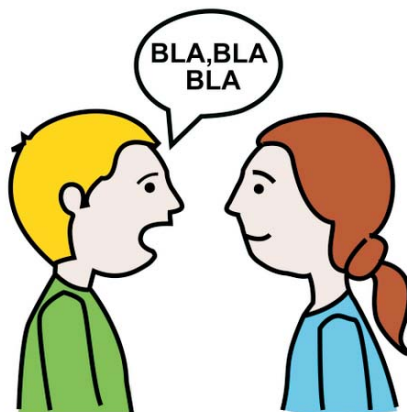
Si tu pareja te pidiera que acogierais en vuestra casa a su hermano, el cual tiene problemas psicológicos serios y al que no se puede dejar solo ni un momento, ¿te negarías?

Preguntas



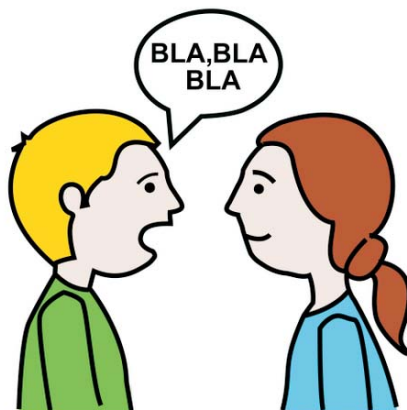
Si en un examen que te ha salido muy mal el profesor te pusiera una nota muy alta que sabes que no mereces, y sospecharas que ha habido una confusión con el examen de otro compañero, ¿intentarías solucionar la situación?

Preguntas



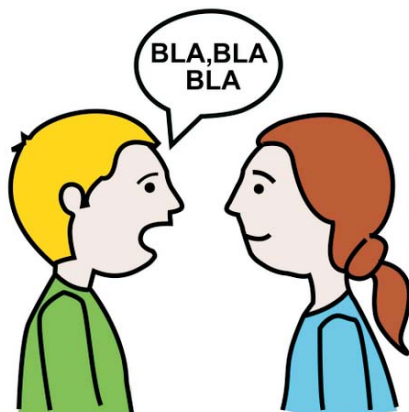
Un compañero/a de clase que siempre te ha gustado se muestra interesado/a en ti. El problema es que se trata del exnovio/a de un/a amigo/a tuyo/a muy íntimo.
¿Saldrías con él/ella?

Preguntas



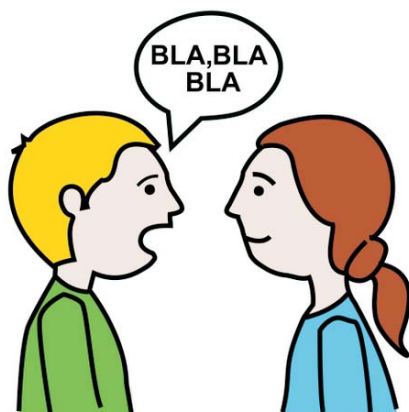
Si un/a gran amigo/a te pidiera permiso para salir con tu ex, de quien todavía estás enamorado/a, ¿se lo darías?

Preguntas



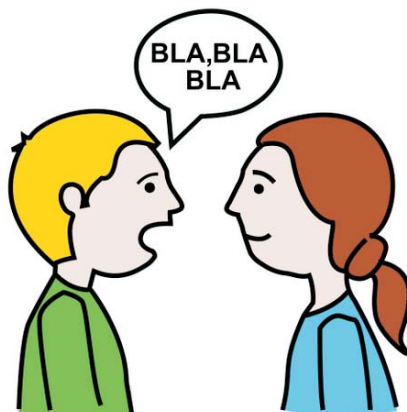
Si estuvieras en el paro y te encontraras en la calle una cartera con tres mil euros, ¿te quedarías con el dinero aunque estuviera también la documentación de su propietario?

Preguntas



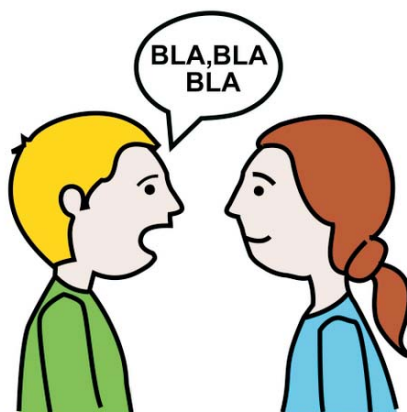
Si te enteraras de que tu mejor amigo ha cometido un crimen y él te pidiera que lo encubrieras, ¿lo harías?

Preguntas



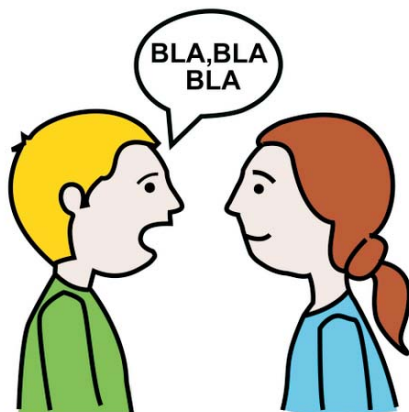
Como parte de tu trabajo tienes que hacer llamadas de larga distancia.
¿Harás llamadas privadas sabiendo que no te pueden pillar?

Preguntas



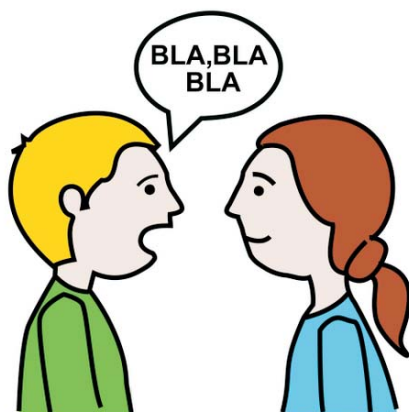
La persona con la cual sales en la actualidad está más enamorada de ti que tú de ella; se lo has dicho pero a ella no le importa.
¿Cortarías la relación para evitarle más daños en el futuro?

Preguntas



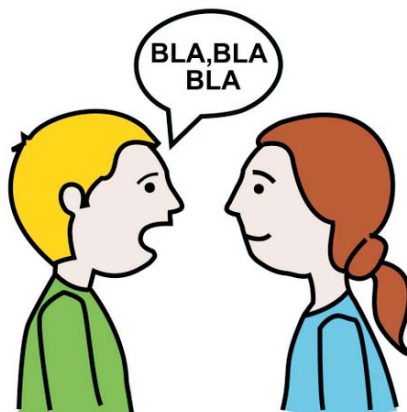
Estás esperando en tu coche con el semáforo en rojo y no hay ningún otro coche a la vista.
¿Te saltarás el semáforo?

Preguntas



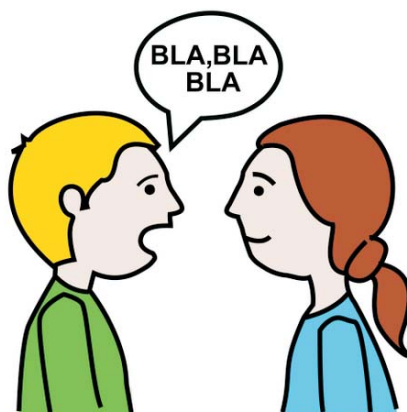
Has quedado con tu mejor amigo/a porque necesita hablar contigo de algo importante, pero ese mismo día a la misma hora tienes la oportunidad de quedar con el/la chico/a que te gusta.
¿Cancelarías la primera cita?

Preguntas



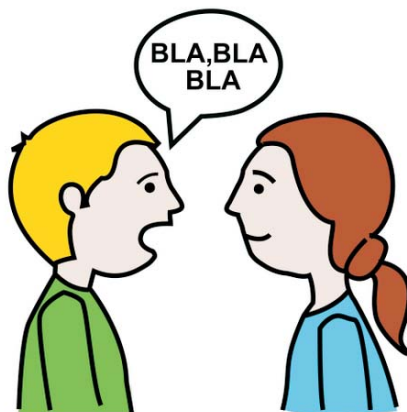
No tienes suficiente dinero para pagar tus estudios y tu tío, que ha hecho una fortuna explotando a inquilinos de salario bajo, te ofrece su ayuda.
¿Aceptarías su dinero?

Preguntas



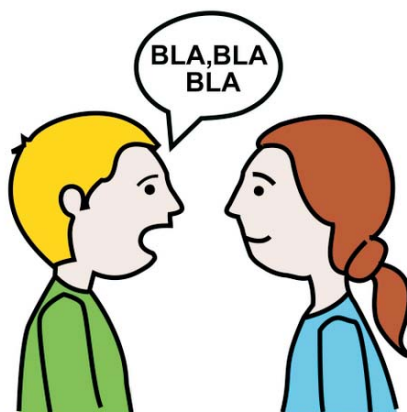
Eres pacifista y, después de haber buscado trabajo durante seis meses y tener serios problemas para pagar el alquiler, recibes una buena oferta con un gran sueldo de un fabricante de armas pesadas.
¿Lo aceptarás?

Preguntas



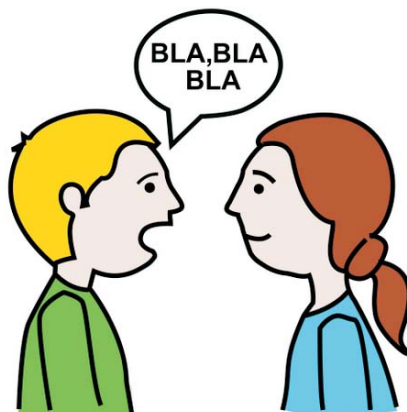
Durante una comida,
un importante cliente
tuyo hace unas
ofensivas observaciones
racistas.
¿Le discutirás el asunto?

Preguntas



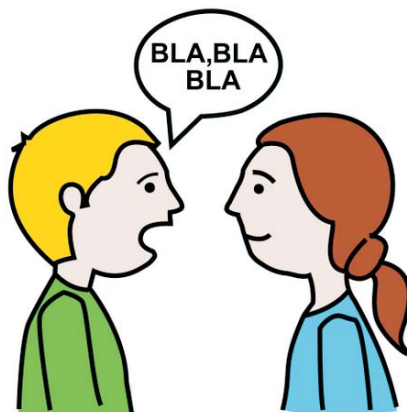
Se decreta una huelga
general a causa de una
nueva reforma laboral
que reduce drásticamente
los derechos de los
trabajadores. A pesar de
estar de acuerdo con
ella, ¿irás a trabajar por
miedo a que tus
superiores tomen
represalias?

Preguntas



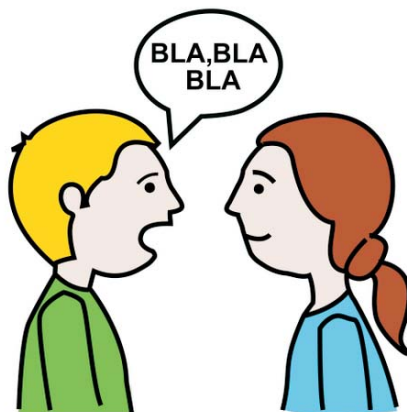
Una persona se ha caído a las vías del metro cuando faltan unos segundos para que este pase. Sabes que no hay tiempo para pedir ayuda. ¿Saltarías tú también para ayudarle a pesar de que eso entrañe un grave peligro para tu vida?

Preguntas



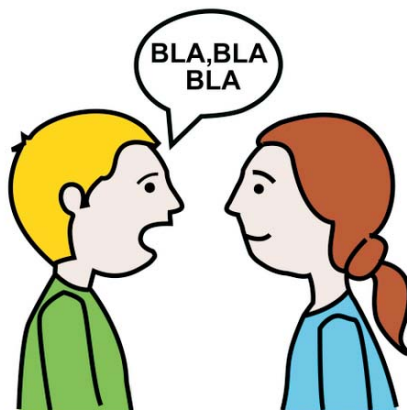
Estás en el club del Gourmet del supermercado de El Corte Inglés y un cliente ha dejado olvidado un manjar exquisito y muy caro que ya ha sido pagado. ¿Te lo llevarías a tu casa?

Preguntas



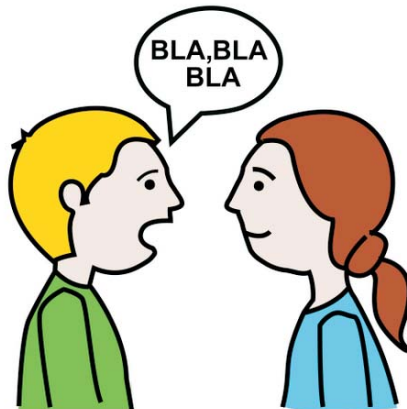
Sospechas que tu madre, felizmente casada con tu padre, está teniendo un romance con un vecino viudo de toda la vida.
¿Se lo dirás a tu padre?

Preguntas



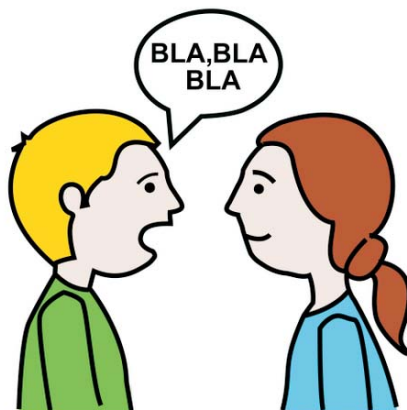
La persona de la que llevas enamorado/a durante años sale con tu mejor amigo/a. Un día esta persona se te insinúa.
¿Pasarías la noche con ella?

Preguntas



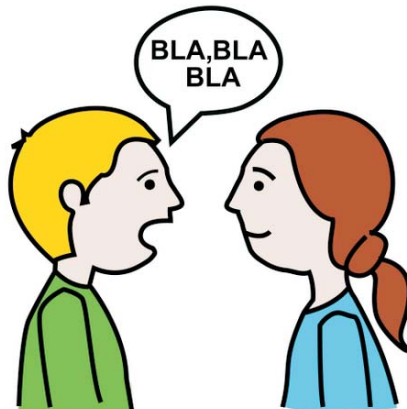
En la clase de español realizáis una actividad en la que se plantean situaciones moralmente comprometidas. En dicha clase hay algunos amigos tuyos cuya opinión sobre ti te importa.
¿Serás sincero en tus respuestas?

Preguntas



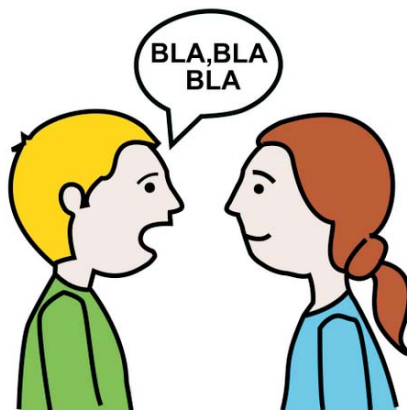
Sospechas que tu compañero de piso, con quien te llevas muy bien, te roba dinero, pero no tienes ninguna prueba que lo demuestre.
¿Le dirás algo?

Preguntas



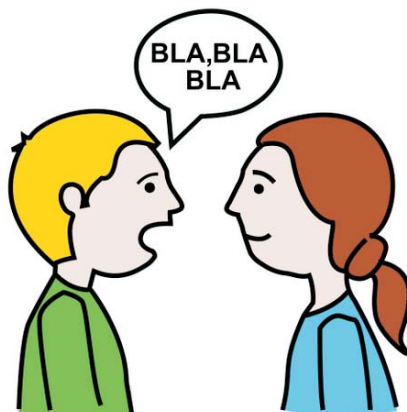
Tu mejor amigo/a tiene serios problemas económicos y necesita un trabajo urgentemente. Al mismo tiempo tu jefe te pide que le recomiendes a alguien para un puesto en la empresa en la que trabajas. Sabes que tu amigo/a no es la persona más cualificada para dicho puesto. ¿Se lo recomendarías a tu jefe?

Preguntas



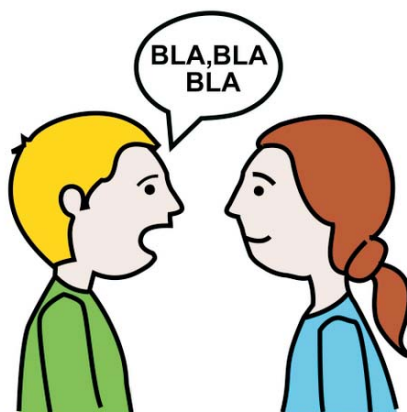
Casualmente descubres varias preguntas que aparecerán en un examen muy importante. ¿Compartirás esa información con todos tus compañeros?

Preguntas



Tu pareja se deja abierto su correo electrónico en el ordenador de tu casa. ¿Cotillearías para ver qué encuentras?

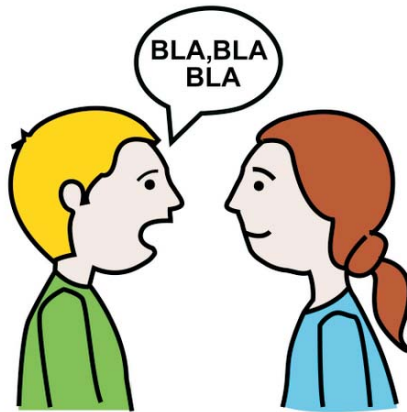
Preguntas



Has cometido un error y te has acostado con otra persona teniendo pareja. Sabes que si se lo cuentas es muy probable que acabe la relación.

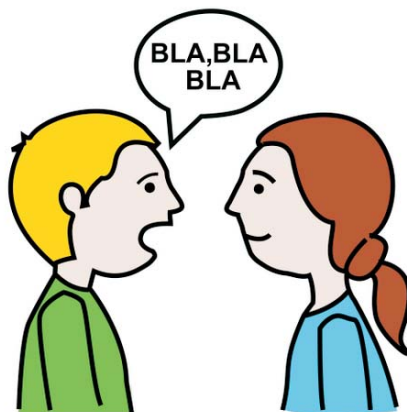
¿Serías sincero/a a pesar de ello?

Preguntas



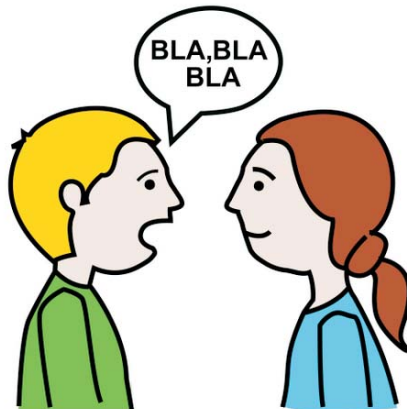
Has estado flirteando con alguien de la universidad y tu pareja no lo sabe. Por casualidad descubres que también ella ha estado flirteando con otra persona.
¿Te enfadarías con ella y le reprocharías su actitud a pesar de haber hecho lo mismo?

Preguntas



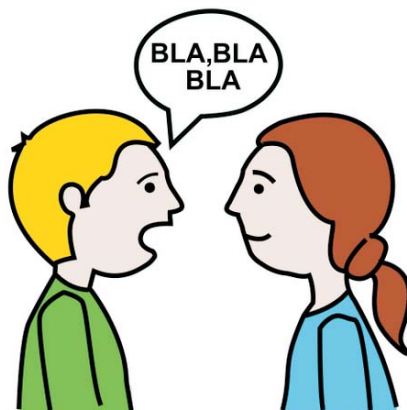
Tu hermano ha sustraído una gran cantidad de dinero público a la Sanidad y, debido a ello, a muchas personas les puede ser denegada una operación importante. Tú tienes en tu mano la prueba que condenaría a tu hermano a muchos años de cárcel.
¿La destruirías?

Preguntas



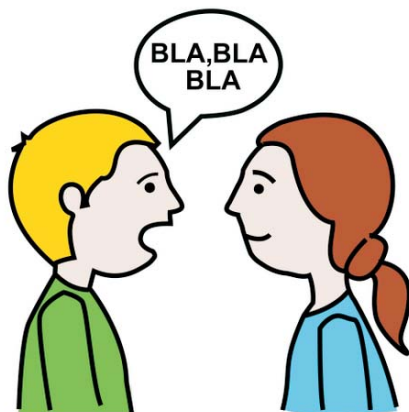
Si tuvieras que elegir entre la vida de tu mascota y la de una persona desconocida, ¿sacrificarías a tu mascota?

Preguntas



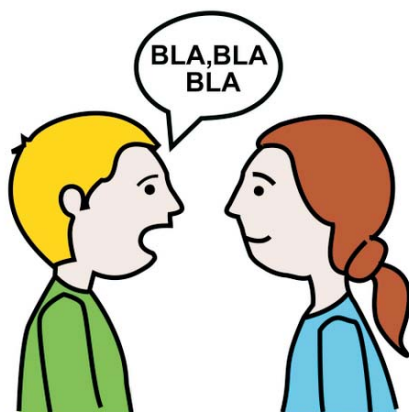
Levantas el auricular del teléfono y oyes una conversación entre tu padre y una mujer a la que no conoces. ¿Escucharías el resto de la conversación?

Preguntas



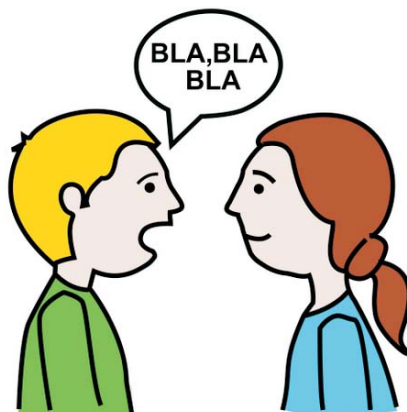
Le haces un regalo muy caro a tu pareja y un mes después rompéis las relaciones. Ella/él te ofrece devolvértelo. ¿Lo aceptarás?

Preguntas



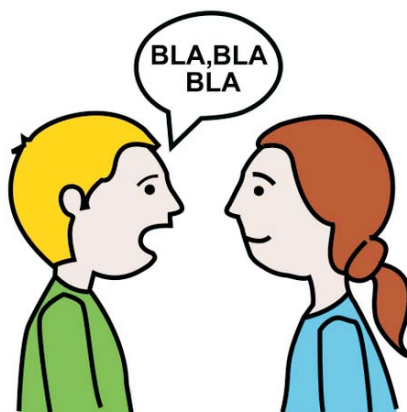
Tu novio/a te presenta a sus padres, felizmente casados, y reconoces a tu futuro/a suegro/a como alguien que hace poco se te insinuó en un pub. ¿Lo mantendrás en secreto?

Preguntas



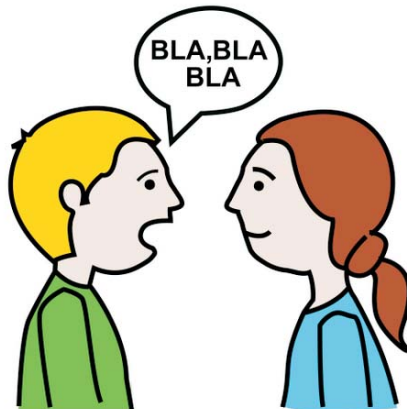
Antes de unas elecciones generales se descubre que el candidato del partido con el que simpatizas está implicado en una trama de corrupción. Según las encuestas, la victoria en las elecciones está muy reñida. ¿Le votarías igualmente?

Preguntas



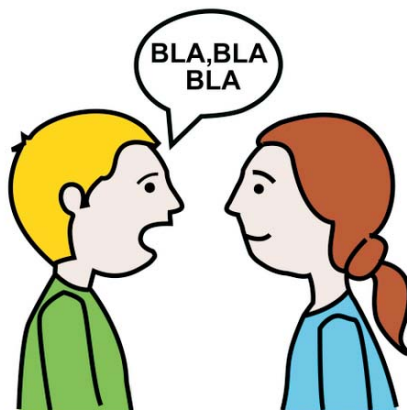
Imagina que tienes hijos y que estos te preguntan si alguna vez has tomado drogas y, en efecto, las has tomado. ¿Les mentirías para evitar que ellos las consumieran?

Preguntas



Después de haberte dejado, tu pareja se hace famosa.
Una revista te ofrece 20.000 euros por las fotos con desnudos de tu ex.
¿Las venderías?

Preguntas



Pierdes un reloj de oro y tu compañía de seguros te reembolsa su importe.
Poco después encuentras el reloj en un cajón.
¿Devolverás el dinero a la compañía?

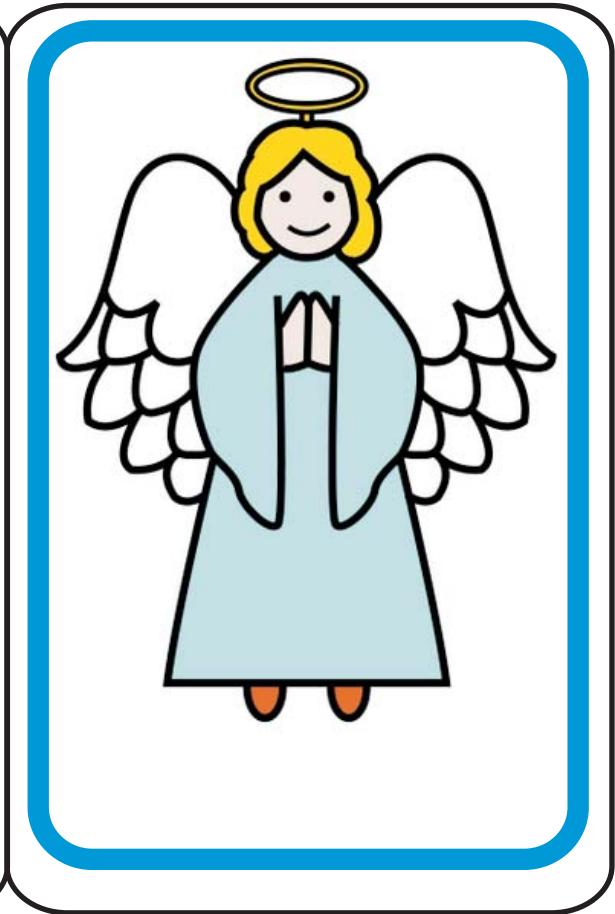
Anexo 2

 <p>Respuestas</p>	<h1>SÍ</h1>
--	-------------

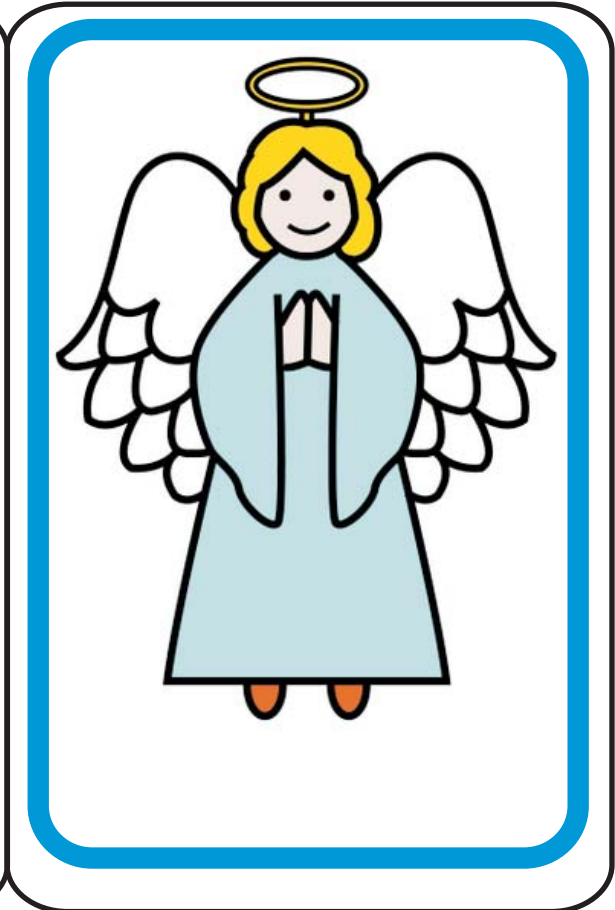
 <p>Respuestas</p>	<h1>NO</h1>
---	-------------

 <p>Respuestas</p>	<h1>Depende</h1>
--	------------------

(Imprimir 10 veces y doblar por el centro)



(Imprimir 10 cartas y doblar por el centro)



ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Cuánto tiempo llevamos sin hablar! Perífrasis verbales.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	A2 y B.
duración	20 minutos.
objetivos	Asimilación de los usos de las perífrasis verbales DEJAR DE + INFINITIVO; LLEVAR + GERUNDIO + cantidad de tiempo; LLEVAR SIN + INFINITIVO + cantidad de tiempo.
destrezas	Expresión oral y comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Perífrasis verbales DEJAR DE + INFINITIVO; LLEVAR + GERUNDIO + cantidad de tiempo; LLEVAR SIN + INFINITIVO + cantidad de tiempo. Léxico de rutinas domésticas. Expresar disconformidad.
dinámica	En parejas.
material y recursos	Ficha de la actividad (Anexos 1 y 2).
secuenciación	<p>Previamente el docente ha explicado o repasado los usos de las perífrasis verbales DEJAR DE + INFINITIVO; LLEVAR + GERUNDIO + cantidad de tiempo; LLEVAR SIN + INFINITIVO + cantidad de tiempo; y se han realizado otros ejercicios relacionados.</p> <p>Los estudiantes se dividen en parejas: uno de ellos tiene la ficha naranja (Anexo 1) y el otro tiene la ficha verde (Anexo 2). El profesor les explica que son compañeros de piso y amigos desde hace tiempo, pero que su relación se ha deteriorado últimamente por una serie de circunstancias de las que no han hablado abiertamente hasta ahora. A continuación, les deja unos minutos para leer la ficha y prepararse.</p> <p>El objetivo será expresar su malestar por las actitudes del otro empleando para ello la información de la ficha que, a su vez, habrán de transformar usando para cada reproche una de las tres perífrasis vistas (puede haber más de una posibilidad para la misma frase). Además, tendrán que justificar las acciones que les eche en cara el compañero; para ello, tienen indicaciones más breves en la ficha a modo de sugerencias que deben completar improvisando.</p> <p>Es necesario que antes de realizar este ejercicio, los alumnos hayan estudiado el pretérito imperfecto, puesto que se habla de acciones habituales y mucha de la información de las fichas está en este tiempo verbal.</p>

Anexo 1

Tu compañero/-a de piso:

- Ya no lava los platos por la noche, era vuestro acuerdo.
- No limpia la casa desde hace 3 semanas.
- Te ha pedido dinero prestado varias veces en los últimos 5 días.
- Ya no baja la basura.
- Ya no come sentado en la mesa contigo y los otros compañeros.
- Hace 7 días que no se ducha.
- Escucha música en su habitación a todo volumen desde hace 2 semanas y los vecinos se han quejado.
- Ya no te invita a salir con él/ella de fiesta.
- Coge tu leche de la nevera para desayunar desde hace varias semanas.
- En la universidad se esconde de ti desde hace algunos días.
- ...
- ...

TÚ

- Antes fumabas y ahora no, por lo que estás muy nervioso/-a y tienes ansiedad.
- Lavas los platos en el turno de tu compañero porque si no, él/ella no lo hace y no hay platos limpios.

Anexo 2

Tu compañero/-a de piso:

- Ya no te ayuda a hacer la compra semanal.
- Ya no va contigo a correr por las tardes.
- Hace varias semanas que te mira raro.
- Ya no te ofrece café después de comer y antes lo hacía siempre.
- Ya no te sonríe.
- No sale de fiesta contigo desde hace 2 meses.
- No te presta sus discos de vinilo antiguos que te gustan.
- Desde hace un mes pone la lavadora siempre cuando dices que la vas a poner tú y te toca esperar.
- Entra en tu habitación sin pedirte permiso cuando tú no estás desde hace un tiempo.
- Usa tu gel de baño desde hace varias semanas.
- ...
- ...

TÚ

- Tus padres no te ayudan económicamente desde hace 2 meses.
- Hace un mes que no ves a tu novio/-a porque se ha ido a trabajar a Australia.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Perífrasis verbales: ¿Debo o tengo que?
autor/es	Ana M ^a Ramos Marimón.
nivel y destinatarios	B1-B2
duración	50'
objetivos	Asentar la teoría y practicar el uso de las perífrasis.
destrezas	Se potenciará la comprensión lectora y escrita (tanto individualmente como en grupo) y el razonamiento teórico entre los estudiantes.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Profundización de los contenidos trabajados en B1 y repaso de los mismos en B2, así como la práctica de determinadas estructuras.
dinámica	La propuesta se centra en tres actividades: recordatorio, ejercicio de completar y producción oral.
material y recursos	Fotocopias y pizarra.
secuenciación	<p>La propuesta se centra en tres actividades de 15', 15' y 20' respectivamente.</p> <p>La primera actividad se centra en profundizar en la práctica de las perífrasis verbales (B1) y en desterrar falsas creencias de que estas estructuras son muy concretas y no se utilizan mucho. En el caso de B2 se buscará refrescar la memoria de los estudiantes.</p> <p>Repasando algunas estructuras deberán intentar aportar nuevos ejemplos con verbos diferentes.</p> <p>Enlazando con el primer ejercicio, el segundo propone leer una serie de frases, entender - interpretar cuál es la intención del hablante y completar la oración con las estructuras anteriores para darle el sentido correcto.</p> <p>Por último, se propone que formen grupos de 3 o 4 personas y que inventen una breve narración dialogada utilizando al menos 10 perífrasis.</p>

PERÍFRASIS VERBALES: ¿DEBO O TENGO QUE?

ACTIVIDAD 1:

RECORDANDO...

Las perífrasis, construcciones de uno o más verbos que funcionan como un único núcleo, se utilizan para marcar algunas características de la acción del verbo que no pueden ser expresadas por las formas simples o compuestas del mismo. Fundamentalmente tenemos dos tipos:

- Modales: sirven para expresar la actitud del hablante ante la acción (obligación, probabilidad, duda...).
- Aspectuales: indican el desarrollo de la acción (comienzo, duración o fin).

Dentro de estos dos tipos podemos encontrar perífrasis de infinitivo, gerundio y participio. Aquí tienes algunas para recordar. ¿Puedes ampliar el cuadro con otras perífrasis?

Perífrasis de infinitivo	
<p>Acabar de + infinitivo <i>Acabo de hacer un examen.</i></p> <p>Acabar por + infinitivo <i>Acabé por acompañarle a ver la película.</i></p> <p>Comenzar a + infinitivo <i>Han comenzado a subir las temperaturas.</i></p> <p>Comenzar por + infinitivo <i>Comenzaremos por repasar los errores que tienes.</i></p> <p>Deber + infinitivo <i>Debes relajarte antes de dar la conferencia.</i></p> <p>Dejar de + infinitivo <i>¿Cuándo vas a dejar de fumar?</i></p>	<p>Echar(se) a + infinitivo <i>Si no me llaman pronto para la entrevista me voy a echar a llorar.</i></p> <p>Estar a punto de + infinitivo <i>María está a punto de casarse.</i></p> <p>Haber que + infinitivo <i>Si no quieres agobiarte en exámenes hay que estudiar un poco cada día.</i></p> <p>Llegar a + infinitivo <i>Ramiro no ha llegado a comprar las entradas.</i></p> <p>Tener que + infinitivo <i>Si quieres desayunar cereales tendrás que ir a comprarlos.</i></p> <p>Volver a + infinitivo <i>Daniel ha vuelto a llegar tarde a clase.</i></p>
Ej.:	

Perífrasis de gerundio

Acabar + gerundio

Nuria acabó comprando los yogures de oferta.

Andar + gerundio

Pedro y Ana andan buscando un piso de alquiler.

Continuar + gerundio

Aunque lleva viviendo dos años en ese país, Miguel continúa diciendo que no se acostumbra.

Empezar + gerundio

Si quieres entender el ejercicio empieza repasando la teoría.

Ir + gerundio

Van diciendo por la calle que Marta y Luis se casan.

Llevar + gerundio

Alessandra y Arturo llevan saliendo dos años.

Quedar + gerundio

La niña se quedó mirando cómo pasaba el perrito.

Salir + gerundio

Tuve que salir corriendo detrás del autobús para no perderlo.

Seguir + gerundio

Sigue intentándolo, algún día serás un gran cantante.

Ej.:

Perífrasis de participio

Dejar + participio

El propietario dejó escritas unas normas.

Estar + participio

Esta carta está escrita, ya puedes enviarla.

Llevar + participio

Llevo impartidas muchas clases y nunca hago lo mismo, siempre modifico detalles.

Tener + participio

Ya tengo preparados los exámenes para el cuatrimestre.

Quedar + participio

Queda decidido, el viernes venís a cenar a casa.

Ej.:

ficha introductoria

nombre de la actividad	Desafío extremo en clase.
autor/es	María José Solomando.
nivel y destinatarios	A
duración	1 hora.
objetivos	Planificar una excursión y las cosas necesarias para desarrollarla.
destrezas	Comprensión y expresión oral, expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Aprender a usar la estructura ir+a+infinitivo para expresar planes, y tener que+infinitivo/hay que +infinitivo para expresar instrucciones. Revisión del vocabulario relacionado con los viajes.
dinámica	Individual y en parejas.
material y recursos	Fotocopia, pista de audio, vídeos.
secuenciación	<p>Para comenzar, se presenta a Jesús Calleja únicamente con una foto (ej.1). Los alumnos tendrán que contestar a las preguntas propuestas en función de lo que la foto les inspire. Tras comentar las respuestas, se escuchará una breve explicación sobre el personaje comprobándose qué alumno ha estado más acertado (ej.2). Se completa la información sobre Calleja mostrando un vídeo de la cabecera de uno de sus programas (http://www.cuatro.com/desafio-extremo/desafios-en-hielo/nuevos-desafios-Jesus-Calleja_3_1564673519.html).</p> <p>A continuación (ej.4) la actividad se centra en una de sus aventuras más peligrosas: el desafío con tiburones. Antes del visionado, se presenta a los alumnos un plan del desafío, deben leerlo e individualmente decir si piensan que lo conseguirá o no. Se visiona el vídeo (http://www.cuatro.com/desafio-extremo/Jesus_Calleja-Desafio_Extremo-tiburones-tiburon_tigre-Jesus_Calleja_con_tiburones-nada_con_tiburones-aliementar_tiburones_3_1502279767.html).</p> <p>Se continúa proponiendo a los alumnos 3 fotos que representan tres aventuras. En parejas deben elegir una y completar el plan de aventura que tienen a continuación. Se leen los planes y se vota el desafío más extremo.</p> <p>Para terminar se comentan experiencias vividas por los alumnos (ej.6).</p>

DESAFÍO EXTREMO EN CLASE

1. Os presentamos a Jesús!. Antes de conocerlo mejor, contestad a las siguientes preguntas:

- ¿De dónde pensáis que es? ¿A qué creéis que se dedica?
- ¿Cuántos años os parece que tiene?
- ¿Cuáles imagináis que van a ser sus planes para este verano?

2. Escuchad el siguiente audio y comprobad:

http://www.4shared.com/mp3/Ol9_uQJq/Audio_Jess_Calleja.html?

3. Ahora vais a ver un fragmento de alguna de sus aventuras.

http://www.cuatro.com/desafio-extremo/desafios-en-hielo/nuevos-desafios-Jesus-Calleja_3_1564673519.html

4. En este nuevo vídeo Jesús se enfrenta al desafío de nadar con unos animales muy peligrosos: los tiburones de las Bahamas. Aquí tienes su plan de viaje y algunas cosas importantes para el éxito de la aventura.

Nadando con tiburonesⁱⁱ en las Bahamas

Planes:

Vamos a alquilar un barco.

Vamos a estar unos 10 días en el mar buscando a los tiburones.

Vamos a intentar encontrar al tiburón tigre, el más peligroso que existe.

Vamos a nadar a 30 metros de profundidad.

Vamos a entrar en el mar por el día y también por la noche.

Instrucciones de seguridad:

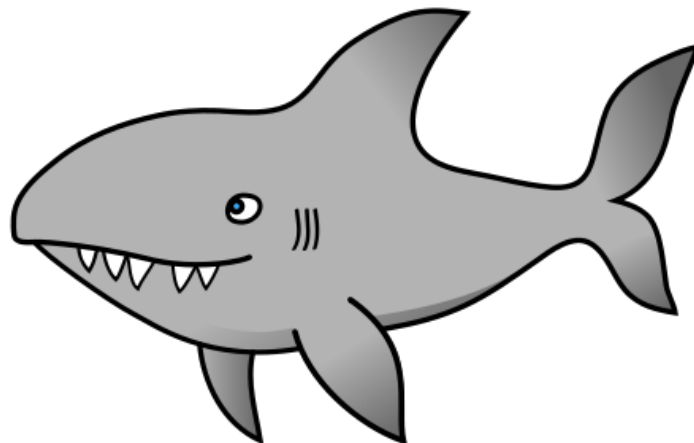
Tenemos que estar relajados.

El equipo **tiene que estar** siempre unido.

No **hay que iluminar** directamente al tiburón con la cámara.

No **hay que moverse** muy rápido porque el tiburón nos puede morder.

http://www.cuatro.com/desafio-extremo/Jesus_Calleja-Desafio_Extremo-tiburones-fiburon_tigre-Jesus_Calleja_con_tiburones-nada_con_tiburones-aliementar_tiburones_3_1502279767.html



5. A continuación vais a ayudar a Jesús a preparar una de sus próximas aventuras. Por parejas elegid un a de las fotosⁱⁱⁱ y completad las fichas. Después votaremos el desafío más extremo de la clase.



Aventura:

Planes:

Instrucciones de seguridad:

6. Y vosotros, ¿habéis vivido ya algún desafío extremo o vais a vivir próximamente alguno?

Para saber más: <http://www.jesuscalleja.es/>

- ⁱ Dibujo Botas de Montaña tomado de Todega.net Galería Multimedia.
Imagen de Jesús Calleja extraída de Wikipedia Commons.
- ⁱⁱ Dibujo *Tiburón* tomado de Wikipedia Commons.
- ⁱⁱⁱ Foto *Canoa* y *Pingüinos* tomadas del Banco de imágenes y sonidos del Ministerio de Educación.
Foto *Globo Aerostático* tomada de Wikipedia Commons.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Hay que practicar las perífrasis.
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA.
nivel y destinatarios	A2/B1.
duración	40 minutos.
objetivos	Ejercicio de repaso para asentar el uso y la comprensión de estructuras perifrásticas ya dadas en la clase.
destrezas	Comprensión escrita y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Ejercicios de repaso de estructuras perifrásticas.
dinámica	Parejas y grupos de tres o cuatro personas.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>Se trata de dos ejercicios de repaso de estructuras perifrásticas. Puede entregarse a los alumnos para que lo hagan en casa a modo de deber.</p> <p>En caso de usarse en el aula, el ejercicio 1. consiste en sustituir varias estructuras perifrásticas empleadas en oraciones, por otras estructuras verbales más sencillas. Se dota a los alumnos de un ejemplo para que de esta manera reelaboren la oración, en pareja.</p> <p>En el ejercicio 2.a. en grupos de 3 o 4 personas, los alumnos deberán ponerse de acuerdo para completar el recuadro, integrando los modelos de perífrasis según lo que expresen. El ejercicio 2.b. se puede hacer a modo de competición entre dos grandes grupos de la clase. Por cada frase correcta realizada usando una expresión perifrástica, cada grupo gana un punto.</p> <p>Finalmente la actividad finaliza con una tabla de repaso de estructuras.</p> <p>Solucionario ejercicio 2.a.:</p> <p>Expresa obligación: Tener que + INF., Haber de + INF. y Haber (imp) que + INF.</p> <p>Expresa voluntad: Voy a + INF.</p> <p>Expresa certeza y convicción: Dar por + PART.</p> <p>Expresa aproximación a una situación ocurrida: Venir a + INF.</p> <p>Expresa una acción durativa en el tiempo: Estar + GER., Llevar a + GER. y Seguir + INF.</p> <p>Expresa una suposición: Deber de + INF.</p>

HAY QUE PRACTICAR LAS PERÍFRASIS

1. En parejas: escribid las siguientes frases cambiando la forma perifrástica por una forma verbal más sencilla.

El tiempo ha ido mejorando en los últimos días.

El tiempo **ha mejorado** en los últimos días.

La próxima semana estaré haciendo un curso en Madrid.

Tengo una sorpresa preparada para vosotros.

Tiene 33 años y aún está viviendo en casa de sus padres.

Iban entrando uno por uno, en fila india.

Tengo que ir a comprar una llave inglesa para desmontar la bici.

Tienen pensado ir a España de vacaciones.

Desde hace algún tiempo vengo observando sus actos.

Iban sobreviviendo como podían en aquellas chabolas.

