

ficha introductoria

nombre de la actividad	El productor. SafeCreative n.º: 1310015847705
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B.
duración	Aproximadamente 1 hora.
objetivos	Llegar a acuerdos verbalmente empleando expresiones de probabilidad.
destrezas	Expresión oral y comprensión y expresión escritas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Estructuras de probabilidad con Indicativo y con Subjuntivo. Vocabulario del mundo del cine. Léxico valorativo. Negociar verbalmente para llegar a acuerdos. Expresar opinión.
dinámica	En grupos de tres y en gran grupo.
material y recursos	Tarjetas recortables (anexo 1).
secuenciación	<p>Al tratarse de una actividad creativa, la implicación de los alumnos resulta esencial para que funcione bien. Para ello es necesario que estén motivados, por lo que resulta conveniente haber introducido el tema antes con algún otro ejercicio relacionado con actores famosos, géneros de películas, etc.</p> <p>Para comenzar, el docente debe crear un clima apropiado de trabajo explicando a los alumnos en qué va a consistir el ejercicio, puede decir algo así: "Hoy es un día muy importante: sois productores de cine y os reunís porque vais a trabajar en los mismos proyectos cinematográficos y tenéis que pactar puntos muy importantes sobre cada una de las películas financiadas. En cada una de las tarjetas, tenéis la sinopsis de una película. Teniendo en cuenta el tipo de público al que va dirigida, debéis decidir quiénes serán los actores protagonistas de cada una de ellas, las pautas de vestuario, dónde se rodarán las escenas de exteriores, el tipo de banda sonora y finalmente el título de la película. El objetivo es que el producto resultante tenga éxito, calidad y no sea excesivamente caro".</p> <p>Se incide en que para negociar deben emplear, entre otras, las expresiones de probabilidad vistas en clase: a lo mejor, lo mismo, igual... + Indicativo; puede (ser) que, es probable que, es posible que... + Subjuntivo; quizá(s), tal vez, seguramente, posiblemente, probablemente... + Ind./Subj.</p> <p>Los alumnos se dividen en grupos de tres y a cada grupo se le pueden entregar una o dos tarjetas diferentes del anexo 1. Una vez han tomado las decisiones pertinentes, en gran grupo se ponen en común los resultados y se comentan las diferencias entre los grupos que tenían la misma película.</p>

COMEDIA ROMÁNTICA

Sara es una joven madre soltera de un niño de 5 años. Viven solos y no tienen más familia. Su rutina consiste en ir a trabajar a su pequeña librería llena de deudas, cuidar de su hijo y, una vez cada 15 días, quedar con un grupo de amigas cincuentonas y un amigo de toda la vida, que siempre ha estado enamorado de ella, pero que nunca se ha atrevido a decírselo. Un día conoce a un hombre muy atractivo y cariñoso, pero también muy misterioso y se hacen amigos. Es entonces cuando el amigo de Sara reacciona e intenta frenar el romance con escenas muy cómicas. ¿Sara se enamorará del hombre misterioso o empezará a ver a su amigo con otros ojos?

Público potencial: mujeres de 18 a 90 años.

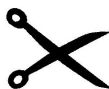
Protagonistas: Sara, el amigo, el hombre atractivo misterioso y una amiga de entre 50-60 años.

Vestuario: ¿Qué tipo de colores predominarán: cálidos, fríos, llamativos, discretos? ¿Ropa deportiva, informal, elegante, femenina...? ¿Qué estilo caracteriza a cada uno de ellos?

Localización de exteriores: ¿Pueblo rural, ciudad de tamaño medio, gran metrópolis? ¿En qué país o qué ciudad?

Banda sonora: ¿Canciones actuales pop, rock, canciones de los años 50-60, solo música instrumental?

Título:



.....Cortar..... por..... la..... línea..... de..... puntos.....

