

nombre de la actividad	Amor en crisis. (Licencia SafeCreative nº 1402140144764)
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES, Adriana REPILA RUIZ, M ^a José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	B2.
duración	2 sesiones de 1 hora y media cada una.
objetivos	Expresar los sentimientos que una persona nos provocaba en el pasado; hablar y aconsejar sobre problemas de pareja.
destrezas	Comprensión oral y escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	El subjuntivo con verbos de sentimiento; estructuras para aconsejar con subjuntivo, indicativo e infinitivo.
dinámica	Parejas y grupos pequeños.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>El profesor comienza pidiendo a los alumnos que comenten con su compañero si tienen pareja y cómo la conocieron. A continuación, leen el texto de la historia de Elena y comentan si tienen algo en común con ella.</p> <p>En dicho texto, aparecen varias estructuras de subjuntivo con verbos de sentimiento, se les pide que las localicen y que reflexionen sobre el uso y la correlación de tiempos. Las estructuras que aparecen son las siguientes: me molestó que hablara con tanta seguridad / no soportaba que fuera tan bien vestido y peinado / me enfadó tener que darle conversación / me estaba poniendo de los nervios que el conductor condujera tan despacio / me chocó que tuviera que bajarse en la misma parada que yo / me daba vergüenza que mis amigos me vieran con un chico de apariencia tan formal / me gustó que me hiciera reír con facilidad o que hubiera leído algunos de mis libros favoritos / me puso de buen humor que se despidiera de mí / la gente se extrañaba de que una chica anduviera detrás de un hombre / aún me sorprende que sigamos juntos y estemos tan bien.</p> <p>El profesor invita a los alumnos a fijarse en dichas estructuras para llegar a las siguientes conclusiones: cuando los sujetos de los verbos coinciden, se emplea el infinitivo, y si son diferentes, se emplea el subjuntivo. Por otro lado, si el verbo principal está en presente, el de la subordinada suele ser presente o pretérito perfecto de subjuntivo, pero si el verbo principal está en indefinido o imperfecto, el de la subordinada suele ser imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> <p>Finalmente, se les pide que clasifiquen los verbos según si expresan un sentimiento positivo, negativo</p>

secuenciación

o ambos. La clasificación quedaría de la siguiente manera: POSITIVOS: gustar, poner de buen humor, poner contento, encantar, dar buen rollo (coloquial); NEGATIVOS: molestar, no soportar, enfadar, poner de los nervios, dar vergüenza, dar pereza, odiar, poner de mal humor, dar miedo, agobiar, preocupar, dar rabia, dar mal rollo (coloquial), sentir, dar asco, poner enfermo/a; AMBOS: chocar, extrañar, sorprender, volver loco/a, dar igual, poner como una moto, flipar (coloquial), poner nervioso/a, poner a cien.

A continuación, el profesor muestra a los estudiantes las fotos del anexo 1. Por parejas, deben formar una ex pareja con las fotos de dicho anexo, pero sin decir a sus compañeros cuáles han elegido. Después deben pensar en los motivos por los cuales esas personas cortaron su relación y escribir al menos dos frases expresando los sentimientos que se provocaban mutuamente. Al ponerlas en común con toda la clase, el resto de estudiantes debe intentar adivinar qué personas forman la ex pareja.

Como actividad adicional, se les puede pedir a los alumnos que preparen un diálogo entre los miembros de la ex pareja que hayan elegido y representarlo como si fueran ellos.

A continuación, los alumnos leen un texto que trata sobre el amor desde un punto de vista científico y comentan después en grupo las preguntas que más nos inquietan sobre el tema.

Después, se les presentan los testimonios de varias personas que hablan de los problemas que han surgido en sus respectivas relaciones, y se les pide que comenten si alguna vez se han sentido así. En grupos deben hacer luego una lista de otros problemas que creen que pueden aparecer en una relación amorosa. Tras unos minutos, se hace una puesta en común y el profesor escribe los problemas en la pizarra. A continuación, leen el texto que trata sobre los principales motivos que pueden deteriorar el amor y se comprueba si coinciden con los que ellos habían pensado. Finalmente, de manera individual eligen los tres problemas que consideran más importantes y los tres menos graves, y los comentan también en pequeños grupos.

Después de una puesta en común, el profesor les pregunta en quién confían más a la hora de hablar sobre este tema, si consideran que es fácil o difícil dar un buen consejo, y si creen que son buenos consejeros. Se les propone entonces que lean las siguientes citas de diferentes pensadores y escritores sobre el arte de dar un consejo, y en parejas comentan las que les resultan más curiosas e interesantes.

A continuación, los alumnos escuchan un fragmento del programa de radio "En tu casa o en la mía", presentado por Lorena Berdún, en el que un chico explica cuál es su problema de pareja. Los alumnos deben pensar en los consejos que le darían y el profesor los va escribiendo en la pizarra. Después, se les entrega el anexo 2, en el cual aparecen los amigos del chico que ha hablado en el programa formulando sus propios consejos. Los estudiantes comprueban si coinciden con los que ellos habían pensado y después completan la tabla con las estructuras que utilizan para dar consejos. Las soluciones son las siguientes: ¿y si + presente de indicativo?; te aconsejo que + presente de subjuntivo; sería / estaría + adjetivo + que + imperfecto de subjuntivo; deberías + infinitivo; yo que tú + condicional. Finalmente, los alumnos deben formular los consejos que habían pensado empleando las estructuras aprendidas.