Se ponía a llorar en cuanto sus padres no le compraban lo que quería.

Los niños van cogidos de la mano hasta que entran en clase.

Llevamos impresas 5 copias, ¿cuántas más hacen falta?

2. En grupo.

a. Ordenad las siguientes perífrasis en el recuadro según lo que expresan. Tened en cuenta que puede haber más de una perífrasis para un significado.

ESTAR + GERUNDIO	IR A + INFINITIVO
TENER QUE + INFINITIVO	LLEVAR + GERUNDIO
HABER (impersonal) DE + INFINITIVO	SEGUIR + INFINITIVO
DAR POR + PARTICIPIO	VENIR A + INFINITIVO
DEBER DE + INFINITIVO	HABER QUE + INFINITIVO

Expresa obligación
Expresa voluntad o disposición de ánimo para ejecutar algo
Expresa certeza y convicción.
Expresa aproximación a una situación ocurrida.
Expresa una acción durativa en el tiempo.
Expresa suposición.

b. Escribid una frase con una perífrasis de cada expresión.

¡Para que no te olvides! Una perífrasis verbal es la unión de dos verbos, actuando uno de auxiliar y otro de verbo principal. Esta unión dota a ambos verbos de un nuevo significado. Estas son algunas de las formas de perífrasis verbales más comunes en castellano.

AUXILIAR + GERUNDIO. <i>Refleja el carácter durativo de una acción en el tiempo.</i>	
Algunos ejemplos	
ESTAR + GERUNDIO	SEGUIR, IR, VENIR + GERUNDIO
Está lavándose el pelo. Estaba acostumbándose a lo bueno. Estoy trabajando de recepcionista en un hotel.	Sigue diciendo tonterías sin parar. Aquel agente iba mirando las matrículas de los coches. Viene contándonos esa historia desde enero. Va escuchando música todos los días hasta el trabajo.

AUXILIAR + PARTICIPIO. <i>La acción es resultado o efecto de la conclusión de otra.</i>	
Algunos ejemplos	
TENER + PARTICIPIO	IR + PARTICIPIO
Te tengo dicho que no vayas solo por ahí. Tengo decidido lo que voy a comprar. Ya tenía proyectado irme de vacaciones.	Van vendidos más de mil ejemplares de este best seller. Ya van cuatro goles marcados por el astro argentino.
LLEVAR + PARTICIPIO	DAR/SE POR + PARTICIPIO
Llevo 5 libros estudiados y aún no entiendo la materia. Llevo 30 curriculums mandados y aún no me ha contestado nadie.	Dimos por acabada la excursión del domingo. Ni nos dimos por enterados, ni quisimos hacerles caso. Dábamos por sentado que en la cena se serviría algún aperitivo. Doy por hecho que en Austria hará mucho frío en invierno.

AUXILIAR + INFINITIVO. <i>Se trata de una acción que progresa hacia el futuro.</i>	
Algunos ejemplos	
IR A + INFINITIVO	TENER QUE + INFINITIVO
Voy a echarme una siesta en cuanto acabe de comer. Voy a viajar la semana que viene a Túnez.	Tengo que estudiar ya o no aprobaré los exámenes. Tengo que decirle que mañana no hay clase.
ECHAR/SE	PONERSE A + INFINITIVO
Echó a correr en cuanto vio a la policía. Se echó a llorar tras la película.	Se puso a jugar como un niño. Se puso a comer como un cerdo.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Me voy de Erasmus.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B2.
duración	1 hora y 30.
objetivos	Usar estructuras genuinas del español al compartir su experiencia en el extranjero con otros.
destrezas	Comprensión escrita, comprensión oral y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Repaso y profundización de perífrasis verbales. Revisión y aprendizaje de vocabulario relacionado con la universidad.
dinámica	Parejas y grupos de tres o cuatro personas.
material y recursos	Fotocopia de la actividad.
secuenciación	<p>Primeramente, el profesor reparte las fotocopias de la actividad. A continuación entre dos o tres alumnos se lee en voz alta el texto, el cual se ocupa del 25º aniversario del Programa Erasmus, y se pregunta al grupo el vocabulario desconocido (ejercicio 1). Luego en parejas contestan a las preguntas de comprensión (ejercicio 2) y se corrigen en voz alta. Seguidamente, también en voz alta, se leen los comentarios de diferentes personas vinculadas al programa Erasmus y en grupos de tres o cuatro personas se comentan y se charla sobre las cuestiones del ejercicio 4.</p> <p>El ejercicio 5 consiste en que los estudiantes reflexionen sobre lo leído en el ejercicio 3 con tres objetivos: primero, poner atención en las perífrasis verbales que aparecen en negrita y deducir su estructura; segundo, completar la tabla de perífrasis verbales con las que aparecen en el ejercicio 3; tercero, elegir tres perífrasis que les resulten dificultosas y crear una frase para un contexto.</p> <p>Para terminar, los alumnos resumen su experiencia Erasmus (ejercicio 6) y pueden ampliar la información sobre la beca Erasmus y el 25º aniversario.</p> <p>Es interesante llevar a cabo la última actividad (actividad 6) a través de una red social como Twitter: por ejemplo, se puede abrir un hashtag como #TuexperienciaErasmus, y que ellos la resuman en uno o dos tweets.</p>

ME VOY DE ERASMUS¹

Hoy vamos a charlar sobre la experiencia Erasmus. Para introducir el tema vamos a leer el texto:

25 ANIVERSARIO DEL PROGRAMA ERASMUS

Este año, uno de los grandes éxitos de la Unión europea cumple años.

En 2012 el programa Erasmus celebra su 25 aniversario con más de 3.000.000 de alumnos hasta el momento.

El programa Erasmus permite que estudiantes de enseñanza superior pasen entre 3 y 12 meses en otro país europeo (un total de 33 países: los estados miembros de la UE, más Croacia, Islandia, Liechtenstein, Noruega, Turquía, Suiza y Marruecos), bien para estudiar, bien para hacer prácticas en una empresa. La duración media de las estancias de intercambio se sitúa en seis meses y las áreas de estudios con más alumnos Erasmus suelen ser las humanidades, empresariales, derecho y sanidad.

Los Erasmus eligen España que, de hecho, es el país favorito de estos estudiantes y el que más alumnos envía al exterior, según datos difundidos por la Comisión Europea. Durante el curso escolar 2009-2010, España recibió 35.389 estudiantes, Francia 26.141 y Reino Unido 22.650. También fue el país que más alumnos envió al exterior con 31.158, Francia 30.213 y Alemania 28.854. En la actualidad, las universidades de Granada y Valencia son las que más alumnado Erasmus reciben.



En el curso 2009-2010 los estudiantes Erasmus aumentaron en casi todos los países (excepto en Noruega, República Checa y Portugal). En total, el número de alumnos Erasmus que consiguieron una beca de este programa europeo alcanzó el récord de 213.266 (un 7,4% más que en 2008/2009) y, en el 61 % de los casos, las beneficiarias fueron mujeres.

En ese curso la beca media recibida por los estudiantes bajó un 6,7% hasta los 254 euros mensuales, mientras que aumentó en un 50% el número de alumnos que decidió participar en el popular programa de intercambio sin percibir ningún tipo de ayuda económica, hasta alcanzar los 7.053.

La UE invierte unos 400 millones de euros en el programa de intercambio de estudiantes por año, que pese a ello tiene que declinar muchas de las solicitudes recibidas. Una reciente estadística del Eurobarómetro muestra que el 33% de los estudiantes que desean formarse en el extranjero carece de medios para hacerlo y que el 63 % debe recurrir a fondos privados o al ahorro. Además, sólo el 73% de los Erasmus consigue convalidar sus estudios cuando vuelve a su país.

¹ Dibujo tomado de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

Algunas fotografías tomadas del Banco de imágenes y Sonidos del Instituto de Tecnologías Educativas: <http://recursositic.educacion.es/bancoimagenes/web/>. [12/04/2012] Por orden de aparición: Foto 2 Pensativo; Foto 5 *Primer plano de inmigrante polaca residente en Barcelona* y Foto 6 , ambas de Luana Fischer Ferreira, *Chica sonriendo* de Luis Serrano y *Traje regional musulmán, Jakarta, Indonesia*.

Para su mejora, en 2014 el Parlamento europeo pretende crear una «Erasmus para todos» con la esperanza de aumentar el número de becas.

El programa Erasmus es uno de los grandes éxitos de la Unión Europea y los estudiantes Erasmus son el verdadero pilar de una nueva comunidad de ciudadanos cosmopolita y multicultural.

1) Después de leer el texto, ¿entiendes todo? Si no, pregúntalo en voz alta para que tus compañeros te echen una mano.

2) Ahora, con ayuda de tu compañero contesta:

- a) ¿Qué país se sitúa después de España, ocupando el segundo lugar en envío y recepción de estudiantes Erasmus?
- b) ¿Cuáles son las ciudades que acogen un mayor número de Erasmus?
- c) ¿Los estudiantes Erasmus son mayoritariamente mujeres u hombres?
- d) ¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrentan estos alumnos?

PARA HABLAR...

3) Aquí tenemos las opiniones de becarios Erasmus de años anteriores, así como de personas que trabajan para la mejora del programa Erasmus, vamos a leerlas y a comentarlas:

		
<p>Piroska Bakos, húngara, fue Erasmus en Alemania. Hoy es presentadora de las noticias en la televisión nacional húngara.</p>	<p>Vitor Saramago, portugués, vino a Valencia de Erasmus, donde sigue viviendo.</p>	<p>Elena Luptak, austriaca. Fue de Erasmus a Turquía. Es profesora de danza en la Universidad de Viena.</p>
<p><i>Con la Erasmus tuve que buscarme la vida en todo tipo de situaciones complicadas. En resumen, se trata de un recuerdo perdurable y una formación valiosa.</i></p>	<p><i>Llevo viviendo en Valencia tres años: cuando estuve aquí como Erasmus me gustó tanto que quise quedarme para terminar mi carrera. Ahora estoy saliendo con una española y voy a hacer mis prácticas en una asociación de Erasmus para mejorar el programa.</i></p>	<p><i>La beca Erasmus me cambió; desde entonces creo que hay que abrir las fronteras entre países y pueblos; solemos buscar las diferencias, en lugar de ello debemos intentar aprender de los demás.</i></p>

		
<p>Tania Berman, belga, presidenta de Erasmus Student Network</p>	<p>Dorota Komeda, polaca, fue estudiante Erasmus en Granada. En la actualidad trabaja como veterinaria en Varsovia.</p>	<p>Tomás Sánchez López, español, estuvo de Erasmus en Finlandia. Trabaja en la Compañía europea de aeronáutica, defensa y espacio.</p>
<p><i>El Programa Erasmus no acaba de funcionar bien; los estudiantes Erasmus se enfrentan a dos grandes obstáculos: el reconocimiento académico y la financiación económica.</i></p>	<p><i>Al principio de vivir en España me ponía a llorar por cualquier cosa: echaba de menos a mi familia y a mi novio. Incluso estuve a punto de marcharme. Entonces comencé a estudiar español y empecé a mejorar y todo cambió: dejé de pensar en los míos y volví a tener ganas de conocer gente. Fue un año estupendo.</i></p>	<p><i>Gracias a la Erasmus, acabé trabajando aquí. Además, si no hubiera podido estudiar en Finlandia, no habría conocido a la que ahora es mi mujer, en aquel momento una estudiante de intercambio también. Pensamos tener hijos y queremos que en el futuro vivan en el extranjero.</i></p>

4) En grupos, vamos a comentar algunas cuestiones:

- a) ¿Te parece interesante lo que comentan estas personas?
- b) Según tú, ¿cuáles son los beneficios de estudiar en un país extranjero?
- c) En tu opinión, ¿cuáles son los pros y los contras del funcionamiento del Programa Erasmus? ¿Cómo crees que podría mejorarse?
- d) Piensa en tres cosas positivas de tu estancia en Valencia a nivel académico y otras tres a nivel personal:

- -
- -
- -

Ahora piensa en tres cosas negativas:

- -
- -
- -

Sopesando lo positivo con lo negativo, ¿crees que merece la pena ser becario Erasmus?

- e) ¿Por qué decidiste solicitar una beca para Valencia? ¿Fue tu primera opción?
- f) ¿Recuerdas cuál fue tu primera impresión de la ciudad?
- g) ¿Cómo es tu vida aquí? ¿Qué sueles hacer?
- h) ¿Qué piensas hacer después de este año? ¿Quieres seguir estudiando español? ¿Vas a volver a vivir en un país hispanohablante?

PARA PENSAR...

5) En parejas fijaos en las estructuras en negrita, son perífrasis verbales.

a) ¿Recordáis cómo se forman?

_____ + Ø / preposición / conjunción + _____

b) Ahora completad esta tabla clasificando las perífrasis anteriores según su uso:

RUTINA	FUTURO	OBLIGACIÓN
-	- - -	- - -
REPETICIÓN	POSIBILIDAD DE REALIZAR UNA ACCIÓN	ACCIÓN INMINENTE
-	-	-
INICIO DE ACCIÓN	DURACIÓN/ACCIÓN EN DESARROLLO	FIN DE ACCIÓN
- - Echarse + a + infinitivo - -	- - Seguir + gerundio - - Llevar + sin + infinitivo	- - Acabar + de + infinitivo - Terminar + de + infinitivo
REALIZACIÓN DE UNA ACCIÓN DESPUÉS DE UN PROCESO DIFÍCIL O LARGO	NO REALIZACIÓN DE UNA ACCIÓN PARCIAL O TOTALMENTE	PROBABILIDAD
-	- - Seguir + sin + infinitivo	- Deber + de + infinitivo - Viene + a + infinitivo

- c) ¿Conocéis todas estas perifrasis? ¿Cuáles no? Seleccionad tres que no soláis usar e imaginad una frase para un contexto en el cual puedan utilizarse.

PARA TERMINAR...

6) La periodista húngara Piroska Bakos resume su experiencia Erasmus como «Un recuerdo perdurable y una formación valiosa». ¿Podrías resumir tú la tuya en una sola frase?

PARA SABER MÁS...

Ve el video emitido en la televisión del Parlamento europeo sobre 25º aniversario:

<http://europartv.europa.eu/es/player.aspx?pid=5cbbc2c1-2dc8-43e6-aead-9ffa010ea30d>

Lee el siguiente artículo:

<http://www.levante-emv.com/sociedad/2011/06/06/erasmus-eligen/813563.html>

Visita estas Webs:

<http://erasmusvalenciaexperience.wordpress.com/erasmus/estadisticas/>

<http://www.esn-spain.org/>

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Un buen jefe!
autor/es	Alicia VELASCO PINTANELL
nivel y destinatarios	A1.
duración	Una única sesión de 90 minutos.
objetivos	Aplicación en el contexto laboral de las perífrasis de obligación Tener que + Infinitivo y Hay que + infinitivo. Introducción de vocabulario relacionado con los adjetivos de carácter. Introducción de vocabulario vinculado al mundo laboral.
destrezas	Comprensión escrita, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Describir individuos desde el punto de vista del carácter. Dar indicaciones mediante el uso de las perífrasis de obligación. Hacer recomendaciones y dar consejos.
dinámica	Individual y en grupo.
material y recursos	Fichas imprimibles. Soporte audiovisual.
secuenciación	<p>1. Contextualización (5 -10 min)</p> <p>Empieza la actividad rompiendo el hielo y preguntando a la clase por su relación con su jefe. En esta dinámica no inviertas más de 5 -10 min, pues si no, no te dará tiempo a realizar el resto de actividades propuestas en el dossier.</p> <p>2.Comprensión escrita (bloque 1)(20 min)</p> <p>A continuación, propón a los alumnos la lectura del texto. Déjalos unos minutos para que lo lean en silencio.Posteriormente, puedes hacer una lectura en grupo, interrumpiendo la dinámica para resolver las dudas de vocabulario. No des las repuestas a las posibles preguntas de vocabulario de manera directa, propón a los alumnos que definan esas palabras o que aporten sinónimos. A continuación, deja un par de minutos para que los alumnos completen la pregunta de comprensión propuesta. Corregid entre todos el ejercicio y asegurate de qué el primer texto se ha comprendido correctamente.</p>

3. Expresión oral. (20 min)

Pregunta a los alumnos cómo piensan que debe ser un buen jefe. Escribe en la pizarra la presentación de las estructuras gramaticales que va a explicar posteriormente. Deberían utilizar estas estructuras de manera natural:

Yo creo que un buen jefe tiene que ser...

Para ser un buen jefe hay que ...

!Yo creo que no! hay que...

Si lo consideras necesario, fuerza el uso de las estructuras a través de ejemplos.

4. Expresión Oral. Role - Play (20 min)

Leed juntos el epígrafe Como dar un consejo. A continuación, organiza la clase en parejas y propones el representar el siguiente role - play. Explica los roles a la clase y presentad la actividad delante de todos por turnos.

Alumno A: Es un trabajador descontento con la actitud de su jefe directo. Acude al departamento de RR. HH para quejarse y exponer su opinión al respecto.

Alumno B: Es el responsable de RR.HH de una empresa. Un trabajador acude a exponer los problemas que tiene con su jefe más directo. Habla con el, escucha sus quejas y elaborad juntos algunos consejos tanto para su jefe cómo para mejorar su actitud.

5. Contenidos gramaticales. (15 min)

Explica en la pizarra y desde el punto de vista gramatical las estructuras que los alumnos ya han utilizado en los ejercicios anteriores. Realizad y corregid el ejercicio correspondiente.

6. Visionado final del trailer de: Cómo acabar con tu jefe. (10 min)

Para terminar la clase de una manera relajada, propón el visionado del trailer Cómo acabar con tu jefe. Si te queda tiempo, pide a los alumnos que describan alguna de las secuencias o de los personajes que aparecen.

secuenciación

Cualidades de un buen jefe

Según un **sondeo** hecho por Yahoo, el 32% de los empleados piensa que tener un buen jefe es el **principal** elemento para trabajar bien en la oficina. Según los expertos, para ser un buen jefe hay que tener mucho **sentido común** y poner en práctica alguna de las siguientes habilidades. ¡El éxito está garantizado!

1. Saber escuchar
2. Ser un **buen líder**
3. Tener paciencia
4. Saber **trabajar en equipo**
5. Tener **confianza** en sus empleados
6. Ser **flexible y comprensivo**
7. Saber **motivar** a sus empleados
8. Tener mucha experiencia
9. Ser **dinámico**
10. Ser creativo



¿Y tú qué piensas? ¿Puedes ser un buen jefe?

Vocabulario

Sondeo = encuesta

Principal = más importante

Sentido común = actuar de forma lógica

Ser un buen líder = saber dirigir bien a los demás

Paciencia = hacer las cosas con calma

Trabajar en equipo = trabajar con los demás

Confianza = seguridad

Flexible = adaptable

Comprensivo = poder entender cosas

Motivar = animar

Dinámico = activo

Pregunta 1. Opción Múltiple.

Selecciona Verdadero o Falso.

	V	F
1. El 68 % de los empleados piensa que un buen jefe no es importante para trabajar bien en la oficina.		
2. Un buen jefe debe actuar con lógica.		
3. Un buen jefe tiene que ser impaciente.		
4. Un buen jefe tiene que animar a sus empleados.		
5. Un buen jefe debe desconfiar de su equipo.		
6. Un buen jefe debe ser inflexible.		
7. Un buen jefe tiene que ser comprensivo.		
8. Un buen jefe tiene que saber actuar con calma.		
9. Un buen jefe no tiene que escuchar a sus empleados.		
10. Un buen jefe trabaja solo.		

El rincón de la gramática

2. Cómo dar un consejo...

La manera de hacer una recomendación de una manera correcta.

*En mi opinión, Juan es un buen jefe pero **tiene que** ser más puntual.*

*Juan, **tienes que ser** más puntual.*

¿Qué consejos le darías a tu jefe para ser “un buen jefe”?

3. Algo de gramática...

Para dar recomendaciones y consejos personales a alguien en concreto usamos la estructura:

TENER QUE + INF

Para hacer recomendaciones impersonales usamos la estructura:

HAY QUE + INF

4. Completa con hay que o con la forma correcta de tener que según corresponda.

1. Para adelgazar, Paco _____ que comer sano.
2. Para no llegar tarde, (nosotros) _____ salir temprano.
3. Para ser buen jefe _____ ser comprensivo.
4. Para llevar una vida sana _____ hacer ejercicio.
5. Para aprobar el examen (vosotros) _____ estudiar.

Vídeo destacado

A veces, la única solución para hacer tu vida diaria más agradable es hacer desaparecer a tu intolerable jefe. ¡Os recomiendo esta película para daros alguna idea!