PELÍCULA DEL OESTE

S. XIX. Un pueblo del oeste americano a punto de desaparecer recibe la noticia de que van a construir la línea de ferrocarril muy cerca, lo que dará nueva vida al pueblo. Sin embargo, hay intereses económicos ocultos que hacen que una banda de mercenarios emplee la violencia para impedir que el proyecto se inicie. ¿Quién está detrás de todo esto? El pueblo contrata los servicios de un pistolero para mantener a raya a la banda de forajidos. Mientras tanto, la maestra y la mujer del médico, muy involucradas en el proyecto ferroviario, investigan por su cuenta para averiguar quién mueve los hilos. Esto las llevará a buscar la ayuda del pistolero, que se enamorará de la maestra sin albergar ninguna esperanza de ser correspondido y se tendrá que enfrentar a sus miedos más profundos...

Público potencial: adultos amantes de este género.

Protagonistas: la maestra, la mujer del médico, el pistolero, el alcalde anciano y el malo.

Vestuario: ¿Qué tipo de colores predominan: cálidos, fríos, llamativos, discretos? ¿Qué estilo caracteriza a cada uno de los protagonistas y es prolongación de su personalidad?

Localización de exteriores: ¿Montañas verdes, montes áridos, llanuras desérticas...? ¿Verano, invierno?

Banda sonora: ¿Música que incluye canciones actuales, canciones melódicas creadas para la película, solo música instrumental?

Título:

PELÍCULA DE AVENTURAS

Un grupo de doce niños y adolescentes se van de intercambio escolar a Nueva Zelanda y están muy ilusionados. Pero el avión en el que viajan sufre un accidente durante una tormenta y en el aterrizaje de emergencia solo sobreviven ellos. No saben dónde están, quizás es una pequeña isla deshabitada. Serán 3 meses de aventuras y de lucha por la supervivencia en una naturaleza hostil hasta que los encuentren. Y también descubrirán que no son los únicos moradores de la isla...

Público potencial: familias, niños y adolescentes.

Protagonistas: el peso interpretativo recae sobre los cuatro adolescentes que tomarán el mando por ser los mayores: dos chicos (uno tiene el papel de gracioso, el otro es el marginado de su clase) y dos chicas (una es la superficial o snob de su clase, la otra es muy deportista y seria).

Vestuario: ¿Qué tipo de colores predominarán: cálidos, fríos, llamativos, discretos? ¿Ropa deportiva, informal, urbanita...?

Localización de exteriores: ¿Se va a rodar en una isla de Canarias, en la playa de una ciudad marítima española o en la playa de algún pueblo costero mediterráneo o cantábrico?

Banda sonora: ¿Canciones actuales pop, rock o de otro tipo; música comercial o alternativa; solo música instrumental?

Título:



.....Cortar..... por..... la..... línea..... de..... puntos.....

PELÍCULA DE MIEDO

Nadie sabe qué misterio esconde la vieja casa de campo de Somontano o sus alrededores, pero los animales se resisten a pasar cerca y los niños y las personas más sensibles sienten inquietud y recelo cuando la ven. El pueblo está creciendo mucho a causa de la construcción de una presa cercana y muchos trabajadores se han trasladado allí con sus familias. La familia Garnacho ha alquilado la casa de campo por varias razones: son seis miembros, el alquiler es sorprendentemente barato y, además, la casa es grande, acogedora y cuenta con un gran jardín lleno de viejos robles precioso. Pronto empieza a cundir la alarma y después el pánico entre la gente del pueblo: cada noche sin luna desaparecen varios niños sin dejar ni rastro...

Público potencial: jóvenes entre 16 y 30 años.

Protagonistas: el matrimonio Garnacho, un policía del pueblo y los dos hijos mayores del matrimonio: unos mellizos de 15 años.

Vestuario: ¿Qué tipo de colores predominarán: cálidos, fríos, llamativos, discretos? ¿Habrá algún contraste o cambio en los colores predominantes durante la película o se mantendrá uniforme...?

Localización de exteriores: ¿En qué país o qué pueblo? ¿Exteriores con bosques tupidos, con montes áridos, con campos de cereales, con viñedos...?

Banda sonora: ¿Canciones actuales, solo música instrumental, de qué tipo?

Título: