

ficha introductoria

nombre de la actividad	Rebobinar la vida. Licencia Save Creative #1304054898620.
autor/es	Roberto ORTÍ TERUEL. María Ángeles GARCIA COLLADO.
nivel y destinatarios	C1- C2
duración	Dos sesiones de clase (4 horas)
objetivos	- Hablar de la vida de una persona, contrastando los tiempos verbales en pasado (indicat. y subjunt). - Culturales: las etapas de la vida (infancia, adolescencia, juventud, madurez, vejez) en la biografía de una persona y sus diferencias entre las culturas.
destrezas	Destrezas integradas: expresión oral / expresión escrita, comprensión auditiva / comprensión lectora.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	- Gramaticales: tiempos del pasado en español (indicativo y subjuntivo) y su contraste en la narración / descripción. - Léxicos: vocabulario relacionado con la infancia, la adolescencia, la juventud, la madurez y la vejez.
dinámica	Individual, parejas y gran grupo.
material y recursos	Audiovisuales (preferentemente, Pizarra Digital Interactiva), Internet y fichas.
secuenciación	<p>1. PRE-VISIONADO: El profesor propone a los estudiantes la reflexión sobre las etapas de la vida a partir de un diálogo basado en preguntas como "Bajo vuestro punto de vista, ¿cuáles son las etapas de la vida de una persona?", "¿Cuándo comienzan y cuándo acaban estas etapas?", "¿Piensas que hay etapas intermedias?, ¿cuáles son?, ¿qué duración tienen?". A continuación, el profesor entrega a los alumnos unas fichas en las que deben escribir los verbos que ellos consideran que están relacionados con cada etapa de la vida (por ejemplo, con la infancia "jugar"). Los alumnos elaboran y completan estas listas por parejas.</p> <p>2. VISIONADO: Después del visionado del cortometraje, el profesor vuelve a proponer a sus estudiantes un diálogo en el que les planteará una serie de preguntas de comprensión como, por ejemplo, "¿Qué etapas de la vida atraviesa el protagonista del cortometraje?", "¿Cuándo empieza el protagonista a contar su vida?". Tras unas actividades de consolidación del léxico, el profesor propone a los alumnos escribir la biografía del protagonista contada tal y como se propone en el cortometraje, "al revés". Se potencia el uso de todos los tiempos del pasado.</p> <p>3. POST-VISIONADO: El profesor plantea a sus alumnos escribir "al revés" una biografía sobre un personaje imaginario.</p>

REBOBINAR LA VIDA



Explotación didáctica del cortometraje “La ruta natural” (Álex Pastor Vallejo, 2004, 11 minutos, cortometraje ganador del Festival de Sundance 2006).

Enlace a Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=JtykW5VtUWsc>

Nivel Superior: C1-C2.

Objetivos comunicativos: Hablar de las etapas de la vida.

Gramática: **Contraste de los tiempos del pasado (indicativo y subjuntivo).**

A. ACTIVIDADES DE PREVISIONADO



A1. Actividad oral

Antes de ver el cortometraje “La ruta natural” vamos a responder en voz alta a unas preguntas de reflexión relacionadas con las etapas de la vida.

Contesta a estas cuestiones:

a.- Bajo tu punto de vista ¿qué etapas constituyen la vida de una persona?, ¿cuándo comienzan y cuándo acaban?

b.-¿Piensas que hay etapas intermedias?, ¿cuáles son?, ¿qué duración tienen?

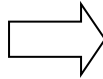
A2. Actividad escrita/objetivo gramatical

a.- Escribe 5 verbos relacionados con cada etapa de la vida (por ejemplo: de la “infancia” los verbos *jugar, llorar,...*). Elabora y completa la lista con tu compañero de clase:

INFANCIA	ADOLESCENCIA	JUVENTUD	MADUREZ	VEJEZ
- <i>Llorar</i>	- <i>Empezar a salir con los amigos</i>			

b.- Puesta en común, cada pareja de estudiantes comenta a sus compañeros los verbos que ha escrito en cada etapa.