<http://www.youtube.com/watch?v=GgdfSBdCKKY>

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡A dibujar!
autor/es	Imperio BAUTISTA CABALLERO y Claudia MORENO GARCÍA.
nivel y destinatarios	5 años, alumnos inmigrantes en situación de inmersión lingüística en 2º ciclo de Educación Infantil.
duración	45 minutos.
objetivos	Familiarizarse con el presente, pasado y futuro; reconocer y discriminar el presente; poner ejemplos; iniciarse en dictados sencillos de oraciones en presente; disfrutar con la actividad; compartir ideas y razonamientos.
destrezas	Comprensión lectora individual y en grupo, expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Presente, pasado y futuro; ordinales: primero, segundo y tercero; iniciación de sencillos dictados donde escribimos los títulos de los cuentos infantiles que leemos: Teo en la piscina, Teo y sus amigos, Teo en el avión...
dinámica	Individual y en gran grupo.
material y recursos	Ficha, lápices y colores, goma, folios, pegatinas para premiar, canciones, cuentos infantiles de Teo.
secuenciación	<p>En primer lugar, antes de pasar a la actividad, se ha realizado una explicación completa del presente. Para esta explicación primero se pregunta qué creen que es el presente. Después ponemos algunos ejemplos de oraciones en presente, pasado y futuro para que vean las diferencias, lo podemos relacionar con las palabras ayer, hoy y mañana. Para su explicación utilizamos pictogramas con la intención de facilitar su comprensión escrita, como por ejemplo: "María (aquí el dibujo de una niña) compra (aquí el dibujo de una transacción económica) pan (dibujo de una barra de pan)".</p> <p>A continuación, en la pizarra hacemos un juego en el que cada uno de ellos tiene que adivinar qué oración está en presente (serían sencillas y relacionadas con los cuentos de Teo leídos) consiguiendo, entonces, una pegatina. Más tarde entre todos haríamos la actividad en la ficha. Primero leeríamos las oraciones, buscaríamos la que está escrita en presente, la repararíamos con rotulador y finalmente haríamos un dibujo de la oración correcta en el recuadro. Una vez realizada la actividad del presente, realizamos un dictado de oraciones siempre relacionadas con los cuentos de Teo. Dichos dictados nos sirven para ayudar al niño a escribir con más soltura y a trabajar la lectoescritura.</p>

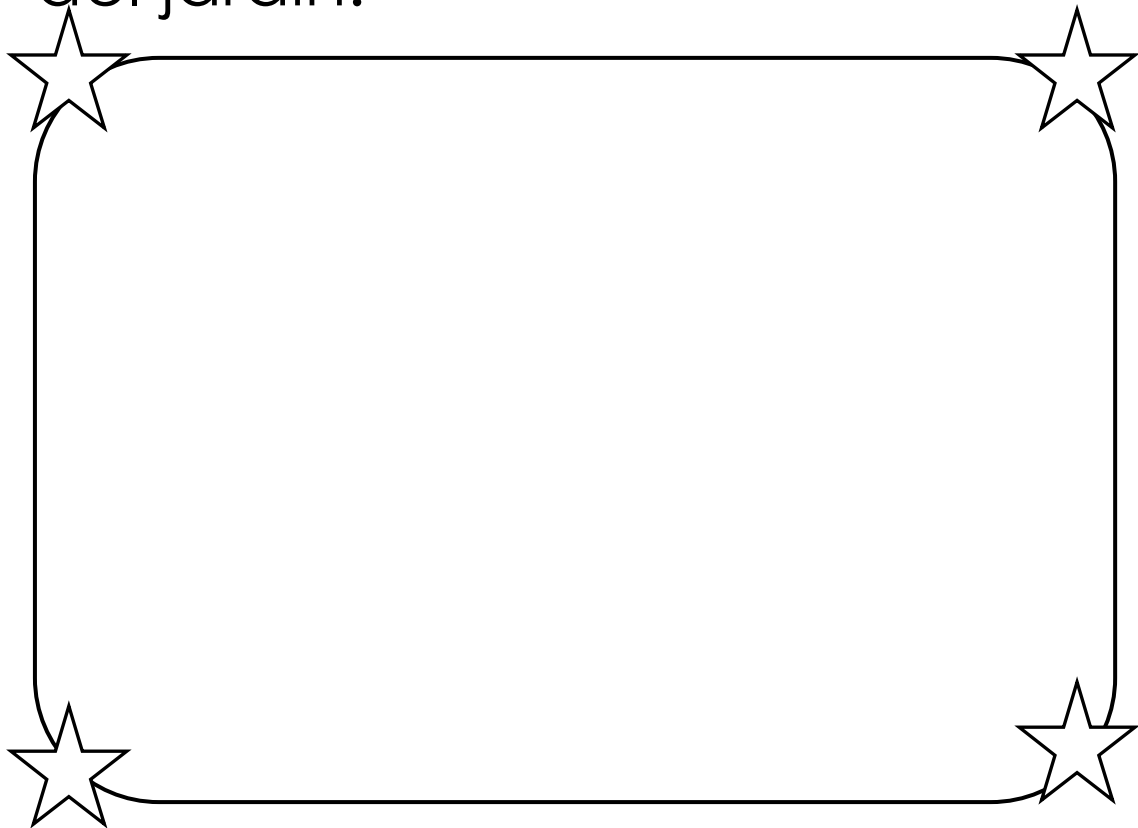
Nombre y apellidos:

Identifica la oración que está en presente y haz un dibujo de la misma:

1º Mario **plantó** ayer dos árboles.

2º Mario **irá** al cine con sus primos mañana.

3º Mario **está** hoy en su hamaca del jardín.



ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Ahora vamos a pensar!
autor/es	Imperio BAUTISTA CABALLERO y Claudia MORENO GARCÍA.
nivel y destinatarios	6 años, alumnos inmigrantes en situación de inmersión lingüística en primero de Primaria.
duración	45 minutos.
objetivos	Reconocer y discriminar el presente; apreciar las diferencias entre el presente, pasado y futuro; relacionar el tiempo verbal con su respectivo adverbio temporal; iniciarse en la escritura libre de palabras relacionadas, con el presente y los diferentes adverbios temporales; poner ejemplos.
destrezas	Comprensión lectora individual y en grupo, expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Discriminación y conocimiento del término presente, pasado y futuro; léxico adverbios temporales antes, ahora, después; iniciación en la escritura libre de palabras relacionadas con el presente, pasado y futuro iniciación en dictados en oraciones en presente, pasado y futuro.
dinámica	Individual y en gran grupo.
material y recursos	Ficha, lápices, sacapuntas, goma, folios (para elaborar dictados), pizarra.
secuenciación	<p>La actividad se puede poner en práctica cuando la maestra haya explicado el presente, pasado y futuro, así como la relación existente entre el tiempo verbal y los adverbios temporales.</p> <p>La ficha tiene una parte oral en grupo y otra escrita individualmente, que se lleva a cabo de la siguiente manera: en primer lugar, hacemos un breve repaso, entre todos, de los conceptos anteriormente citados con las siguientes preguntas: ¿qué creéis que es el presente?, ¿qué creéis que es el pasado?, ¿qué creéis que es el futuro? Para que les queden claras las diferencias entre los tiempos verbales podemos, por ejemplo, preguntar para el pasado qué hicieron ayer y para el futuro que harán mañana. Más tarde, escribimos en la pizarra oraciones propuestas por los alumnos para posteriormente analizar el tiempo verbal. Tras esta labor pasamos a realizar en grupo la ficha en la pizarra. En ella se tiene que completar cada rectángulo con el adverbio (antes, ahora, después) correspondiente al presente, pasado o futuro. Por último, se leen las tres oraciones propuestas y rellenamos los círculos que hay en la ficha con el número correspondiente al de la oración. Finalizado el trabajo en grupo, pasamos a que cada alumno lo realice de nuevo pero esta vez individualmente.</p>

Nombre y apellidos:

Completa los rectángulos con ahora, antes y después. Cuando hayas acabado coloca el número correspondiente de la oración en el círculo:

PRESENTE: →

PASADO: →

FUTURO: →

1. Iré a jugar con Mario.
2. Ana dibuja un koala.
3. Noelia fue de excursión.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Días llenos de actividad
autor/es	Daniela Cerutti
nivel y destinatarios	A1
duración	30 minutos
objetivos	Aprender verbos que indican actividades frecuentes, trabajar con el léxico adquirido, adverbios y locuciones adverbiales de frecuencia.
destrezas	Interacción oral
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Presente de indicativo, léxico verbal
dinámica	En parejas y en gran grupo
material y recursos	Una copia de la actividad para cada estudiante
secuenciación	<ol style="list-style-type: none">1. Forma parejas de estudiantes y pídeles que intenten identificar cada una de las acciones representadas en las imágenes sin mirar los verbos propuestos en la ficha. Explícales que no hay ningún problema en el caso de que no sepan nombrar alguno o varios de los verbos. Esta primera fase de la actividad servirá para reforzar los conocimientos previamente adquiridos, siendo además posible que a los alumnos se les ocurra vocabulario verbal alternativo al propuesto en la actividad.2. En la segunda fase, corrige en gran grupo el trabajo desarrollado, aclarando las posibles dudas y comentando las posibles alternativas que los alumnos hayan ofrecido, así como el vocabulario propuesto en la ficha.3. Antes de comenzar la tercera fase, repasad brevemente las estructuras de la expresión temporal (horas, partes del día, días de la semana) y de la frecuencia (adverbios y locuciones adverbiales de frecuencia). A continuación, vuelve a formar parejas de estudiantes. El objetivo de esta parte de la actividad será descubrir el mayor número posible de hábitos del compañero o compañera. Deja a los estudiantes algunos minutos para las entrevistas. Las respuestas servirán para que los alumnos presenten al gran grupo aspectos de la vida diaria de su pareja en la actividad.4. La cuarta actividad se desarrollará fuera del aula. Pide a los estudiantes que escriban un texto corto, en el que presenten las acciones que suelen realizar durante un día cotidiano en sus vidas.

Días llenos de actividad



1. En parejas y sin mirar el cuadro de abajo, ¿cómo se llaman en español cada una de las acciones que muestran las fotografías? Todas vuestras ideas son importantes y es posible decir más de una acción para cada imagen.

2. Hablamos y escuchamos: comentad en el aula vuestras sugerencias y comparadlas con el cuadro que tenéis en esta página.

montar en bici ir de excursión dormir

hacer los deberes chatear despertarse afeitarse

ESTUDIAR salir de fiesta CENAR cocinar

cepillarse los dientes leer un libro peinarse coger el metro

ir de compras **LAVARSE** pasear desayunar

hacer la compra tomar el sol enviar un sms maquillarse

dormir la siesta trabajar tomar un café en el bar

ir al colegio

ver la tele escuchar música tocar un instrumento

comer comer fuera

hacer deporte charlar con los amigos

3. En parejas. Por turnos, pregunta a tu compañero o compañera por sus costumbres habituales. Pregúntale a qué hora se despierta, con qué frecuencia practica deportes, qué días sale a pasear... Anota las respuestas.

4. En casa, escribe un texto breve contando cómo pasas un día normal en tu vida.

ficha introductoria

nombre de la actividad	El más sano y el menos sano.
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	A1
duración	20 minutos.
objetivos	Preguntar y responder sobre hábitos relacionados con la salud y su frecuencia.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Presente de Indicativo y adverbios de frecuencia; léxico relacionado con hábitos de la salud.
dinámica	Varias parejas.
material y recursos	Una fotocopia con una tabla.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad para practicar el Presente de Indicativo y los adverbios de frecuencia. Es muy apropiada para finalizar una sesión en la que se hayan trabajado el tema de la salud y los hábitos relacionados con ella.</p> <p>Antes de empezar, el profesor les pregunta si consideran que llevan una vida sana, y cuando algunos de ellos hayan respondido les dice que van a averiguar quién es la persona más sana y la menos sana de la clase.</p> <p>Se entrega a cada alumno una fotocopia de la tabla en la que aparecen varias preguntas que tienen relación con la salud. Se les explica que tienen que entrevistar a cuatro personas de la clase acerca de sus hábitos, por ello, lo primero que deben hacer es conjugar el verbo más apropiado en la persona adecuada, es decir, en la segunda o la tercera del singular según utilicen un registro formal o informal.</p> <p>Una vez corregidas las preguntas y comprobado que entienden el vocabulario, el profesor les proporciona un ejemplo de cómo deben realizar la actividad: hace una de las preguntas a un alumno, este debe contestar según sus hábitos con alguno de los adverbios de frecuencia que aparecen en la tabla y, finalmente, el profesor escribe su nombre en la casilla correspondiente a dicho adverbio. Los alumnos deben seguir el mismo procedimiento con el resto de las preguntas y con las cuatro personas a las que entrevisten.</p> <p>Cuando todos hayan concluido esta parte de la actividad, el profesor les anuncia que ha llegado el</p>

secuenciación

momento de descubrir quién de ellos tiene los mejores hábitos y quién debería empezar a cuidarse un poco más. En cada casilla aparece un número para puntuar cada hábito y su frecuencia dependiendo de si son más o menos saludables. Como en las entrevistas realizadas a sus compañeros han escrito los nombres en cada una de sus respuestas, simplemente deben sumar los puntos de cada persona y comprobar quién tiene más y quién tiene menos. Al final de la actividad, el profesor pregunta a varios de ellos quién es la persona más sana y la menos sana de las que han entrevistado.

¿QUIÉN ES LA PERSONA MÁS SANA Y LA MENOS SANA DE LA CLASE?

PREGUNTAS	Todos los días	Muchas veces	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
¿Con qué frecuenciapescado?	10	8	6	4	2	0
¿Con qué frecuenciaalcohol?	0	2	4	6	8	10
¿Con qué frecuencia (fumar).....?	0	2	4	6	8	10
¿Con qué frecuenciaejercicio?	10	8	6	4	2	0
¿Con qué frecuenciadulces?	0	2	4	6	8	10
¿Con qué frecuenciamás de dos cafés?	0	2	4	6	8	10

nombre de la actividad	El QUESO MÁGICO
autor/es	Varushen RAMASAMY
nivel y destinatarios	A2
duración	una hora
objetivos	Profundizar el uso del Presente de Indicativo (Verbos regulares & irregulares).
destrezas	Expresión oral, comprensión escrita y competencia gramatical.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Utilizar el Presente de Indicativo para hablar de acciones cotidianas.
dinámica	Grupos desde cuatro hasta ocho personas.
material y recursos	Tarjetas (Verdes, Amarillas y Rojas) y un dado.
secuenciación	<p>Parte Explicativa</p> <p>Se trata de una actividad basada sobre el juego conocido 'Escaleras y Serpientes' para consolidar el aprendizaje del Presente de Indicativo. Los alumnos deben conocer ya el Presente de Indicativo de los verbos regulares e irregulares. Se puede jugar en grupos de cuatro a ocho personas.</p>

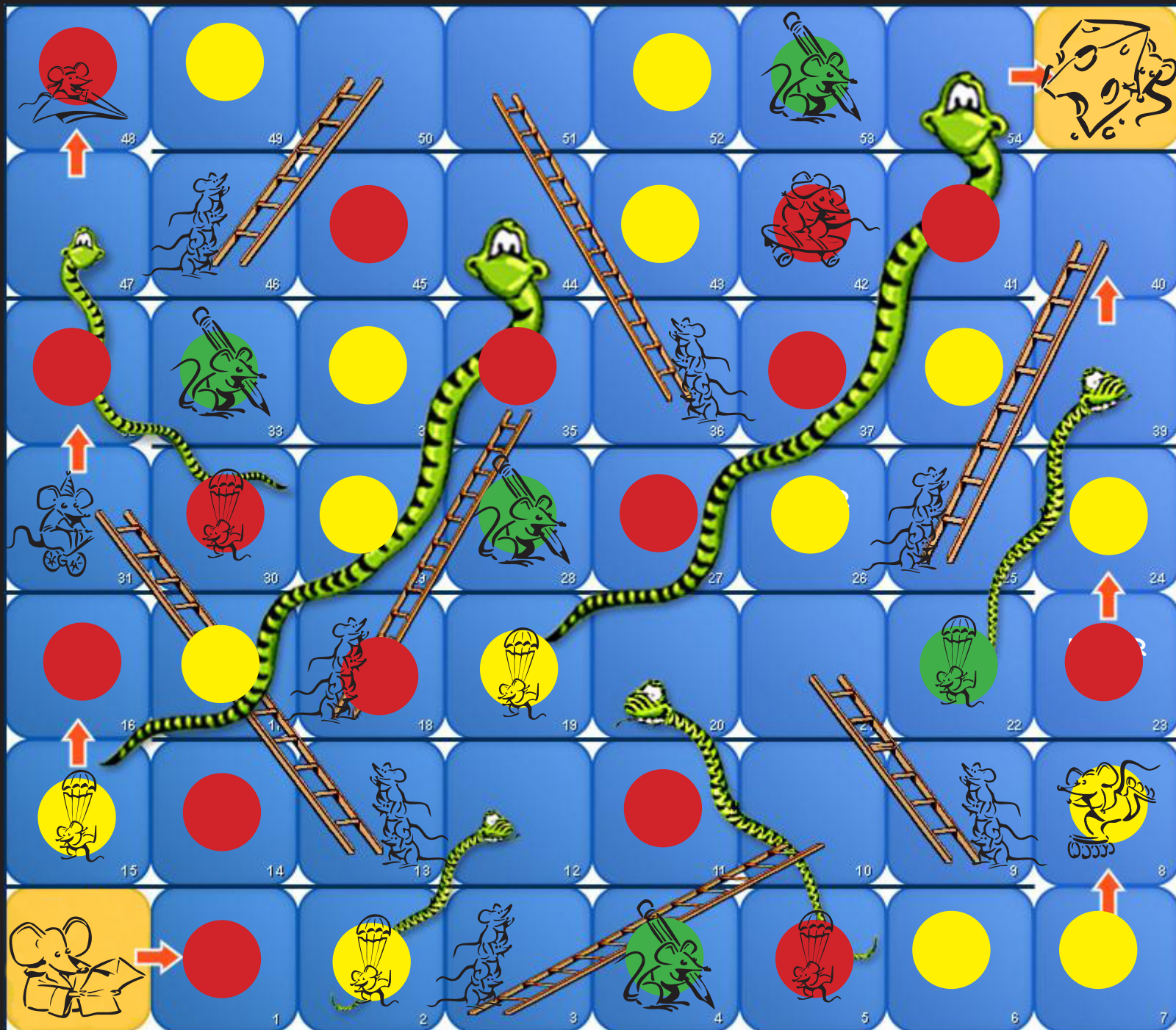
secuenciación

Instrucciones del Juego

1. Se juega de la misma manera que el juego de mesa conocido como escaleras y serpientes.
2. Se puede jugar con 4 jugadores o en 4 equipos de dos personas.
3. Los jugadores toman turnos en tirar el dado.
4. El participante ha de subir o bajar, respectivamente, dependiendo si su turno, al mover su ficha, lo ha llevado a caer en una casilla que indica el inicio de la escalera (entonces subirá hasta la casilla en la que termina dicha escalera) o una casilla que coincide con la cabeza de una de las serpientes (que le llevará hasta la casilla en la que está la cola de la serpiente).
5. Cuando el jugador cae sobre una casilla, tiene que elegir la carta correspondiente al color de la casilla: Rojo, Amarillo o Verde. Cada carta tiene una pregunta diferente como la conjugación de un verbo, construir una frase con un verbo o hacer una pregunta a su compañero u otro equipo. Si el jugador o jugadores no responden bien a la pregunta, deberá retroceder una casilla.
6. El primer jugador en alcanzar la casilla 55 para que el ratón pueda comer el queso es el gran ganador.

¡BUENA SUERTE!

el queso mágico



QUERER
(YO)



ENCONTRAR
(ELLAS)



OBEDECER
(YO)



DECIR
(ELLA)



VER
(YO)



PODER
(ÉL)



OLER
(YO)



PEDIR
(YO)



COMPLACER
(YO)



NACER
(YO)



COMPETIR
(VOSOTROS)



CONTAR
(TÚ)



**SENTARSE/
SENTIR**
(TÚ)



VENIR
(YO)



SALIR
(TÚ)



ACOSTARSE
(YO)



SALIR
(YO)



IMPEDIR
(YO)



CERRAR
(ELLAS)



VOLAR
(YO)



PERSEGUIR
(YO)



COCER
(YO)



MOSTRAR
(ÉL)



ATRAER
(TÚ)



DAR
(VOSOTROS)



HUIR
(YO)



DESHACER
(YO)



REPETIR
(YO)



VOLVER
(ÉL)



CONSTRUIR
(NOSOTROS)



SABER
(YO)



OÍR
(NOSOTROS)



CAERSE
(YO)



CABER
(YO)



AGRADECER
(YO)




MEDIR
(TÚ)





CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO PREFERIR




CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO SALIR
EN LA PRIMERA PERSONA
DE SINGULAR




CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO SEGUIR



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO LEVANTARSE



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO CONDUCIR
Y EL MARCADOR TEMPORAL
CADA FIN DE SEMANA



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO IR
(TERCERA PERSONA
PLURAL)




CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO OIR



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO MORDER




CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO CABER



CONSTRUYE UN A FRASE
CON EL VERBO LEER (YO)
Y EL MARCADOR
TEMPORAL NUNCA



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO MENTIR



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO PEDIR EN
LA SEGUNDA PERSONA
SINGULAR



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO GUSTAR



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO SER (ELLOS)



CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO PREFERIR
(NOSOTROS)




CONSTRUYE UNA FRASE
CON EL VERBO SONAR




CONJUGAR EL VERBO
VENIR EN TODAS LAS
PERSONAS



DESCRIBE UNA COSA
CON EL VERBO SER




PREGUNTA A UNO DE TUS
AMIGOS DE CONSTRUIR
UNA FRASE CON EL VERBO
JUGAR



A PEDRO NO LE
(ENCANTAR) LAS NOVELAS




DI TU EDAD UTILIZANDO
EL VERBO TENER




PREGUNTA A UNO DE TUS
AMIGOS DE CONSTRUIR
UNA FRASE CON UN VERBO
IRREGULAR DE LO QUE
QUIERAS




DESCRIBE TU CASA
UTILIZANDO EL VERBO
SER



DESCRIBE A TU ACTOR
O ACTRIZ UTILIZANDO
CINCO VERBOS
DISTINTOS



PREGUNTA A UNO DE TUS
AMIGOS DE CONSTRUIR
UNA FRASE CON EL VERBO
COGER (PRIMERA PERSONA)



DA UN SINONIMO
DE ESTA PERIFRASIS :
TENGO QUE COMER

ficha introductoria

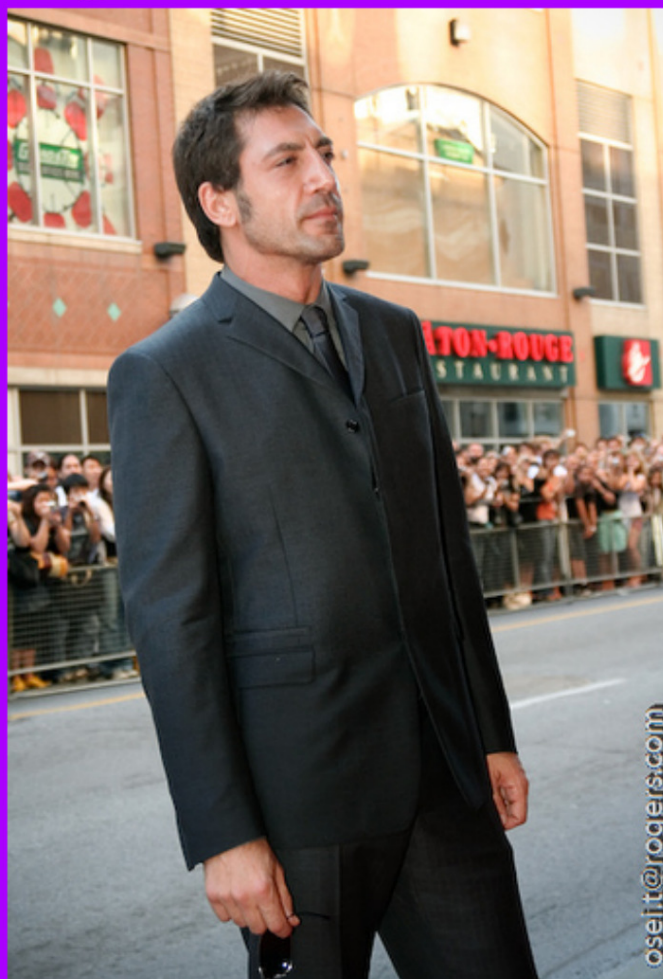
nombre de la actividad	Preguntas personales.
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	A1
duración	25 minutos.
objetivos	Pedir y dar información sobre datos personales.
destrezas	Expresión y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Hacer preguntas personales; pronombres interrogativos (qué, cuál, cuántos, cómo, dónde); números del 0 al 99; abecedario y deletreo; verbos llamarse, ser y tener; adjetivos de nacionalidad; vocabulario de profesiones.
dinámica	Gran grupo y parejas.
material y recursos	Pizarra digital interactiva.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad para realizar en la segunda o tercera sesión del curso. Antes de llevarla a cabo, los alumnos deberán conocer ya el abecedario; los números del 0 al 99; los verbos llamarse, ser y tener; los adjetivos de nacionalidad; y el nombre de algunas profesiones.</p> <p>El profesor muestra la primera página de la actividad, en la que aparece una fotografía de Javier Bardem, y les pregunta por dicha persona. Por lo general, siempre hay varios alumnos que lo conocen y saben su nombre, pero en el caso de que no sea así, el profesor puede dar algunas indicaciones que los ayuden a reconocerlo, por ejemplo, puede mencionar alguna película famosa internacionalmente, como "No country for old men", o nombrar a Penélope Cruz, actual mujer del actor.</p> <p>A continuación, muestra la segunda página, en la que aparecen unos recuadros vacíos para completar con los datos personales de Javier Bardem. Lo ideal es que los alumnos se turnen para intentar relacionar cada dato con el concepto correspondiente (nombre, apellido, teléfono, email, profesión, nacionalidad, edad y dirección). Deben mover el dato personal con el rotulador y llevarlo hasta el recuadro adecuado. Si aciertan, el dato permanecerá donde lo han colocado, pero si se equivocan, volverá a su posición original.</p> <p>Tras completar todos los recuadros, el profesor pasa a la tercera página. En ella se muestran dos columnas: una con los conceptos trabajados en la página anterior; y otra con las preguntas que en</p>

secuenciación

español se formulan para conocer dichos datos de una persona. La tarea consiste en unir mediante flechas cada pregunta con el concepto al que hace referencia. De nuevo resulta más conveniente que cada vez lo haga un alumno diferente.

Una vez finalizada la actividad con la pizarra digital, el profesor les pide que por parejas se pregunten y se respondan sobre sus datos personales, anotando las respuestas de su compañero. Es recomendable que primero realice uno todas las preguntas y después el otro, para evitar que el segundo pregunte constantemente "¿y tú?, ¿y tú?, ¿y tú?...". En caso de que no entiendan lo que su compañero les dice, o que sus nombres y apellidos les resulten complicados, algo muy frecuente tratándose de nacionalidades diversas, deberán recurrir al deletreo. Si el profesor lo considera oportuno, se puede repetir esta última tarea con otro compañero distinto.

¿QUIÉN ES?



 safe creative
1205161657035
INFO ABOUT RIGHTS

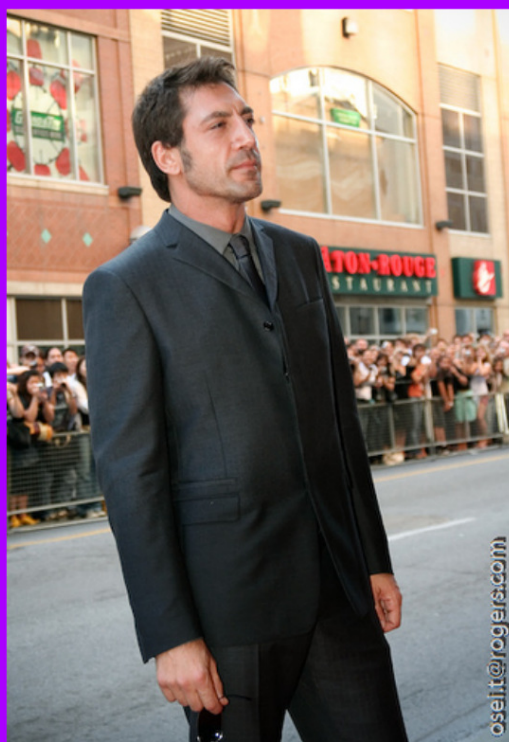
DATOS PERSONALES

NOMBRE

APELLIDO

PROFESIÓN

NACIONALIDAD



EDAD

TELÉFONO

EMAIL

DIRECCIÓN

GRAN VÍA PRINCIPAL 2

BARDEM

646747576

JAVIER

ACTOR

ESPAÑOL



45

jbardem@gmail.com

¿QUÉ QUEREMOS PREGUNTAR?

EL NOMBRE

EL APELLIDO

LA EDAD

LA NACIONALIDAD/CIUDAD DE ORIGEN

LA PROFESIÓN

LA DIRECCIÓN

EL TELÉFONO

EL EMAIL

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?

¿A qué te dedicas?

¿Cuál es tu nombre/apellido?

¿Dónde vives?

¿Cómo te apellidas?

¿Cuál es tu número de teléfono?

¿Cuál es tu dirección de correo electrónico?

¿En qué trabajas?

¿Tienes móvil?

¿De dónde eres?



ficha introductoria

nombre de la actividad	SINGS.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES y Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	A2.
duración	1 hora.
objetivos	Hablar de la rutina diaria en contraste con lo que se ha hecho en un pasado reciente.
destrezas	Comprensión oral, expresión oral y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contraste de Presente con Pretérito Perfecto; revisión del vocabulario de acciones habituales.
dinámica	Parejas y grupos de tres o cuatro personas.
material y recursos	Fotocopia de la actividad y cortometraje SINGS.
secuenciación	<p>El profesor reparte las fotocopias de la actividad. En primer lugar, se trabaja el Presente. Los alumnos señalan con una X cuáles son las acciones que ellos realizan habitualmente. Después ven el cortometraje Sings hasta el minuto [3:08] y señalan con una P cuáles son las acciones que el protagonista realiza normalmente (son: despertarse – vestirse – desayunar – coger el bus – ir a trabajar – entrar en la oficina – trabajar – comer – reunirse – volver a casa – cenar – acostarse). A continuación, comparan su rutina con la del protagonista, lo comentan en clase abierta y finalmente hablan sobre lo positivo y lo negativo de la rutina. El siguiente punto consiste en hablar acerca de las cosas que han cambiado en su rutina desde que viven en España (ejemplo: Normalmente en mi país ceno a las 20:00, pero en Valencia ceno a las 22:00).</p> <p>En segundo lugar, trabajan el Pretérito Perfecto. Los alumnos realizan hipótesis sobre lo que ha cambiado en la vida del personaje. Luego ven el video hasta el minuto [7:20] y enumeran los cambios que se han producido en su rutina.</p> <p>En tercer lugar, continúan viendo el video hasta el minuto [8:26] y hacen sus predicciones acerca de lo que sucede después. Comprueban sus hipótesis con el visionado del resto del corto y resumen lo que ha pasado. Por último, en grupos de tres o cuatro alumnos imaginan y escriben un final alternativo para los protagonistas, Jason y Stacey, utilizando al menos tres de los elementos de la fotocopia (veneno-globo-pirámides, desmayarse-escalar un árbol-mapa del tesoro-pulpo-ladrón).</p>

SINGS¹

1. ¿Qué haces todos los días?

a) Marca con una X como en el ejemplo:

 X	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

b) Ahora vamos a ver un cortometraje que se llama *Sings*, ¿qué es lo que hace el protagonista? Marca con una P. [3:08]

¿Qué tienes en común con el protagonista?

Para este chico, ¿la rutina es algo positivo o negativo?

¹ Dibujos tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

c) ¿Qué ha cambiado en tu rutina desde que estás en Valencia? Coméntalo con tu compañero. ¿Quién de los dos ha cambiado más?









Ejemplo: Normalmente en mi país ceno a las 20:00, pero en Valencia ceno a las 22:00.

Recuerda que cuando hablamos de nuestra rutina para hablar del número de veces usamos:

Una vez	a la/ por	semana
Dos veces		
Tres veces	al/ por	día/mes/año
...		
Diez veces		

Voy a clase de español dos veces a la/por semana

Y para hablar de la frecuencia:

	Siempre, Todos los días
	Casi siempre
	Frecuentemente, Generalmente
	A menudo
	A veces
	Algunas veces
	Pocas veces
	Casi nunca
	Nunca

2) Esta semana algo cambia en la vida del protagonista de *Sings*.



a) ¿Qué crees que es?:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ha recibido la visita de un fantasma. | <input type="checkbox"/> ha ganado la lotería. |
| <input type="checkbox"/> ha conocido a una chica. | <input type="checkbox"/> se ha trasladado a otro país. |
| <input type="checkbox"/> ha ascendido en el trabajo. | <input type="checkbox"/> ha encontrado un tesoro. |



Compruébalo con el video. [7:20]

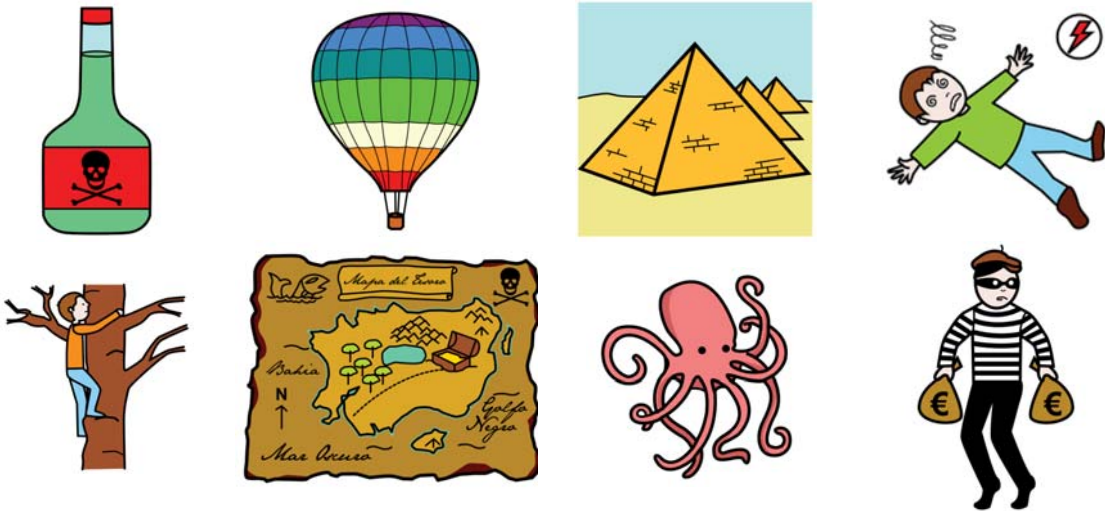
b) ¿Qué otras cosas han cambiado en la vida de Jason?
¿Qué ha hecho esta semana?

3) ¿Qué crees que pasa después? [8:26]

- Stacey dice que sí. Stacey dice que sí pero tiene novio.
- Stacey dice que no. Stacey se muda a otro país.

¿Qué ha pasado?

Ahora, en grupos imaginad y escribid un final alternativo para la historia de Stacey y Jason. Utilizad en vuestra historia al menos tres de estos ocho elementos:



Después de leerlos en voz alta, ¿cuál te parece más original?

ficha introductoria

nombre de la actividad	Un presente para todos los días.
autor/es	José Ricardo MARCH ARNAO.
nivel y destinatarios	A2
duración	1 hora y media.
objetivos	Familiarizar a los alumnos de ELE con los diferentes usos del presente de indicativo: presente habitual, presente histórico y presente con valor de futuro.
destrezas	Comprensión y expresión escritas; expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Usos del presente de indicativo; descripción de paisajes; léxico relacionado con acontecimientos históricos; hacer planes sobre el tiempo libre.
dinámica	Individual, en pequeño grupo (2-3 alumnos) y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>La sesión arranca con una breve explicación por parte del docente sobre los tres usos del presente de indicativo en la lengua española: presente habitual, presente histórico y presente con valor de futuro. Posteriormente los alumnos desarrollan cuatro actividades que les permiten trabajar cada uno de estos aspectos.</p> <p>En primer lugar, los alumnos habrán de identificar los tres usos antes mencionados en la actividad "Yo, detective de presentes", donde se les presenta una serie de oraciones en este tiempo verbal.</p> <p>A continuación, los estudiantes desarrollarán un segundo ejercicio por parejas, "La ciudad fantasma", consistente en realizar la descripción de un paisaje embrujado en presente de indicativo. Los textos producidos por los diferentes grupos se pondrán en común con el resto de la clase.</p> <p>Más adelante los alumnos trabajarán el presente con valor de pasado en la actividad "Historiadores". En grupos de dos personas, escribirán una crónica de hechos pasados utilizando el presente histórico.</p> <p>Por último, de la mano del ejercicio "¡Qué calor! ¿Qué hacemos hoy?", los estudiantes practicarán, agrupados de tres en tres, la utilización del presente para planear acciones futuras.</p>

UN PRESENTE PARA TODOS LOS DÍAS

ANTES DE COMENZAR HAS DE SABER QUE...

- El tiempo verbal del **presente de indicativo** es uno de los tres presentes de que dispone la lengua española. Junto a él encontramos el **presente de subjuntivo** (que nos ayuda a expresar acciones posibles) y el **imperativo** (que sirve para dar órdenes).

- Normalmente, como en otras lenguas, asociamos el presente de indicativo con **acciones diarias** o que acostumbramos a realizar **con frecuencia**:

*Ej: "Vengo de correr del río".
"Todos los domingos comemos paella en casa de la abuela".*

- El presente de indicativo también nos sirve para **describir** personas, lugares o situaciones:

*Ej: "La ciudad antigua de Cuenca es Patrimonio de la Humanidad".
"Juan es alto y delgado desde pequeño".*

- Sin embargo, en español utilizamos a veces este mismo tiempo con muy distinto valor. Por ejemplo, para referirnos a **acciones pasadas**. Este uso del presente suele darse cuando narramos hechos de cierta trascendencia que pasarán a los libros de historia. Por ello lo conocemos como **presente histórico**:

Ej: "En 1492 Colón descubre América. Ese mismo año los Reyes Católicos conquistan el Reino de Granada".

- Junto a estos dos usos, el presente también nos puede servir para hablar de situaciones que ocurrirán en el **futuro**:

Ej: "Mañana se inaugura la exposición de Velázquez en el museo".

APLICA TUS CONOCIMIENTOS

1) Yo, detective de presentes.

Las siguientes oraciones utilizan alguno de los usos del presente que ya conoces. Demuestra tu pericia indicando si las acciones a las que se refiere son **pasadas**, **futuras** o **actuales**:

- El avión sale el próximo lunes a las doce desde el aeropuerto de El Prat.

- En 1992 Barcelona acoge los primeros Juegos Olímpicos celebrados en España.

- PJ Harvey actúa dentro de cinco días en un festival en la costa de Portugal.

- En 1972, cuatro de los mejores soldados del ejército estadounidense son encarcelados por un delito que no han cometido.

- El Jardín Botánico de Valencia tiene una amplia sección dedicada a los cactus.

4) ¡Qué calor! ¿Qué hacemos hoy?

Mes de junio. Valencia. Hace un día estupendo. El sol luce con fuerza. Estáis en la cafetería de la facultad y comenzáis a hablar de las ganas que tenéis de que acaben las clases. En grupos de tres personas, haced planes de cara a esa misma tarde utilizando el **presente con valor de futuro**. Podéis guiaros por las siguientes sugerencias:

MONTAR EN
BICICLETA.

VISITAR LA CIUDAD DE
LAS CIENCIAS.

JUGAR A FÚTBOL EN
EL CAMPUS.

COMER UN ARROZ EN
EL PASEO MARÍTIMO.

ESTUDIAR PARA EL
EXAMEN DEL
MIÉRCOLES.

IR A TOMAR EL SOL
AL RÍO.

TOMAR UNA
HORCHATA EN
ALBORAYA.

PASAR APUNTES DE
CLASE A LIMPIO.

TOCAR LA GUITARRA
EN LA ALAMEDA.

PASEAR EN BARCA
POR LA ALBUFERA.

nombre de la actividad	¿ VERDAD O MENTIRA ?
autor/es	Varushen RAMASAMY
nivel y destinatarios	A1/A2
duración	30 minutos
objetivos	Profundizar el uso del Presente de Indicativo (Verbos regulares & irregulares).
destrezas	Expresión oral, comprensión escrita y competencia gramatical.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Utilizar el Presente de Indicativo para hablar de nuestras acciones cotidianas.
dinámica	Grupos desde dos hasta cinco personas.
material y recursos	Tarjetas
secuenciación	<p>Se trata de una breve actividad para consolidar el aprendizaje del Presente de Indicativo. Los alumnos deben conocer ya el Presente de Indicativo de los verbos regulares e irregulares.</p> <p>El profesor tiene que dividir la clase en grupos de dos o más personas.</p> <p>Un grupo puede tener hasta un máximo de cinco personas. Utilizando diferentes verbos (por ejemplo: tocar, jugar, saber, tener, decir, ir o despertarse), cada miembro de cada grupo tiene que escribir cinco frases de las cuales tres tienen que ser verdad y las otras dos mentira.</p> <p>Después, el otro miembro tiene que adivinar cuáles de las frases son mentira. Si el ejercicio se hace en grupo, cada grupo tiene que adivinar las frases falsas del otro.</p>

Parte Explicativa

El Presente de Indicativo se usa para afirmar cosas que son seguras y controladas.

Por ejemplo,

Mi casa tiene un gran patio con flores.

También, lo utilizamos para hablar de un futuro de lo que estamos seguros.

Por ejemplo,

Este martes tenemos dos exámenes.

ACTIVIDAD

PROCIDIMIENTO

1. Cada alumno de cada grupo tiene que escribir cinco frases. El profesor tiene que invitar a los alumnos escribir cosas que están seguras o controladas o con marcadores temporales del presente de indicativo.

Por ejemplo :

ALUMNO A / GRUPO 1 :

Toco la guitarra cada fin de semana. (VERDAD)

Tengo dos hermanos. (VERDAD)

Sé Ruso. (MENTIRA)

Normalmente me despierto a las siete. (MENTIRA)

Voy a mercado los jueves por la tarde. (VERDAD)

2. Después de escribir las frases, el alumno A o grupo 1 tiene que leer las frases y el otro alumno o grupo tiene que adivinar cuales son falsas. El que gana es, por supuesto, el que descubre todas las oraciones falsas.

3. La actividad se cierra al escribir todos los verbos utilizados sobre la pizarra.

Aquí se pueden notar los verbos que han sido utilizados por los alumnos y el profesor puede repasar sobre ellos.

nombre de la actividad	Repaso del presente de indicativo: Vivir el presente.
autor/es	Ana M ^a Ramos Marimón.
nivel y destinatarios	A2
duración	50'
objetivos	Asentar la teoría y repasar las irregularidades del presente.
destrezas	Expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Repaso de los contenidos aprendidos sobre la morfología en A1 y práctica de los usos del presente de indicativo.
dinámica	Las dos primeras tareas se harán individualmente y la tercera en parejas.
material y recursos	Fotocopias y pizarra.
secuenciación	<p>Esta actividad se podrá poner en práctica una vez que el profesor compruebe que los alumnos han visto en un curso anterior el Presente de indicativo.</p> <p>La sesión se va a dividir en tres actividades de 20', 10' y 20' respectivamente.</p> <p>La primera actividad consiste en buscar en la sopa de letras las quince formas verbales irregulares de presente que hay escondidas. Una vez encontradas, el alumno deberá crear una frase con cada una de ellas y luego las pondremos en común.</p> <p>La segunda actividad consiste en leer cinco pequeños diálogos y corregir los errores verbales que hay. Es interesante porque así pueden darse cuenta de los errores que cometen al no fijarse.</p> <p>Por último, dedicaremos 20' a que por parejas se cuenten cómo suele ser su vida cotidiana en su país y cómo es aquí. Esta actividad permite que los alumnos vayan perdiendo el miedo a hablar en español y puedan establecer alguna afinidad con el compañero, fomentando así la participación y buen ambiente de la clase.</p>

REPASO DEL PRESENTE DE INDICATIVO: VIVIR EL PRESENTE

ACTIVIDAD 1:

En esta sopa de letras hay quince verbos de presente de indicativo que contienen algún tipo de irregularidad, ¿sabrías encontrarlos?

H	A	C	E	M	O	S	T	J	I	T	H	Q	O	S
Y	O	D	V	M	P	A	O	C	S	W	R	E	H	I
B	N	X	I	I	M	G	I	O	H	S	V	E	K	I
Z	F	V	D	O	I	H	M	T	A	K	D	N	M	H
C	O	E	G	A	U	A	T	G	Q	D	U	T	E	E
Y	S	N	R	F	S	M	E	R	K	P	E	I	W	U
E	O	T	K	N	N	U	P	S	W	S	R	E	O	Q
P	I	G	E	Y	J	E	B	I	C	F	M	N	Z	U
F	M	P	U	R	R	M	V	N	E	S	E	D	N	I
R	E	C	U	E	R	D	A	L	D	R	N	E	E	E
O	T	S	E	C	O	N	O	C	E	J	D	S	I	R
J	L	M	J	E	K	U	C	M	W	U	P	O	M	E
O	A	S	I	G	U	E	P	Z	R	H	V	M	O	N
C	A	M	A	M	O	S	S	J	U	Q	N	N	C	X
L	N	R	O	Y	L	C	I	E	R	R	A	B	S	A

Escríbelos ahora y crea una frase con cada uno de ellos:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

ACTIVIDAD 2:

Clasifica los siguientes verbos en los recuadros teniendo en cuenta su irregularidad:

COMENZAR – VENIR – COSTAR – SABER – HABER – PODER –
PENSAR – REGAR – IR – HACER – OÍR – SERVIR

Cambios de vocales	Irregularidad o modificación ortográfica en la 1ª persona
Con más de una irregularidad o modificación ortográfica	Irregulares totalmente

ACTIVIDAD 3:

En los siguientes diálogos hay algunos errores verbales, ¿podrías corregirlos?