VISIONADO DE LA PELÍCULA



B. ACTIVIDADES DE VISIONADO



B1. Actividad oral

Responded a las siguientes preguntas:

a.- *¿Qué etapas de la vida atraviesa el protagonista del cortometraje?*

b.- *¿Cuándo empieza el protagonista a contar su historia?, ¿cuándo acaba?*

c.- *¿Qué verbos de la actividad anterior describen la vida del protagonista? Selecciona al menos uno de cada columna de la actividad A2*

B2. Actividad escrita/léxico

a. **El paso del tiempo.** En parejas. En la lista que hay a continuación, marca con una X las 7 expresiones que se refieren a los signos que suelen ser propios del paso del tiempo:

- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| - Perder neuronas | <input type="checkbox"/> | - Volverse desconfiado | <input type="checkbox"/> |
| - Ganar un concurso | <input type="checkbox"/> | - Quedarse sin energía | <input type="checkbox"/> |
| - Necesitar usar gafas | <input type="checkbox"/> | - Convertir el amor en rutina | <input type="checkbox"/> |
| - Hacer amigos | <input type="checkbox"/> | - Hacerse vegetariano | <input type="checkbox"/> |
| - Dormirse mirando la televisión | <input type="checkbox"/> | - Olvidarse de los nombres | <input type="checkbox"/> |

b. **Enunciados al revés / palíndromos.** En las siguientes 5 afirmaciones de “La ruta natural”, subrayad las frases que indican lo contrario que ha dicho Divad/David en el cortometraje. Al final, leed las 5 frases subrayadas y descubrid que “al revés” el protagonista nos ha dado claves sobre la existencia del ser humano:



Ejemplo:

a. De la basura **sacamos** gratis todo lo que necesitamos (es lo que dice Divad)

b. A la basura **tiramos** lo que no necesitamos (al revés de lo que se dice en el cortometraje)

► Ahora tú y tu compañero de clase:

- 1a. Las guerras **dan** vida, vemos cómo **se construyen** las cosas con rapidez.
1b. Las guerras **quitan** vidas, vemos cómo **se destruyen** las cosas con rapidez.
- 2a. El dinero es algo **atractivo**, pero a la mínima ya te **quitan** unos billetes.
2b. El dinero es algo **repugnante**, a la mínima ya te **colocan** unos billetes.
- 3a. En la **niñez** cada vez se tiene un aspecto más **desagradable**, no se para de **desmejorar**, uno se vuelve **torpe** y **frágil**, y **se pierde** la capacidad de hablar.
3b. En la **niñez** cada vez se tiene un aspecto más **agradable**, no se para de **mejorar**, uno se vuelve **inteligente** y **fuerte**, y **se adquiere** la capacidad de hablar.
- 4a. Con **los** años, en la **adolescencia**, aprendemos a querernos de forma distinta, más suave, con menos prisas, no necesitamos decir ni una palabra para entendernos.
4b. Con **muchos** años, en la **madurez**, aprendemos a querernos de forma distinta, más suave, con menos prisas, no necesitamos decir ni una palabra para entendernos.

5a. De bebé, pienso en todo lo que **he vivido**, en todo lo que **he perdido** y cómo **nadie** recuerda nada de eso, sólo deseo **volver atrás**, a un **pasado** mejor.

5b. De bebé, pienso en todo lo que **voy a vivir**, en todo lo que **voy a ganar** y cómo **todos** recuerdan este momento, por eso deseo **ir hacia adelante**, a un **futuro** mejor.

► A continuación, leed las frases subrayadas.

B3. Actividad escrita

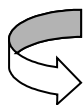
Con tu compañero de clase, escribe la biografía del protagonista, siguiendo el **orden cronológico inverso que propone el cortometraje**, “al revés”, desde el final hasta el principio.

Presta atención a los **verbos en pasado en español** (indefinido, imperfecto) en indicativo y subjuntivo, **especialmente al pluscuamperfecto para situar cronológicamente las acciones en la línea del tiempo**. Para elaborar tu texto, vuelve a mirar la lista de verbos completada en la actividad A2.

Por ejemplo: “Cuando los padres de David se casaron, antes ya **habían sido novios**” (1ª acción= SER NOVIOS > pluscuamperfecto, 2ª acción= CASARSE > pretérito indefinido).

morir, enfermar, jubilarse, divorciarse,
casarse...

C. ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO



C1. Actividad oral

Lee en voz alta esta cita y coméntala con tus compañeros, ¿estáis de acuerdo?, ¿por qué?, ¿conoces alguna otra frase o expresión parecida?:

Por ejemplo: *A la vejez viruela*

"A los veinte años un hombre es un pavo real. A los treinta, un león. A los cuarenta, un camello. A los cincuenta, una serpiente. A los sesenta, un perro. A los setenta, un mono. A los ochenta, nada." (Baltasar Gracián)



C2. Actividad escrita

Inventar una biografía "al revés"

Completad entre todos unas fichas en blanco con los datos que os va a solicitar el profesor (hay tantas fichas como alumnos).

Las fichas las vais a ir pasando del compañero de la izquierda al de la derecha, y en ellas vais a escribir las siguientes informaciones:

- A. El nombre y apellidos de una persona, real o ficticia, hombre o mujer (ahora, pasa la ficha al siguiente compañero).
- B. La nacionalidad y la edad, se indica si la persona está en la etapa de la madurez o vejez (y pasas la ficha al siguiente compañero).
- C. Tres verbos de la niñez o la infancia (pasa la ficha al siguiente compañero).
- D. Tres verbos de la juventud (pasa la ficha al siguiente compañero).
- E. Tres verbos de la madurez (pasa la ficha).
- F. Tres verbos de la vejez.