1. ¿A qué hora empiezan tus clases?
Normalmente a las 8 de la mañana.

2. ¿Te vienes al cine?
Lo siento, no puedo hoy porque tengo que estudiar.
3. Tengo que ir al centro. ¿Cómo voy?
Te recomiendo ir en autobús. El número 10 te deja en Colón.
4. ¿Qué opinas de estos zapatos? ¿Te gustan para la boda?
Son muy bonitos pero son carísimos, costan 90 euros.
5. ¿Vosotros también venís el martes de excursión? ¿Tenéis tienda de campaña?
Nosotros no, pero la cojeremos de casa de mi hermana el lunes por la tarde.

ACTIVIDAD 4:

Ahora cuéntale a tu compañero de al lado cómo es un día normal para ti en tu ciudad y cómo es aquí.

ruta le



FE
**Cultura, Sociedad
y otros**

ficha introductoria

nombre de la actividad	De ruta por la Valldigna.
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA.
nivel y destinatarios	B1.
duración	1 hora y 30 minutos.
objetivos	Enseñar a los alumnos nuevas zonas de España, en este caso de la provincia de Valencia, concretamente de la Valldigna. Conocimientos culturales.
destrezas	Comprensión lectora, expresión oral y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Textos de carácter turístico. Unidades fraseológicas de carácter histórico y geográfico.
dinámica	En parejas o grupos.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad que tiene como objetivo dar a conocer la pequeña mancomunidad de la Valldigna a los alumnos, mediante textos informativos de carácter turístico. En el ejercicio 1 los alumnos deben ser capaces mediante el primer texto, de reconocer los monumentos que aparecen en las fotografías.</p> <p>En el ejercicio 2, se propone crear una empresa a los alumnos en la Valldigna partiendo de una situación hipotética. Para ello deberán pensar tres puntos débiles y tres fuertes a la hora de estudiar el tipo de posibilidades que la zona ofrece. Finalmente deberán escribir un anuncio con el fin de atraer gente a su empresa y que pueda desarrollarse con éxito.</p> <p>Tras leer el texto La leyenda del nombre de Valldigna, se presenta el ejercicio 3, también en parejas. En este los alumnos deben comentar entre ellos una serie de unidades fraseológicas del español relacionadas con hechos históricos y lugares geográficos. Posteriormente deberán explicar a su compañero/a una frase similar en su lengua y a qué se debe. Posteriormente se podrán comentar en clase abierta y el profesor explicar las unidades fraseológicas que los alumnos no conozcan.</p> <p>Finalmente en clase abierta deberán en clase abierta darle el nombre a una calle que se vaya a proyectar. Este nombre estará relacionado con un acontecimiento histórico o un lugar geográfico de su país y que les resulte especialmente importante.</p>

DE RUTA POR LA VALLDIGNA

La Valldigna¹ es un valle y una comarca geográfica del sureste de la provincia de Valencia, en la actual comarca de la Safor. Está integrada por los municipios de Barx, Benifairó de la Valldigna, Simat de Valldigna y Tavernes de Valldigna, que están actualmente agrupados en una mancomunidad: la Mancomunidad de la Valldigna. (24.462 habitantes, en total)². La capital tradicional de esta mancomunidad es Tavernes de Valldigna, ya que es el mayor municipio del valle (18000 habitantes aprox.). El castellano y el valenciano son las lenguas oficiales, aunque es el valenciano la lengua autóctona.



El valle está totalmente rodeado de montañas (excepto por el este, por donde se abre al Mediterráneo) y atravesado por el río Vaca. Este río nace a los pies del monte Mondúver (841 m) y desemboca en los lindes entre Xeraco y Gandía.

La Valldigna está caracterizada por la agricultura intensiva: en los años 50 empezó el boom de la naranja. A partir de los 60 se inició el turismo en la zona costera, con lo que se desarrolló el comercio, la construcción, la banca y las pequeñas y medianas empresas de bienes de consumo. Debido a la crisis, la agricultura se ha resentido mucho y la naranja ya no es tan rentable como antes: las dos cooperativas han quebrado y los pequeños agricultores se ven en una situación muy complicada.



El valle tiene una larga y rica historia ya que ha sido habitado desde la prehistoria y por ello goza de un rico patrimonio histórico y cultural. Los lugares para visitar son varios, aunque por encima de todos destaca el monasterio de Santa María de Valldigna. También es posible visitar la mezquita de la Xara (antigua mezquita, que aún mantiene el mihrab), el castillo de Alfandech (de época andalusí), els Castelletts (pequeñas torres de vigia, con inscripciones en árabe) y numerosos molinos de agua a lo largo del río Vaca, algunos de ellos visitables. Su privilegiada situación geográfica, propicia e invita al viajero a disfrutar de la montaña y por ello hay numerosos senderos de pequeño (PR) y gran recorrido (GR). Además otro reclamo turístico es la playa, que se encuentra en el término de Tavernes y tiene conexión directa con Valencia por vía férrea.

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Valldigna>

² INE 2006

1. Algunos de estos lugares y/o actividades se nombran en el texto. Con un poquito de imaginación, trata de averiguar de cuáles se trata.



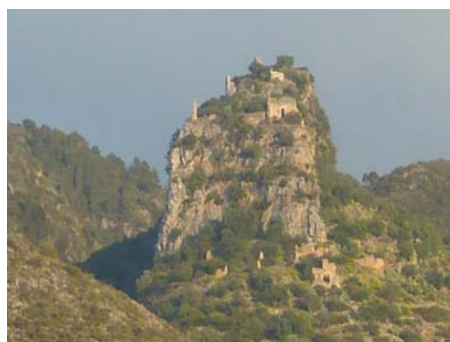
a) _____



b) _____



c) _____



d) _____



e) _____



f) _____

2. En parejas. Has heredado una importante suma de dinero y tu pareja quiere irse a vivir a España contigo. En la Valldigna encontráis casas a buen precio, pero no sabéis de qué vivir y decidís montar una empresa. Decide con tu compañero/a qué tipo de empresa montaríais en la Valldigna, tres puntos fuertes y tres débiles a explotar/evitar (respecto a las posibilidades de La Valldigna) y por último escribe un pequeño anuncio que trate de atraer gente a vuestra empresa.

PUNTOS FUERTES

PUNTOS DÉBILES

NOMBRE DE LA EMPRESA:

SECTOR:

ACTIVIDAD/ES:

ANUNCIO:

LA LEYENDA DEL NOMBRE DE VALLDIGNA

Durante la época andalusí y bajomedieval, la zona se denominaba valle de Alfándech, del árabe terreno pantanoso, pues en aquella época la marjal de Xeresa-Xeraco ocupaba gran parte del valle. Según la leyenda, el valle se renombró a partir de unas palabras dichas por el rey Jaume II de Aragón al abad del monasterio de Santes Creus de Poblet cuando se encontraba de camino por la zona: "*Quina vall més digna per a un monestir de la vostra religió*" (Qué valle más digno para un monasterio de vuestra religión), a lo que el abad le respondió: "Vall digna señor, vall digna" (Valle digno, señor, valle digno), tras lo que se construyó el monasterio de Santa María de la Valldigna³.



El monasterio de Santa María de la Valldigna (situado en Simat) es de fundación cisterciense, fue fundado en 1298 y fue el primer monasterio importante del antiguo Reino de Valencia, tras la Reconquista y la repoblación (siglo XIII). Este monasterio dominó la vida de los diferentes pueblos de la zona hasta la desamortización de 1835, cuando fue abandonado y vendido a particulares. El monasterio está incluido en la llamada Ruta de los Monasterios de Valencia⁴. El sendero de gran recorrido (GR) que pasa por el monasterio es el GR-236, que empieza en la estación de Renfe de Gandía y finaliza en la estación de Alcira pasando por otros cuatro.



Durante la época andalusí, Valencia tenía una muralla árabe con siete puertas. Ya en la Valencia cristiana, el rey Pedro el Ceremonioso, en 1356, ordenó la construcción de una nueva muralla con accesos a la huerta valenciana, a través de doce puertas diferenciadas como *Portals Grans* y *Portals Chics* (*puertas grandes y puertas pequeñas*). Ello, no supuso la destrucción del antiguo cerco árabe, que se convirtió en un segundo anillo defensivo para la ciudad. Para facilitar la comunicación entre ambos se abrieron portales en la muralla árabe y uno de ellos se conoció como Portal de la Valldigna. Sus puertas se mantuvieron hasta principios del siglo XV, y una vez quitadas, quedó el diáfano arco como sencillo camino de paso.

Situado en el corazón del Barrio del Carmen debe su nombre al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sobre su arco, un retablo policromado representa a la Santísima Virgen desde 1589, fecha de su colocación. Como curiosidad, muy cerca del Portal, poco antes de su entrada, se montó la primera imprenta de España. La máquina impresora era una Gutemberg y está expuesta en el Monasterio del Puig de Santa María⁵.

³ http://es.wikipedia.org/wiki/Simat_de_Valldigna

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_de_los_Monasterios_de_Valencia

⁵ <http://rinconesdemiciudad.blogspot.com.es/2007/04/el-portal-de-la-valldigna.html> de Julio Cob.

3. En parejas. Como acabáis de ver, Valldigna es un nombre compuesto surgido a raíz de un hecho histórico y dio un nuevo nombre al valle andalusí de Alfándech. Algunos hechos históricos y características geográficas quedan grabados con fuego a lo largo de la historia y a veces dan lugar a expresiones, como las que tienes a continuación.

a. ¿Sabrías explicar a qué se refieren? Pregunta a tu compañero/a si sabe su significado y sobre todo, a qué se deben o con qué hecho histórico están relacionados.

Por otra parte, ¿sabes cuál fue la primera ciudad de tu país donde se instaló una imprenta Gutemberg? Coméntaselo a tu compañero/a.

Ancha es Castilla:

El imperio donde nunca se pone el sol:

La paz romana:

Victoria pírrica:

Defensa numantina:

Santiago matamoros:

La suerte está echada (*Alea jacta est*):

Barbaridad:

3. b. ¿Existe alguna expresión de este tipo en tu lengua? Explícale a tu compañero/a en español una frase de este tipo que se diga en tu país y que te guste, así como si en tu ciudad existe algún lugar como el Portal de la Valldigna de Valencia.

3. c. Tu empresa en La Valldigna ha sido todo un éxito y has echado raíces en uno de sus pueblos. Tras muchos años viviendo allí, te metes en política y acabas de alcalde/sa en el pueblo donde vives. En el nuevo plan urbanístico, aún no se han concedido nombres a las calles y a ti te gustaría darle el nombre de un acontecimiento histórico o de un lugar geográfico de tu país a la calle, avenida o plaza principal de esa nueva zona.

Explícale en español al resto de la clase (como si fueran tus conciudadanos) el nombre que le darías, qué tipo de vía (calle, avenida, pasaje, plaza, parque, etc.) y por qué.

ficha introductoria

nombre de la actividad	El método Grönholm.
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	C1/C2
duración	1 hora 20 minutos.
objetivos	Desenvolverse en una dinámica de grupo para una entrevista de trabajo.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contenidos léxicos y gramaticales variados.
dinámica	Un gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de los perfiles y de las pruebas; sobres blancos; tarjetas con diferentes personajes.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad basada en la película "El método Grönholm", en la que se desarrolla una interesante dinámica de grupo para una entrevista de trabajo. Es recomendable haber visto y comentado previamente en clase la película para que los alumnos comprendan y sigan más fácilmente el desarrollo de la actividad.</p> <p>Antes de que los alumnos entren en el aula, el profesor habrá dispuesto las sillas de manera circular, de modo que los alumnos puedan verse siempre unos a otros cuando hablen. Asimismo, en cada sitio habrá también un perfil diferente boca abajo, y nadie podrá darle la vuelta hasta que no estén todos los alumnos sentados. Cuando esto suceda, el profesor les indica que pueden leer en silencio la hoja que tienen delante y anotar todo aquello que consideren necesario. El profesor en ningún momento les explica la actividad que van a realizar ni que está basada en la película que ya han visto, todo aparece explicado en sus perfiles y ellos mismos comprenderán de qué se trata al leerlos. De este modo, se consigue que el alumno se sumerja desde el primer minuto en la atmósfera de misterio y tensión que se pretende generar. Dispondrán de unos minutos para preparar su personaje y, una vez hecho, comienza la entrevista.</p> <p>- 1ª parte (5 min.) Todos ellos deben presentarse ante sus compañeros interpretando el rol que se les ha asignado y revelando la información que consideren oportuna.</p>

secuenciación

- 2ª parte (15 min.) El profesor entrega a un alumno cualquiera la primera prueba metida en un sobre cerrado, la cual deberá leer en alto. Los alumnos deben encontrar al topo entre sus compañeros y, para ello, son libres de hacerse cualquier pregunta. Dependiendo del número de alumnos que sean, el profesor debe calcular cuántos candidatos deben ser expulsados en cada prueba para que tan solo dos de ellos lleguen a la última fase. Si en esta prueba debe ser expulsado más de un candidato, es conveniente hacer, por ejemplo, una votación cada seis o siete minutos. Lo que los alumnos desconocen y no será revelado hasta el final de la actividad, es que en verdad no hay ningún topo entre ellos. A pesar de ser expulsados, los candidatos que ya no puedan llegar al final de la entrevista podrán, sin embargo, seguir participando en los debates y las votaciones de las pruebas sucesivas.

- 3ª parte (10 min.) El profesor entrega a otro alumno la segunda prueba, que deberá leer esta vez para sí mismo. En esta ocasión el candidato tiene que confesar una historia oscura de su pasado, y los demás candidatos deben decidir si es una persona apta para el puesto o no. El profesor ha de asegurarse de que le entrega esta prueba a uno de los personajes con las historias más turbias para que genere debate.

- 4ª parte (15 min.) El profesor entrega la tercera prueba a otro estudiante que la leerá en alto. A continuación, se les ofrece una bolsa para que cojan al azar una de las fichas que contienen diversos personajes. Cada uno de ellos debe defender la importancia de su personaje en una isla desierta, y aquel o aquellos que resulten más prescindibles serán expulsados por votación. De nuevo aquí, el profesor debe calcular cuántos candidatos hay que expulsar y realizar más de una votación si fuera necesario.

- 5ª parte (10 min.) El profesor entrega la cuarta prueba a uno de los candidatos que queden. Tras leerla para los demás, cada uno deberá considerar quién o quiénes son los menos aptos para el puesto de trabajo, basando sus argumentos en los datos biográficos, profesionales, personales o de carácter de sus contrincantes. Al final se realizará una votación y serán expulsados todos excepto dos, los dos finalistas.

- 6ª parte (5 min.) Llegados a la última fase de la entrevista, el profesor entrega la quinta y última prueba a uno de los finalistas, que deberá leerla en alto. Siguiendo las instrucciones dadas, se sabrá quién de ellos consigue el puesto de trabajo.

ANEXO 1: PERFILES

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	27 años
<u>Formación académica</u>	-Doble titulación en Economía y Derecho por la Universidad de Deusto. -Máster en dirección comercial por la Universidad de Deusto (prestigiosa facultad de Bilbao).
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia laboral</u>	-Acabas de entrar como gestor/a de una consultora financiera que asesora económicamente a medianas y grandes empresas españolas.
<u>Historia personal</u>	-Soltero/a. -No tienes el carné de conducir. -Eres muy estudioso/a. -Eres muy aficionado/a a fumar cannabis.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	43 años
<u>Formación académica</u>	-Empezaste Económicas, pero no llegaste a acabarla ya que tuviste que empezar a trabajar para mantener a tu familia.
<u>Idiomas</u>	-Solo sabes hablar español.
<u>Historia laboral</u>	-Aprobaste las oposiciones para empleado de banca con la calificación más alta. -Actualmente eres Director/a del departamento de publicidad y marketing del BBVA (segundo banco más importante de España).
<u>Historia personal</u>	-Casado/a. -2 hijos y un perro al que quieres mucho. -Tienes miedo a volar. Te resulta imposible viajar en avión.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	37 años
<u>Formación académica</u>	-Diplomado/a en Empresariales (carrera de 3 años).
<u>Idiomas</u>	-Solo sabes hablar español.
<u>Historia laboral</u>	-Entraste a trabajar en el BBVA (segundo banco más importante de España) de recepcionista, cuando solo tenías 16 años. Has ido ascendiendo y ahora trabajas como broker para el banco. Tu habilidad como corredor de bolsa ha hecho ganar mucho dinero a tu banco.
<u>Historia personal</u>	-Casado/a. -2 hijos. -Hace unos años tuviste problemas con el alcohol. Problemas que afortunadamente ya has superado.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	35 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables (excepto tu lengua materna).
<u>Historia laboral</u>	-Trabajas en una empresa de alimentación, que ahora tiene el proyecto de abrirse al mercado exterior. Tus estrategias de marketing y tu liderazgo han hecho ganar mucho dinero a tu empresa, por eso actualmente eres el encargado/a de ese proyecto. Por problemas personales, últimamente tus decisiones no han sido buenas, y han hecho a tu empresa perder algunos clientes.
<u>Historia personal</u>	-Tu pareja te dejó porque tuviste una aventura con una persona de tu trabajo. El divorcio te condujo a una depresión, de la que ahora empiezas a estar recuperado/a.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	30 años
<u>Formación académica</u>	-Master 2 profesional en Comercio Internacional por Paris I "La Sorbonne".
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia laboral</u>	-Entraste a trabajar en una consultoría española, pero ahora trabajas en la Caixa d'estalvis de Catalunya (uno de los 5 bancos más importantes de España) en Hipotecas y Créditos.
<u>Historia personal</u>	-Eres soltero/a. -Pese a ser una persona eficaz y responsable, te pones muy nervioso/a cuando tienes que hablar en público.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	33 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Investigaciones y Técnicas de Mercado por la Universidad Autónoma de Barcelona. (Título falso).
<u>Idioma</u>	-Los que tú hables (excepto tu lengua materna).
<u>Historia laboral</u>	-Empezaste muy joven a trabajar como comercial en pequeñas y medianas empresas. Tu talento como vendedor/a es incuestionable, y actualmente eres director/a comercial del laboratorio farmacéutico español Disfarma.
<u>Historia personal</u>	-Estás divorciado/a. -Sin hijos. -Realmente no llegaste a acabar la carrera, pero conseguiste falsificar el título. Siempre se te ha dado muy bien hacer falsificaciones, y hacerte pasar por alguien que no eres.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	31 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Economía por ESADE, prestigiosa universidad catalana.
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia laboral</u>	-Llevas toda tu vida trabajando en la empresa farmacéutica Rowenthal. Actualmente eres el delegado/a comercial de dicha empresa en Girona (Catalunya).
<u>Historia personal</u>	-Aunque por la apariencia, forma de hablar, etc., no se te nota, siempre has tenido cierta confusión con tu identidad sexual. Esto te ha llevado a decidir someterte a un tratamiento hormonal para una futura operación de cambio de sexo.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	38 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid.
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia laboral</u>	-Has ostentado diversos cargos de responsabilidad en varias empresas españolas importantes de manera exitosa. Tu último cargo fue de director/a comercial en la empresa de alimentación DANONE. Se te reconoce el mérito de saber crear un buen clima laboral.
<u>Historia personal</u>	-Casado/a. -3 hijos. -Dejaste voluntariamente tu último trabajo en DANONE en protesta por una serie de despidos masivos e improcedentes que la empresa ejecutó. Les llevaste a juicio y ganaste. Eres amante de las causas justas.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	50 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Derecho y Economía por la Universidad Complutense de Madrid.
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables (excepto tu lengua materna).
<u>Historia laboral</u>	-Empezaste como abogado/a, pero enseguida te metiste en el mundo de la política. Llegaste a ostentar un cargo importante en el gobierno de la Comunidad Valenciana, representando al Partido Popular (partido mayoritario de la derecha española).
<u>Historia personal</u>	-Soltero/a. -Sin hijos. -Tu retirada prematura de la política se debió a ciertos escándalos urbanísticos y de corrupción en los que te viste involucrado/a. No está probado que cometieras ningún delito, de manera que solo tú sabes si realmente actuaste de manera deshonesto.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	40 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universitat Pompeu Fabra (prestigiosa universidad de Barcelona).
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia laboral</u>	-Tu experiencia laboral se ha desarrollado fundamentalmente en el ámbito de la publicidad. Actualmente eres un alto cargo de la empresa de publicidad <i>Bassat Ogilvy</i> (importantísima empresa de publicidad española).
<u>Historia personal</u>	-Divorciado/a. -Un hijo. -No tienes una buena relación con tu actual jefe en <i>Bassat Ogilvy</i> . De hecho, pese a ser un/a empleado/a muy bueno/a, no sueles llevarte bien con tus jefes, pues detestas que intenten controlar tu trabajo. Sueles creerte mejor que ellos.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	42 años
<u>Formación académica</u>	-Empezaste Matemáticas, Derecho y Psicología, pero no acabaste ninguna de las tres.
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables (excepto tu lengua materna)
<u>Historia laboral</u>	-Fuiste director/a administrativo/a de un hospital. -Empresario/a. Eres dueño/a de varios bares, pubs, restaurantes...
<u>Historia personal</u>	-Vienes de una familia muy rica. Ello te ha puesto las cosas fáciles en la vida, pero estás harto/a de tener tanta responsabilidad. Te gustaría dejar de preocuparte por tus empresas y poder trabajar en algo relacionado con el marketing y la publicidad, que es tu verdadero talento. Tu visión comercial y tu capacidad para hacer dinero están fuera de toda duda. -A los 24 años fuiste detenido/a en Londres por tráfico de drogas. Tuviste que pasar un año en la cárcel. Ello hizo que te plantearas la vida de otra manera y te convirtieras en la persona emprendedora y responsable que eres ahora.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	33 años
<u>Formación académica</u>	-No tienes formación universitaria.
<u>Idiomas</u>	-Los que tu hables (excepto tu lengua materna).
<u>Historia laboral</u>	-Has trabajado toda la vida para una empresa del sector mobiliario en Valencia. Con tu talento y espíritu emprendedor has ayudado mucho a convertirla en una de las más importantes del sector en España.
<u>Historia personal</u>	-La empresa de muebles es propiedad de tu familia. Empezaste muy joven a trabajar ahí, y tu dedicación la ha llevado a donde está ahora. Conoces muy bien el sector del mueble a nivel nacional.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	37 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Psicología por la Universitat de Barcelona.
<u>Idiomas</u>	-Máster en Psicología del trabajo y la gestión de recursos humanos.
<u>Historia laboral</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia personal</u>	-Empezaste a trabajar en el mundo empresarial en departamentos de recursos humanos, pero poco a poco fuiste ocupando cargos en departamentos de publicidad y marketing. Actualmente eres subdirector/a de marketing y publicidad en AUDI España.
	-Tu talento está fuera de toda duda, pero has tenido varios problemas en algunas empresas por tener demasiada facilidad para el flirteo con tus empleados/as. Incluso con algunos directivos/as de la competencia.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	31 años
<u>Formación académica</u>	-Doble titulación en Derecho y Economía por la Universidad de Deusto, prestigiosa universidad del País Vasco.
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia laboral</u>	-Actualmente trabajas como delegado comercial de la zona norte de España en la principal empresa de la competencia, IKEA.
<u>Historia personal</u>	-Soltero/a. -La verdad es que tu empresa te ha concedido una excedencia a condición de que consigas el puesto en DEKIA para robar información.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

Buenos días. Esta es la última fase para acceder al cargo de director comercial de nuestra empresa, Dekia, multinacional de primera fila en el sector mobiliario. A lo largo de la entrevista, se les irán presentando diversas pruebas que deben realizar en grupo. Para ello, son libres de revelar a sus compañeros información personal (historia laboral, biográfica), optar por el silencio, o mentir, si lo considerase necesario. Si en algún momento consideran que las propuestas que les hacemos no son aceptables para ustedes pueden abandonar el proceso. La puerta está abierta.

Esta información es secreta. Nadie salvo tú debe leerla hasta que acabe la actividad:

FICHA DE TU PERSONAJE

<u>Edad</u>	29 años
<u>Formación académica</u>	-Licenciado/a en Administración y Dirección de Empresas, en Derecho y en Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid. -Máster en Publicidad y Marketing por la Universidad Complutense de Madrid.
<u>Idiomas</u>	-Los que tú hables.
<u>Historia laboral</u>	-Debido a la gran cantidad de titulaciones que has obtenido, apenas has tenido tiempo de realizar trabajos de gran interés y responsabilidad. Sin embargo, tu coeficiente intelectual está muy por encima del de la media, tienes una grandísima capacidad de aprendizaje y no dudas de tu talento para desempeñar este cargo. Tienes carisma y alma de líder.
<u>Historia personal</u>	-Soltero/a, no tienes tiempo para relaciones de pareja. -A menudo tiendes a creerte superior a los demás por tu elevado coeficiente intelectual, eso perjudica a tus relaciones personales en general.

Esta es la información básica acerca del rol que se te ha asignado. Naturalmente, debes complementarla con más información que deberás crear para darle realismo a tu personaje. No tienes que hacerlo desde el principio, a medida que avance la actividad, irás añadiendo matices con tal de darle credibilidad a tu personaje. Lo importante es que tu historia personal no tenga contradicciones y que convenza a tus compañeros. Aun así, te volvemos a recordar que eres libre de revelar la información de tu ficha, guardarla en secreto, o mentir, si así lo consideras conveniente.

Debes intentar actuar como crees que lo haría una persona de la edad, formación académica, e historia laboral y personal de tu personaje.

ANEXO 2: PRUEBAS

PRUEBA 1

Uno de ustedes no es un verdadero candidato para el puesto, sino que es un psicólogo de nuestra empresa. Deben descubrir quién es y eliminarlo de la entrevista por votación. Para ello podrán realizar todo tipo de preguntas a sus compañeros. Tengan en cuenta que el falso candidato siempre mentirá si le acusan de serlo.

PRUEBA 2

Lea para usted mismo:

Revele una historia oscura de su pasado. Sus compañeros deberán decidir por votación si, a pesar de esa información, continúa siendo apto para el puesto. En caso de que la decisión sea negativa, deberá abandonar la entrevista. Recuerde que en esta ocasión no le está permitido mentir ni ocultar información. Cualquier omisión o respuesta que no se ajuste a los datos de su perfil, será castigada con su expulsión de la entrevista. Recuérdeles a sus compañeros que nuestras cámaras y micrófonos también los observan y los evalúan a ellos.

PRUEBA 3

Son los supervivientes de una isla desierta. Cada uno de ustedes tiene un oficio o habilidad dentro de la comunidad. Deben convencer al resto de sus compañeros de que son imprescindibles para la supervivencia de la comunidad. El que por votación resulte más prescindible deberá abandonar la entrevista.

PRUEBA 4

Nos acercamos al final de la entrevista. Los candidatos que aún permanezcan en ella deben decidir, por votación, quién o quiénes de ustedes son los menos aptos para el puesto de trabajo. Sus argumentos pueden basarse, o bien en los datos biográficos y profesionales de sus contrincantes, o bien en su personalidad y carácter. El candidato o los candidatos más votados deberán abandonar la entrevista. Sólo dos de ustedes podrán pasar a la última prueba de nuestro proceso de selección. Les deseamos buena suerte.

PRUEBA 5

Han superado todas las pruebas planteadas hasta el momento, pero ahora se enfrentarán a una difícil decisión. Uno de ustedes, o los dos, conseguirá el puesto de director comercial en nuestra empresa. Ustedes pueden elegir compartir el puesto y el salario, o no hacerlo. Si ambos/as deciden compartirlo, así será; si uno decide compartirlo y el otro no, el puesto será para aquel que no desee compartirlo; si ambos deciden no compartirlo, el puesto no será para ninguno de ustedes. Para ello, primero deberán decidir juntos lo que harán y, a continuación, deberán escribir secretamente en un papel su decisión final, la cual no tiene por qué ser necesariamente la que previamente habían tomado junto a su compañero. Una vez leídas en público sus respuestas definitivas, sabremos si serán los nuevos miembros de nuestra empresa... o no.

ANEXO 3: PERSONAJES PARA LA ISLA DESIERTA

HUMORISTA	PSICÓLOGO/A
POLÍTICO/A	ABOGADO/A
COCINERO/A	BOXEADOR/A
SACERDOTE	PERIODISTA
MILITAR	VETERINARIO/A
FÍSICO/A	PELUQUERO/ ESTETICISTA
MAESTRO/A DE ESCUELA	BANQUERO/A
MÚSICO/ CANTANTE	AJEDRECISTA
DOMADOR/A DE CIRCO	ESCULTOR/A

ficha introductoria

nombre de la actividad	El SuperCid.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO y Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	C1
duración	1 hora y 30 minutos.
objetivos	Adquirir nociones sobre la figura histórica y literaria del Cid. Descubrir la interrelación existente entre héroes de diferentes culturas. Aproximarse a las diversas culturas existentes en el aula desde el prisma de sus héroes literarios más destacados.
destrezas	Comprensión escrita, expresión oral y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxico relacionado con el campo semántico de las aventuras. Descripciones físicas y psicológicas de personajes heroicos. El héroe como símbolo de las aspiraciones de una cultura o sociedad.
dinámica	Individual, en parejas, en grupos pequeños de tres o cuatro personas y en grupo grande.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>La actividad comienza con una toma de contacto en la cual se introduce a los alumnos en el campo semántico de las aventuras presentándoles una imagen de la película "Shreck". Tras formularles una serie de preguntas generales sobre ella en gran grupo, se lee un texto con su argumento que presenta vocabulario general relacionado con el tema de los héroes y las aventuras. A continuación, tienen que trabajar su significado y relacionarlo con "Shrek".</p> <p>En el ejercicio 2 se trabaja la figura del héroe en general. En primer lugar, se ofrece una lista de héroes y heroínas de los últimos años, que ellos deben relacionar en parejas o grupos de tres con la película, el libro o el videojuego al que pertenecen. En segundo lugar, tienen que enumerar los personajes con el papel de villano que conozcan, relacionados con la lista anterior o no. Después, en parejas han de elegir uno de los héroes anteriores y seleccionar los adjetivos dados en 2.b) que casen con su personalidad. En c) se trabaja la esfera de todo lo relacionado con el héroe: poderes mágicos, instrumentos y debilidades, vocabulario con el cual han de completar la tabla.</p> <p>El ejercicio 3 presenta la figura del héroe épico en concreto, el cual viene introducido por un texto que habla sobre la fantasía épica. Para relacionarlo con personajes actuales, se les pide que identifiquen qué héroes del ejercicio 2 son de este tipo.</p> <p>Una vez introducida la figura del héroe épico, presentamos la figura del Cid, no como un elemento aislado de un siglo pretérito, sino dentro de un contexto que tiene vigencia en la actualidad. Para ello</p>

secuenciación

se lee una breve biografía y, a continuación, se les pide que, en grupos por países, piensen en algunos de sus héroes literarios nacionales y que expliquen al resto de la clase cuáles son sus hazañas, sus virtudes, sus flaquezas... Luego, se leen tres fragmentos literarios de diferentes épocas relacionados con el Cid que ellos, por intuición y tipo de léxico, tienen que relacionar con un siglo. Además, se les proporcionan los enlaces por si quieren acceder a los textos completos.

Las líneas pertenecen a una canción llamada "Babieca" del cantante Sr. Chinarro, a un fragmento del "Cantar del Mío Cid" y al poema "Castilla" de Manuel Machado.

En el ejercicio 5 se les entrega una ficha técnica con información sobre Spiderman y otra con una foto del Cid que ellos deben completar en parejas a imitación de la de Spiderman.

El ejercicio 6 consiste en ordenar las diferentes fases por las que pasa todo héroe.

Finalmente, para cerrar la actividad se propone un juego de Quiz por equipos donde pondrán a prueba sus conocimientos sobre los héroes. Se juega con dos equipos, cada uno de ellos tiene una ficha diferente (Anexo 1) para hacer preguntas, antes de empezar el profesor debe dar unos minutos para que la rellenen con otras preguntas inventadas por ellos aparte de las ya escritas.

Fotos de Shrek y Burro, de Spiderman y de El Cid tomadas de: <http://www.flickr.com/>

Dibujo de Princesa en castillo y mini Spiderman tomados de: <http://www.conmishijos.com/dibujos-para-colorear>

Ilustración de "El romancero viejo: destierro del Cid", cuya autora es Mar Sáez, tomada del Banco de imágenes y sonidos del Ministerio de Educación: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Dibujo de príncipe tomado de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

El SuperCid



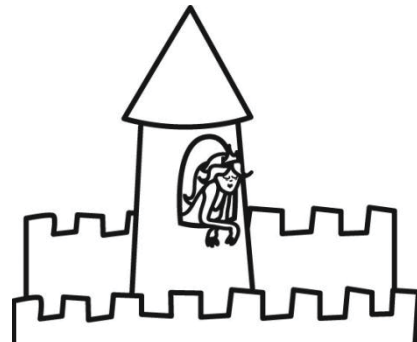
¿Sabéis quiénes son los personajes de la foto?

¿Conocéis su historia?

¿Cuál de los dos es el protagonista?

1) Para refrescaros la memoria vamos a leer:

Shrek es un ogro que vive en un pantano. De repente, un día personajes de cuentos de hadas empiezan a invadir su hogar, lo que cambia por completo su vida; entonces Shrek descubre que el malvado Lord Farquaad es el culpable de esto. Conoce a Burro y juntos deciden ir a ver a Lord Farquaad para que desocupe su pantano. Entonces, el **villano** de la historia, que esconde oscuros propósitos, les dice que lo hará pero con una condición: que le traigan a la princesa Fiona, la **heroína** de nuestra historia, rescatándola de un castillo custodiado por una dragona. Shrek acepta el reto y parte con Burro a la búsqueda de la princesa viviendo muchas **aventuras** y **desventuras** a partir de entonces. Pero es justo cuando consiguen la **hazaña** de rescatarla cuando la historia se complica...



- ¿Qué diferencia creéis que hay entre una aventura y una desventura?
- ¿Qué es una hazaña? ¿Podéis poner un ejemplo?
- Si habéis visto la película de dibujos animados, en vuestra opinión, ¿Shrek es un héroe o un antihéroe? ¿Por qué?
- El personaje de Burro, ¿funciona como antagonista del héroe, o sea, dificultando las aventuras de Shrek intencionadamente, o como secundario ayudante, es decir, ayudándolo conseguir su objetivo?

2) En grupos, relacionad estos héroes y heroínas con la película, el libro, el cómic o el videojuego donde aparecen:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Clark Kent | a) Superman |
| 2. Goku | b) Las supernenas |
| 3. Peter Benjamin Parker | c) Indiana Jones |
| 4. Lara Croft | d) Crepúsculo |
| 5. Aragorn | e) Kill Bill |
| 6. Doctor Jones | f) Tomb Raider |
| 7. Edward Cullen | g) La historia interminable |
| 8. Luke Skywalker | h) Bola de dragón |
| 9. Beatrix Kiddo | i) El señor de los anillos |
| 10. Logan | j) Spiderman |
| 11. Atreyu | k) La guerra de las galaxias |
| 12. Pétalo, Burbuja y Cactus | l) Batman |
| 13. Bruce Wayne | m) X-men y Lobezno (Wolverine) |

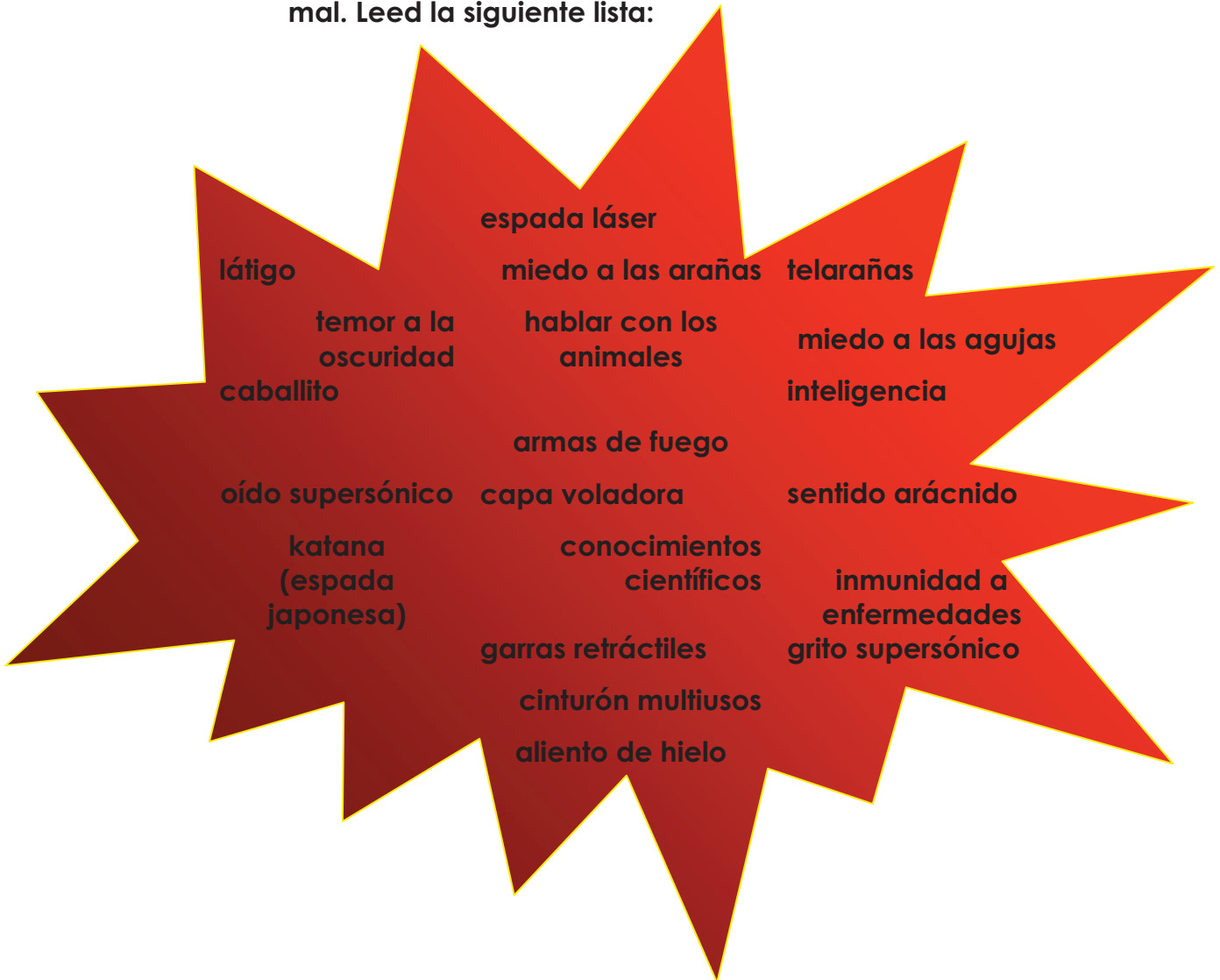
a) Todos ellos son personajes relacionados con las fuerzas del bien, ¿podrías enumerar otros personajes del lado oscuro?

Ej. Joker

b) Elegid uno de los héroes anteriores y seleccionad cuáles son sus características o virtudes principales a partir de la lista siguiente. Podéis ampliar la lista.

inteligente	poderoso/a	sensible
leal	perseverante	generoso/a
atractivo/a	tímido/a	maduro/a
guerrero/a	joven	veloz
vida errante	íntegro/a	justo/a
puro/a	prudente	fuerte
ágil	ingenuo/a	culto/a
valiente	inocente	dulce
frágil	guapo/a	resistente
calculador/a	bondadoso/a	rudo/a

- c) Además de estas características, los héroes poseen poderes o habilidades especiales, tienen puntos débiles y se sirven de animales, armas u objetos en su lucha contra las fuerzas del mal. Leed la siguiente lista:



¿Lo entendéis todo?

Completad la siguiente tabla con este nuevo vocabulario.

¿Se os ocurre algo más?

PUNTOS FLACOS

ANIMALES, ARMAS Y OBJETOS

Kryptonita

Batmóvil

Un pisotón en la cola de mono



Espada

Fújur, el dragón de la suerte

Antifaz

Espada mágica

Ruidos fuertes

Fuego

Máscara

Cercanía a un campo magnético

Escudo indestructible

Gafas de cuarzo

SUPER PODERES Y CAPACIDADES ESPECIALES

Supervelocidad

Rayos X

Cola de mono

Adherencia a las paredes

Piel muy dura

Telepatía

Fuerte poder regenerativo y curativo

Fuerza física sobrehumana

Capacidad de manipular el viento y los elementos

Reflejos muy desarrollados

Resistencia a la telepatía y a algunos poderes psíquicos

Vista de lince

Ser políglota

Capacidad de rastreo

Visión térmica



La mayoría de los héroes anteriores lleva una vida convencional hasta que de repente un acontecimiento la cambia por completo, como en el caso de Shrek cuando invaden su pantano; entonces el personaje, convertido en héroe, lucha contra todo tipo de adversidades, generalmente, para conseguir una meta. Pero, aunque todos ellos pertenecen al género de ficción, solo algunos pertenecen a la llamada *Fantasia Épica o Fantasia Heroica*, género cuya base son los viajes, las batallas, las criaturas fantásticas y la magia; además, a menudo la ambientación es antigua, medieval, y la sociedad es fantástica y carece de tecnología avanzada. De hecho, una de sus principales fuentes es la épica de la Antigüedad.

3) Bajo estos criterios, ¿de la lista del ejercicio 2 sabrías cuáles son personajes épicos?

4) En España el héroe épico por excelencia es Rodrigo Díaz, conocido como el Campeador o el Cid (del árabe dialectal سید *sīdi*, 'señor'):

Este guerrero castellano vivió a finales del siglo XI (¿Burgos? 1048 – Valencia, 1099) y fue tan famoso en su época como hoy lo sería un futbolista o un actor de cine.

El Cid fue uno de los protagonistas más destacados de la Reconquista, un periodo histórico en el que los musulmanes y los cristianos se enfrentaron en la Península Ibérica.

La tradición dice que Rodrigo tenía una excelente relación con la familia real pero esto cambió y Alfonso VI, rey de León y de Castilla, lo expulsó. Sin embargo, Rodrigo, con la ayuda de su caballo Babieca y su espada Tizona y al mando de un pequeño ejército, luchó contra unos y otros, entre ellos Ben Yusuf¹, y conquistó el reino de Valencia a los árabes en 1094. Entonces, el rey lo perdonó.



El Cid pasó a la historia gracias a un poema anónimo y desde entonces ha protagonizado series, películas, libros e incluso videojuegos.

Sus restos y los de Jimena, su esposa, descansan en el centro de la catedral de Burgos (Castilla León).

¹ Alí ibn Yúsuf (1083-1143), hijo de Yúsuf Ibn Tasufin fue el segundo emir almorávide desde 1106 hasta su muerte, en 1143. Venció a las tropas cristianas en la batalla de Uclés y conquistó la taifa de Zaragoza en 1110. Sus dominios se extendían por Marruecos, Andalucía, Valencia y parte de Aragón, Cataluña y Portugal.

- a) **Preferiblemente por países, pensad en un héroe literario de vuestra cultura y comentad a todo el grupo cuál es su historia y cuáles son sus hazañas, sus virtudes, sus puntos débiles...**
- b) **Como hemos dicho antes, la vida del Cid ha inspirado numerosas creaciones en diferentes épocas, entre ellas el más importante cantar de la literatura española, el *Cantar de Mío Cid* (s. XIII). Leed los siguientes fragmentos literarios relacionados con este personaje histórico:**

(i) Mi espada era Tizona y mi caballo Babieca. Mi espada era Tizona, tú eras doña Jimena. Crucé un desierto de pena que parecía Arizona.

(ii) Le ensillan a Babieca, cubiertas le echaban, Mío Cid salió sobre él y armas de fuste tomaba; se vistió la gonela, larga trae la barba; hizo una corrida, que lució extraordinaria, el caballo Babieca por nombre cabalgaba, cuando hubo corrido, todos se maravillaban, de ese día alcanzó fama Babieca en cuan grande era España.

(iii) El ciego sol se estrella en las duras aristas de las armas, llaga de luz los petos y espaldares y flamea en las puntas de las lanzas. El ciego sol, la sed y la fatiga por la terrible estepa castellana, al destierro, con doce de los suyos -polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.