FICHA DE DATOS PERSONALES	
Nombre y apellidos	
Nacionalidad	
Edad	
Verbos de la infancia	
Verbos de la juventud	
Verbos de la madurez	
Verbos de la vejez	

► A continuación, el profesor **recoge** todas las fichas y **las vuelve a distribuir al azar** entre los alumnos, cada uno selecciona una ficha sin conocer el contenido de la misma.

► Ahora, cada alumno de clase tiene una ficha con el nombre de una persona, su nacionalidad, edad y unas listas de verbos. **Leed** cada uno en voz baja las fichas con todos los datos de la vida de esa persona, se trata de informaciones importantes de las etapas de una vida (debéis prestar atención a los verbos que cada estudiante ha escrito previamente en cada casilla de la ficha, “infancia”, “juventud”, “madurez”, “vejez”).



► Imagina que el eres el personaje de la ficha que has elegido al azar. Prepara la biografía de este personaje en primera persona, como si fuera tu propia vida. Luego la vas a **exponer oralmente** a tus compañeros (sin leer la ficha). Prepara bien la biografía porque luego debes responder a las preguntas de tus compañeros con exactitud. Por ejemplo, si dices que tuviste tres hijos, es posible que alguien te pregunte: “¿Cómo se llaman tus hijos?”

► ACTIVIDAD FINAL

1. Escribe la biografía del personaje de la ficha que te ha correspondido, pero ¡atención! debes empezar por la vejez y finalizar en la niñez, tal y como ocurre en el cortometraje “La ruta natural” (100-150 palabras).
2. Debate en clase. Lee y expresa tu opinión sobre el siguiente texto que reproduce el comienzo de “La ruta natural”:

“En nuestro cerebro existen tantas neuronas como estrellas en nuestra galaxia, solamente un ordenador que cubriera toda la superficie de Madagascar tendría la misma **memoria** que nuestro cerebro. A pesar de ello, cada día mueren más de 100.000 neuronas que jamás se reponen”



Guía didáctica

Las biografías en la enseñanza del español como lengua extranjera son una temática muy rentable para practicar contenidos y exponentes de comunicación en todos los niveles del MCER.

El cortometraje “La ruta natural” nos presenta la biografía de Divad/David contada al revés, desde el final (en la primera escena vemos el accidente mortal del protagonista) hasta el principio (su nacimiento). Curiosamente, la narración cobra sentido al ser muchos los paralelismos que existen en las diferentes etapas. Un anciano es como un niño, nacer es empezar a morir, nuestra existencia es como un palíndromo, que se puede leer de principio a fin y a la inversa.

Las biografías en clase de ELE nos permiten también reflexionar sobre el hecho de que no todas las culturas consideran de igual forma las **etapas de la vida**, por ello es importante definir qué significan las palabras “vejez”, “madurez”, “juventud”, “adolescencia” e “infancia”, ya que las diferencias de edad y la diversidad de costumbres pueden variar mucho según las áreas geográficas, lingüísticas y culturales. Asimismo, esta temática facilita la puesta en práctica de los tiempos del pasado en la conjugación, en especial del indefinido (acciones pasadas), el imperfecto (descripciones, acciones habituales y circunstancias del pasado) y el pluscuamperfecto (necesario para comunicar hechos pasados anteriores a otro momento cronológicamente anterior).

En **Rebobinar la vida** se propone a los estudiantes un plan de trabajo a través de actividades de pre-visionado, visionado y post-visionado del cortometraje.

Respuestas de las actividades:

A. ACTIVIDADES DE PREVISIONADO

A1. Actividad oral

Antes de ver el cortometraje “La ruta natural” se responden en voz alta a unas preguntas de reflexión relacionadas con las etapas de la vida:

a.- Bajo tu punto de vista ¿qué etapas constituyen la vida de una persona?, ¿cuándo comienzan y cuándo acaban?

Ejemplo de respuestas: podemos decir a los alumnos, por ejemplo, que en España la juventud comienza cuando empiezas el instituto y dejas el colegio; la vejez comienza cuando te jubilas.

b.- ¿Piensas que hay etapas intermedias?, ¿cuáles son?, ¿qué duración tienen?

Respuesta: en España entre los 30 y 35 años no eres joven, pero tampoco eres una persona mayor del todo.