Por el estilo utilizado en ellos, ¿sabríais relacionar estos fragmentos con su siglo?

s. XIII - s. XX - s. XXI

El fragmento del s. XX pertenece a "Castilla", un poema de Manuel Machado, un famoso poeta modernista; si queréis leerlo visitad este link:

<http://apuntillos.espacioblog.com/post/2008/02/28/mola-cid>

En cuanto al del s. XXI, es parte de una canción llamada "Babieca" del cantante Sr. Chinarro, incluida en el álbum *Presidente*:

<http://srchinarro.com/>

5) A continuación observad la ficha técnica sobre Spiderman y con las informaciones anteriores completad la del Cid:

FICHA TÉCNICA



Primera aparición:	Amazing Fantasy, 15 (10 de agosto de 1962)
Creadores:	Stan Lee y Steve Ditko.
Nombre:	Peter Benjamin Parker.
Alias:	Spiderman.
Raza:	Humano con superpoderes.
Nacionalidad:	Estadounidense.
Lugar de residencia:	Nueva York.
Pareja:	Mary Jane Watson.
Profesión:	Científico y superhéroe.
Superpoderes y capacidades especiales:	Fuerza y reflejos de araña. Capacidad de adherencia. Capacidad de curación. Genio y brillante científico.
Animales, armas y objetos:	Mecanismos artificiales en sus antebrazos que disparan telarañas. Traje arácnido.
Puntos débiles:	El estrés lo debilita. El deseo de venganza.
Enemigos:	El Duende Verde, Misterio, Doctor Octopus y Venom entre otros.
Estatus actual:	En activo.

FICHA TÉCNICA



Primera aparición:	
Creadores:	
Nombre:	
Alias:	
Raza:	
Nacionalidad:	
Lugar de residencia:	
Pareja:	
Profesión:	
Superpoderes y capacidades especiales:	
Animales, armas y objetos:	
Puntos débiles:	
Enemigos:	
Estatus actual:	

6) Ahora que ya sabéis algo más sobre la vida de un héroe, trata de ordenar las diferentes fases por las que pasa:



7) Por último, haced dos equipos y... ¡a jugar!

PARA SABER MÁS...

Si eres un apasionado de los héroes o de la épica, seguro que te interesan los siguientes enlaces:

Sobre héroes:

<http://www.telefonica.net/web2/alertaletras/narrar01.htm>

Si quieres saber cómo escribir una historia sencilla pero interesante, esta página web es imprescindible. ¡Te dará muchos trucos para que no te pierdas por el camino!

Sobre superhéroes:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Superh%C3%A9roe>

En esta página de Wikipedia además de las nociones básicas podrás encontrar "las eras o edades del género": edad dorada, edad atómica u oscura, edad de plata... ¡No tiene desperdicio!

<http://www.neoteo.com/debilidades-de-superheroes>

Aquí puedes leer un artículo que habla de la vulnerabilidad de los superhéroes. Un héroe sin puntos débiles no sería nada interesante...

Sobre la figura de El Cid:

<http://elciddevivar.blogspot.com.es/>

Si quieres profundizar más en el personaje del Cid o te pica la curiosidad, ¡no dudes en pinchar aquí!

Cinematografía relacionada con la figura de El Cid:

http://es.wikipedia.org/wiki/El_Cid_%28pel%C3%ADcula%29

El Cid es una película épica, rodada en el año 1961, bajo la dirección de Anthony Mann. En ella Rodrigo Díaz de Vivar fue interpretado por Charlton Heston y doña Jimena por Sofía Loren. La película obtuvo tres nominaciones al Óscar por la mejor dirección artística, por la mejor música y por la mejor canción, *El halcón y la paloma* (*The Falcon and the Dove*).

http://es.wikipedia.org/wiki/El_Cid:_La_leyenda

El Cid, la leyenda es una película de animación española. Fue estrenada en 2003, dirigida por José Pozo. Recibió en 2004 el Goya a la Mejor Película de Animación y, si sois un poco perezosos para leer, con esta película podéis disfrutar de toda la historia.

Anexo 1

Quiz héroes

1. ¿Cuál es el nombre real de Superman? 6.
a) Peter Parker
b) Clark Kent
c) Bruce Wayne
2. ¿De qué película es protagonista Beatrix Kiddo? 7.
a) Catwoman
b) Tomb Raider
c) Kill Bill
3. ¿Quién es el villano de *La guerra de las galaxias (Star Wars)*? 8.
a) Misterio
b) Doctor Octopus
c) Darth Vader
4. ¿Cómo se llama la esposa de El Cid? 9.
a) Elvira
b) Amparo
c) Jimena
5. ¿De qué siglo es el *Cantar del Mío Cid*? 10.
a) Siglo X
b) Siglo XIII
c) Siglo XV



.....Cortar..... por..... la..... línea..... de..... puntos.....

Quiz héroes

1. ¿Cómo se llama la novia de Shrek? 6.
a) Hermione
b) Fiona
c) Lara
2. ¿Qué héroe tiene garras retráctiles? 7.
a) Batman
b) Spiderman
c) Lobezno
3. ¿Cuál es el arma de Aragorn? 8.
a) Una espada
b) Una lanza
c) Un látigo
4. ¿Cuál es el nombre del caballo de El Cid? 9.
a) Rocinante
b) Babieca
c) Fújur
5. ¿En qué siglo nació El Cid? 10.
a) Siglo XI
b) Siglo XII
c) Siglo XIII

ficha introductoria

nombre de la actividad	La palabra más bella.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	A2, B y C.
duración	Dependiendo del nivel y del grupo, 1 hora – 1 hora y media.
objetivos	Acercamiento afectivo a la lengua española. Conocimiento e implicación en el Día del Español.
destrezas	Expresión oral y comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Nociones sobre la situación del español en el mundo. Expresar preferencias y opiniones.
dinámica	En gran grupo e individualmente.
materiales y recursos	Fotocopia de la actividad.
secuenciación	<p>Antes de comenzar, el profesor debe hacer una breve introducción que marque de modo claro el objetivo de la actividad y así dotar de sentido el primer ejercicio. Si no se hace, podría incurrir en quedarse exclusivamente con el componente lúdico. Todos nos relacionamos de una manera afectiva con las lenguas que aprendemos como LE. Con algunas nos relacionamos impulsados por el rechazo; les podemos tomar manía por diferentes motivos: porque han sido impuestas y no fruto de una elección libre, por el grado de dificultad exigido, por una cuestión fonética, por circunstancias personales... Y con otras, sin embargo, nos movemos por simpatía: son estas las que generalmente nos resultan más fáciles de aprender, ya que no ponemos obstáculos internos a su aprendizaje. En esta actividad se pretende poner de manifiesto la relación afectiva que nuestros estudiantes tienen frente al español, destacando los aspectos positivos.</p> <p>1- En gran grupo, el profesor pide a los estudiantes, que ya llevan algún tiempo de inmersión lingüística en el país hispanohablante, que digan en voz alta cuáles son las palabras aprendidas en los últimos meses que más les gustan en español y por qué. A medida que hablan, el docente las anota en la pizarra. Siempre hay varios alumnos con intuición lingüística que participan inmediatamente porque ya han reflexionado sobre ello; pero hay que dar un par de minutos a los demás para que piensen e intervengan todos. Después se les pregunta sobre las palabras que no les gustan y por qué, repitiendo la operación.</p>

secuenciación

2- Una vez se ha involucrado a todo el grupo, se pasa a leer el texto sobre el español y el Día del Español.

3- A continuación, se les pide que lean la lista de las palabras ganadoras de la primera edición. Entre todos se resuelven las posibles dudas sobre el significado de algunas de ellas y, después, deben elegir individualmente de entre las 26 propuestas la palabra que prefieren justificándolo. Se hará un recuento para saber si, por número de votos, el resultado del concurso hubiera sido el mismo que el de la web o bien no.

4- Por último, se les invita a participar en la votación del Día de Español de este año. Si el aula está dotada de ordenadores con acceso a Internet, lo pueden hacer en ese momento.

LA PALABRA MÁS BELLA

1. En gran grupo, ¿cuáles son las palabras que más te gustan en español? ¿Y las que menos?
2. Lee el siguiente texto.

En 2006 surgió una iniciativa llevada a cabo por la Escuela de Escritores¹ con la que se invitaba a los internautas a buscar la palabra más bella de la lengua española. Desde 2009 esta propuesta la incluyó el Instituto Cervantes en el Día del Español, normalmente celebrado en el mes de junio. Es un día especial en el que se realizan actividades culturales en los 78 centros del Instituto Cervantes repartidos por los cinco continentes. Según Carmen Caffarel, directora del Instituto, "es una fiesta que compartimos toda la comunidad hispanohablante en el mundo, algo muy hermoso para festejar y mostrar la gran cultura que atesora nuestra lengua, la riqueza de los pueblos, y el potencial que encierran las comunidades que lo hablan."

El español está creciendo en número de hablantes de una manera imparable: por un lado, tras el chino mandarín es la lengua más hablada del mundo por el número de personas que la tienen como lengua materna y podría ser la tercera considerando los que la hablan como primera y segunda lengua (entre 450 y 500 millones de personas). Por otro lado, el español es el segundo idioma del mundo más estudiado tras el inglés y la tercera lengua más usada en Internet (7,8%).

En cuanto a los países donde se habla, en América es la lengua oficial de 19 repúblicas y, además, hay que tener en cuenta que México es el país con mayor número de hablantes, casi la cuarta parte del total; se habla también español en algunas zonas del sur de los EE.UU., y en ciudades como Nueva York, San Francisco o Los Ángeles, hay grandes núcleos de hispanohablantes.

Datos menos conocidos son que en África es lengua oficial de Guinea Ecuatorial y que en China hay un canal de televisión que desde octubre de 2007 emite solo en español (CCTV-E).

Volviendo a nuestro día, en 2011 la plataforma interactiva www.eldiae.es contó con visitas de 150 países que decidieron cuál de las palabras propuestas por treinta personalidades de habla hispana (representantes del mundo de la cultura, la ciencia, el deporte y la empresa) era la favorita del español. "Querétaro"², sugerida por el actor mexicano Gael García Bernal, fue la palabra más votada. Le siguieron "sueño", "gracias" y "libertad", palabras elegidas por Luis Rojas Marcos, Raphael y Mario Vargas Llosa, respectivamente.

¹ <http://www.escueladeescritores.com/>

² Nombre de ciudad mexicana que significa "isla de las salamandras azules"

3. Algunos de los criterios empleados por los internautas para justificar la elección de su palabra favorita son la fonética, el significado, la etimología, la extensión o la experiencia personal. A continuación te presentamos la lista de palabras ganadoras de la primera edición³. ¿Conoces el significado de todas ellas? Si tú hubieras participado en la votación, ¿cuál de estas palabras habría sido tu preferida? ¿Por qué?

1- amor	3.364 votos
2- libertad	1.551 votos
3- paz	1.181 votos
4- vida	1.100 votos
5- azahar	900 votos
6- esperanza	899 votos
7- madre	847 votos
8- mamá	826 votos
9- amistad	728 votos
10- libélula	544 votos
11- amanecer	522 votos
12- alegría	480 votos
13- felicidad	406 votos
14- armonía	390 votos
15- albahaca	362 votos
16- susurro	352 votos
17- sonrisa	339 votos
18- agua	331 votos
19- azul	322 votos
20- luz	320 votos
21- mar	318 votos
22- solidaridad	313 votos
23- pasión	293 votos
24- lapislázuli	291 votos
25- mandarina	281 votos
26- abrazo	258 votos

4. Recuerda que este año tú también puedes participar en el evento votando la palabra más bella, ¡no lo olvides!

<http://www.eldiae.es>

³ Lista extraída de <http://www.escueladeescritores.com/palabra-mas-bella>

ruta le



Fuera de Juego

nombre de la actividad	De cinco en cinco.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	A/B/C.
duración	20 minutos.
objetivos	Interactuar con los compañeros y jugar en español.
destrezas	Expresión oral y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Repaso de vocabulario por campos semánticos.
dinámica	En grupo de 5 a 15 alumnos.
material y recursos	Una pelota u otro tipo de objeto arrojado.
secuenciación	<p>El profesor escribe en la pizarra cinco campos semánticos que le interese trabajar: por ejemplo, en un nivel A1+ podrían ser Clase, Profesiones, Ropa, Colores y Familia. Los alumnos se ponen de pie formando un círculo, entonces el profesor entrega a un alumno la pelota a la vez que dice en voz alta el nombre del primer campo semántico que esté escrito en la pizarra (en este caso «Clase»). El alumno tiene que decir una palabra que pertenezca a ese campo semántico (como «mochila») y arrojar la pelota a otro alumno. La situación se repite hasta que se completa una serie de cinco palabras («mochila, cuaderno, libro, perchero, papelería» por ejemplo). Luego, el alumno siguiente dice el nombre del segundo campo semántico (aquí «Profesiones») y se repite la situación anteriormente descrita. Cuando un alumno se equivoca, invierte demasiado tiempo en recordar una palabra o repite una dicha ya con anterioridad, queda eliminado y tiene que sentarse. De esta manera, poco a poco quedan menos jugadores compitiendo, hasta que una sola persona gana. Para que sea un juego divertido cada turno ha de ser lo más rápido posible. Además, no está de más premiar al ganador con algún pequeño detalle.</p> <p>Una variante de esta actividad es que el alumno que se equivoque tenga que decir el nombre de cinco compañeros de clase; si es incapaz de hacerlo, entonces queda eliminado. Esta variación es útil especialmente en las primeras sesiones cuando aún no conocen el nombre de la totalidad de sus compañeros.</p>

ficha introductoria

nombre de la actividad	Dictado de números.
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	A1
duración	15 minutos.
objetivos	Practicar los números de 1 a 99.
destrezas	Comprensión y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Números de 1 a 99.
dinámica	Parejas.
material y recursos	Fotocopia de una tabla con números.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad para practicar los números de 1 a 99 que habrán aprendido en la sesión anterior del curso.</p> <p>Antes de empezar, el profesor coloca en una pared fuera de la clase una tabla con varios números distribuidos en líneas de diferentes colores. La actividad se realiza en parejas y consiste en una carrera de dictados. Cuando el profesor dé comienzo a la misma, un alumno de cada pareja debe salir corriendo del aula, dirigirse a la tabla que hay pegada en la pared, leer y memorizar todos los números posibles de la primera línea, volver adonde está su compañero y dictarle los números que recuerda en el mismo orden que la tabla. La operación se repite tantas veces como sea necesario hasta que consiga dictarle la línea completa. Una vez hecho, se intercambian los papeles, y el alumno que estaba sentado escribiendo debe salir fuera para continuar con la segunda línea.</p> <p>Cuando una pareja consiga anotar todos los números antes que las demás, se detendrá el juego y obtendrá un punto. A continuación, el profesor procede a realizar la corrección en clase abierta. Cada pareja debe leer sus números y por cada línea correcta se obtendrá de nuevo un punto. Los alumnos que sumen más puntos serán los ganadores.</p>

23 45 78 98 74 38

75 39 90 68 27 19

47 65 80 17 36 93

76 39 27 19 51 91

82 65 29 52 43 76

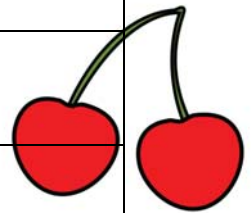
ficha introductoria

nombre de la actividad	Dictado de palabras.
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	A1
duración	15 minutos.
objetivos	Practicar la pronunciación y la ortografía de los fonemas /k/ /g/ /x/ /z/.
destrezas	Comprensión oral, expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Palabras que contienen los fonemas /k/ /g/ /x/ /z/.
dinámica	Parejas.
material y recursos	Una fotocopia con una lista de palabras.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad cuyo objetivo es practicar la pronunciación y la ortografía de algunos fonemas que pueden presentar dificultades a los alumnos, especialmente al inicio de un curso para principiantes. Antes de realizarla, el profesor ya habrá explicado en una sesión anterior las diferentes grafías que representan cada fonema, y de este modo la actividad sirve al mismo tiempo para retomar la cuestión y para consolidar lo aprendido.</p> <p>Los alumnos se colocan en parejas y el profesor les entrega a cada uno una tabla diferente con dos columnas: en una aparecen varias palabras que contienen las grafías de los fonemas antes mencionados; en la otra columna hay simplemente espacios en blanco para que cada alumno pueda escribir lo que su compañero le dicta.</p> <p>Uno de los estudiantes debe leer primero sus palabras mientras el otro las escribe y, una vez hecho, se intercambian los papeles. Es conveniente que el profesor preste atención a la pronunciación de los alumnos y les corrija en caso necesario.</p> <p>Cuando ambos estudiantes hayan terminado de dictar y escribir todas las palabras, deben comparar sus tablas para comprobar que están bien escritas. Finalmente se hace una rápida puesta en común en clase abierta para asegurarnos de que saben leer y escribir correctamente todos los fonemas.</p>

DICTADO DE PALABRAS¹

ALUMNO A

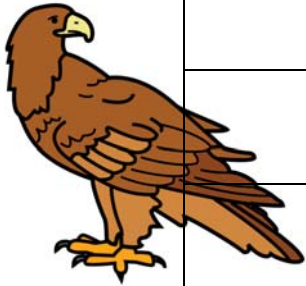
Lee estas palabras a tu compañero:	Escribe las palabras que tu compañero te dice:
Quilo	
Girasol	
Cereza	
Jarrón	
Cocinar	
Equipaje	
Queja	
Escocia	
Pingüino	
Zumo	



¹ Dibujos tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

ALUMNO B

Escribe las palabras que tu compañero te dice:	Lee estas palabras a tu compañero:
	Coger
	Ceniza
	Águila
	Azúcar
	Piragüismo
	Caja
	Raqueta
	Juego
	Manguera
	Tequila



nombre de la actividad	¿Quién ha sido?.
autor/es	María José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	A/B/C.
duración	15 minutos.
objetivos	Practicar pronunciación y divertirse en clase.
destrezas	Expresión y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Práctica de fonemas que queramos asentar o mejorar.
dinámica	Gran grupo.
material y recursos	Una grabadora y tarjetas con texto.
secuenciación	<p>El profesor selecciona previamente las frases, trabalenguas o textos que se quieran practicar en clase y los escribe en tarjetas diferentes. Entregará a cada alumno una tarjeta. Uno de los alumnos deberá salir de clase mientras el profesor graba a uno de los compañeros. El alumno que está fuera volverá a la clase, escuchará el texto grabado y tendrá que adivinar qué compañero ha sido. Una vez descubierto, el alumno escuchará de nuevo el texto y tendrá que escribirlo en la pizarra con la ayuda del compañero que tiene la tarjeta, el cual le ayudará dictando o corrigiendo los errores. Se continúa con la dinámica del juego hasta que el profesor considere que se han practicado bien los objetivos principales.</p>

nombre de la actividad	Y tú, ¿cuándo te duchas?
autor/es	María José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	A.
duración	15-20 minutos.
objetivos	Asentar la estructura de los verbos reflexivos.
destrezas	Expresión y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Práctica de los verbos reflexivos y vocabulario de acciones cotidianas.
dinámica	Gran grupo.
material y recursos	Mucha imaginación.
secuenciación	<p>Se propone este juego después de haber estudiado los verbos reflexivos o si se observa la necesidad de repasarlos. Utilizamos el verbo " ducharse " como comodín para representar diferentes acciones cotidianas. Un alumno está fuera de la clase mientras el grupo elige una acción cotidiana (por ejemplo: ir de compras). El alumno elegido debe descubrir esta acción mediante preguntas pero tanto él como el resto de la clase solo pueden utilizar el verbo " ducharse " para referirse a ella. (Ejemplo: ¿Cuántas veces te has duchado esta semana? ¿Te duchas solo o con gente? ¿Cuándo fue la última vez que te duchaste?)</p>

¿Quieres colaborar?

RutaEle invita a los profesores interesados en nuestro proyecto a participar, compartiendo experiencias en el aula y materiales y actividades.

RutaEle revista digital es cuatrimestral, por lo tanto, se publican tres revistas al año: 15 de febrero, 15 de junio y 15 de octubre. La fecha límite de entrega es el día 1 de cada mes, es decir: 1 de febrero, 1 de junio y 1 de octubre.

Para publicar tenéis que seguir el siguiente formato: en el encabezamiento aparece a la izquierda el nombre del autor y a la derecha la etiqueta Safecreative que identifica la actividad. A pie de página a la izquierda está el logo de la Web y revista digital RutaEle y a la derecha la dirección Web de RutaEle.

Podéis descargar una plantilla Word desde el apartado ¿Quieres colaborar? dentro de la pestaña Presentación. Desde esta misma pestaña se descarga la ficha técnica que debe rellenarse con la información de la actividad: en esta ficha, junto al título de la actividad, tiene que aparecer el número de Licencia Safe Creative.

RutaEle recomienda proteger los materiales publicados mediante licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-CompartirIgual (by-nc-sa).

Una vez tengáis ambos documentos, es decir, la ficha completa y la actividad con sus anexos si los tiene, hay que combinarlos en un único archivo pdf y enviar el material a: redaccion@rutaele.es

Las actividades se nombran como se muestra a continuación:

Rn_SECCIÓN_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Si la actividad pertenece a la sección Comecocos, la cual se subdivide en cuatro, la nomenclatura es:

Rn_SECCIÓN_Subsección_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Las normas de edición son:

Respecto a la Fuente: libre para el título, Century Gothic 12 para el texto y Century Gothic 10 para la filiación y las notas a pie de página.

En cuanto al Interlineado: sencillo (para el texto, notas a pie de página y bibliografía).

La Alineación: justificada

Los Márgenes: superior 2'5 cm, inferior 2'5 cm, izquierdo 3 cm, derecho 3cm, encabezado 1'25 cm y pie de página 1'25 cm.

Para más información acerca de las normas de estilo podéis visitar la pestaña Preguntas frecuentes.

En la revista electrónica RutaEle aparecen textos, imágenes, audios y videos que pueden ser expuestos libremente, siempre y cuando no se obtenga lucro con ello. RutaEle se reserva el derecho a suprimir los materiales publicados si no cumplieran este requisito.

Asimismo, RutaEle se reserva el derecho a publicar o no los materiales recibidos tras haber sido revisados y evaluados por el consejo directivo y el consejo asesor. En cualquier caso, una vez publicado un material, el autor o los autores son responsables de los mismos y de su contenido.

RutaEle espera que os interese este proyecto. Además, podéis ayudar a difundir RutaEle incluyendo en vuestra Web o blog el logo o el código html de RutaEle.

Un abrazo rutero,
el equipo de redacción RutaEle.