A2. Actividad escrita/objetivo gramatical

a.- Ejemplo de solución:

INFANCIA	ADOLESCENCIA	JUVENTUD	MADUREZ	VEJEZ
- Jugar - Llorar - Ir al colegio - Aprender	- Empezar a salir con los amigos - Acostarse un poco tarde	- Enamorarse - Licenciarse - Buscar trabajo	- Casarse - Tener hijos - Trabajar	- Cuidar a los nietos - Ir al médico - Perder memoria

Las acciones características de cada etapa varían según la perspectiva personal de los alumnos y también desde el punto de vista cultural. Por ejemplo, en unas culturas la gente se casa antes que en otras.

VISIONADO DE LA PELÍCULA

Como sugerencias para el **visionado en clase**, señalemos que se puede realizar un **primer visionado sin sonido** para que los estudiantes se concentren en el contenido de las imágenes e intenten explicar lo que ocurre en ellas. En un segundo visionado, esta vez con sonido, el profesor puede ir **deteniendo la imagen** en cada etapa de la vida de David/Divad para que los alumnos focalicen su atención sobre aspectos concretos del film de acuerdo a las actividades propuestas.

B1. Actividad oral

a.- ¿Qué etapas de la vida atraviesa el protagonista del cortometraje?

Respuesta: edad madura, juventud, adolescencia e infancia.

b.- ¿Cuándo empieza el protagonista a contar su historia?, ¿cuándo acaba?

Respuesta: empieza en la edad adulta o en la madurez y acaba cuando nace.

c.- ¿Qué verbos de la actividad anterior describen la vida del protagonista?

Para responder, se selecciona al menos uno de cada columna de la actividad A2, por ejemplo, llorar, estudiar, enamorarse, tener hijos.

B2. Actividad escrita/léxico

a. El paso del tiempo.

Las respuestas pueden ser discutidas, la mayoría están relacionadas con el paso del tiempo, aunque no todas (no lo están “ganar un concurso”, “hacer amigos”, “hacerse vegetariano”). Hay algunas que parecen tener más relación que otras con la vejez: perder neuronas, dormirse con la televisión, necesitar gafas,...

b. Enunciados al revés / palíndromos.

Es interesante que los estudiantes manifiesten si están de acuerdo con estas afirmaciones. Pídeles que intenten expresar lo mismo con otras palabras. Por ejemplo: Las guerras **quitan** vidas, vemos cómo **se destruyen** las cosas con rapidez / “En las guerras muere mucha gente y se destruye mucho en poco tiempo”.

B3. Actividad escrita

Es necesario prestar atención a los verbos en pasado en español (indefinido, imperfecto) en indicativo y subjuntivo, especialmente al pluscuamperfecto para situar cronológicamente las acciones en la línea del tiempo. Para elaborar el texto,

los estudiantes deben volver a mirar la lista de verbos completada en la actividad A2. Por ejemplo, “cuando murió ya se había divorciado”.

Al comentar la cita con los compañeros de clase se puede responder a la pregunta ¿conoces alguna otra frase o expresión parecida? Con una expresión como “A la vejez viruela”. Esta expresión se dice cuando una acción sucede fuera de su tiempo cronológico; la viruela es propia de la niñez, no es normal que la viruela se sufra en la edad adulta.

C2. Actividad escrita

Inventar una biografía “al revés”

Se completan entre todos unas **fichas en blanco** con los datos que solicita el profesor (hay tantas fichas como alumnos). Las fichas las van pasando del compañero de la izquierda al de la derecha. Es importante que el profesor se pasee por la clase y compruebe que los alumnos están haciendo correctamente la actividad.

Se propone al alumno imaginar que es el personaje de la ficha que ha elegido al azar. La idea de que el alumno tenga que exponer y asumir como suya una biografía ficticia le puede permitir hacer un ejercicio de imaginación y expresar como propias acciones que él o ella nunca haría. Por ejemplo, se puede dar el caso de que una alumna a la que no le gusta el fútbol tenga que asumir como propia la biografía de Messi.

► ACTIVIDAD FINAL

1. Escribe la biografía del personaje de la ficha que te ha correspondido.

Por ejemplo: Julia murió a los 80 años, cuando cumplió 75 ya era viuda, su marido la quiso durante toda su vida. Se jubiló con 70 años, antes la habían nombrado Jefe de departamento...

2. Debate en clase. Lee y expresa tu opinión sobre el siguiente texto que reproduce el comienzo de “La ruta natural”.

Para el debate en clase el profesor puede proponer a los alumnos responder a una serie de preguntas de reflexión:

- Con el paso del tiempo, ¿cambiamos mucho?, ¿en qué aspectos cambiamos más? (física, psicológicamente).
- ¿Qué cambios te gustaría evitar?
- ¿La memoria es importante en la vida de las personas?, ¿por qué?, ¿qué papel tienen los recuerdos en nuestra vida?