Para terminar, el profesor propone un juego de rol para practicar todo lo aprendido. Se pide a los estudiantes que se pongan en parejas, preferiblemente formadas por un chico y una chica, para que coincidan con los roles. Se les dice que van a asistir a un consultorio matrimonial con otras personas. A cada pareja se le entrega un rol, que deben leer y preparar para después representarlo delante de la clase. El resto de compañeros debe aconsejarles empleando las estructuras que se han aprendido previamente.

El archivo de audio está descargado desde el siguiente enlace: <http://www.lonuncavisto.com/humor/archives/00001227.html/>

Todas las imágenes del Anexo 1 están tomadas de Flickr. Sus autores son (por orden de aparición de las fotos): PedroGlez, kinojam, Libertinus, SoyunaSupernova, rebaa, WarzauWynn, supernova.gdl.mx y p.thiers.

Amor en crisis¹



1. ¿Tienes pareja? ¿Cómo la conociste? ¿Pensaste que podía llegar a serlo la primera vez que la viste? Compártelo con tu compañero/a.

2. Elena² recuerda cómo se enamoró de su marido. ¿Tenéis algo en común con ella?

Nos conocimos en la fiesta de la primavera de la universidad: Miquel era un amigo de una amiga. Era bastante guapo pero me pareció un engreído: me molestó que hablara con tanta seguridad, no soportaba que fuera tan bien vestido y peinado (yo era un poco dejada por aquella época) y me enfadó tener que darle conversación. Afortunadamente, pensé entonces, tuve que irme pronto a casa y no volví a verlo hasta el curso siguiente.



Lo recuerdo perfectamente: era octubre y las clases ya habían empezado, yo llegaba tarde, como siempre, y me estaba poniendo de los nervios que el conductor condujera tan despacio. Entonces alguien se sentó a mi lado y me saludó: era él. Me chocó que tuviera que bajarse en la misma parada que yo porque estudiaba en una facultad a más de quince minutos de la mía (años después me confesó que me había visto subir al bus y había subido detrás de mí..., ¡qué suerte la mía! Era lo que me faltaba para ponerme de mal humor. El caso es que ya no podía entrar en clase porque era demasiado tarde: Miquel me propuso tomar un café y no se me ocurrió ninguna buena excusa para negarme. Fuimos a la cafetería de Filosofía y Letras y yo solo pensaba en que me daba vergüenza que mis amigos me vieran con un chico de apariencia tan formal. Sin embargo, me gustó que me hiciera reír con facilidad o que hubiera leído algunos de mis libros favoritos. Incluso me puso de buen humor que se despidiera de mí con un beso en la mejilla.

Tras aquel encuentro algo cambió: no podía dejar de pensar en él. Pero entonces las cosas no eran como ahora: no había móvil ni redes sociales y, por supuesto, la gente se extrañaba de que una chica anduviera detrás de un hombre. Así que hice lo que era frecuente en aquella época: no hacer nada.

Afortunadamente Miquel tomó la iniciativa y unos días después me lo encontré otra vez esperándome en la parada de autobús. Desde entonces han pasado veintisiete años y aún me sorprende que sigamos juntos y estemos tan bien.

1 Foto de los novios tomada de <http://www.catedu.es/>

2 Foto de la mujer tomada de Flickr, autor Escael.

- a) Para hablar de su historia de amor Elena utiliza verbos que expresan sus sentimientos. En parejas buscad en el texto estos verbos:

Me molestó que...

- b) Como probablemente ya sabéis, estamos ante los llamados verbos de sentimiento, ¿recordáis cómo funcionan?

Si no, para hacer memoria observad esta frase extraída del texto:

No soportaba que fuera tan bien vestido y peinado y me enfadó tener que darle conversación.

- c) Ahora comparad estas frases fijándoos en la concordancia temporal; ¿qué cambios se producen?³



- *Me extrañó que me hiciera reír con facilidad o que hubiera leído algunos de mis libros favoritos.*

- *Me sorprende que sigamos juntos y estemos tan bien.*

- d) En parejas clasificad los verbos y expresiones de sentimiento anteriores según puedan usarse en situaciones positivas o negativas. En algunos casos, pueden usarse en ambos contextos.

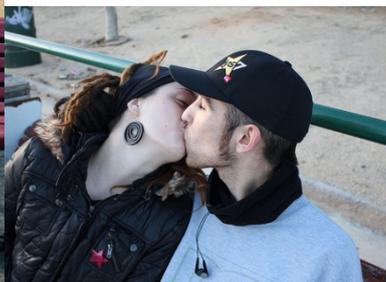
😊	😞	😊/😞
Poner contento,	Molestarse,	

³ Foto de los corazones tomada de Flickr, autora Erika.tricroche.

e) Completad el listado anterior con los verbos y expresiones que tenéis a continuación:

~~poner contento/a~~ - dar pereza - odiar - encantar - poner de mal humor - dar miedo - volver loco/a - dar igual - poner como una moto - preocupar - agobiar - flipar* - dar rabia - dar mal rollo* - sentir - poner nervioso/a - poner a cien - dar aso - poner enfermo/a - dar buen rollo*

3. El profesor os va a mostrar unas fotos⁴, en grupos tenéis que formar una ex pareja sin decírselo a vuestros compañeros. Tras esto, pensad cuáles son los posibles motivos por los que ya no están juntos. Luego, escribid al menos dos frases usando algunos de estos motivos y los verbos vistos (no os olvidéis de usarlos en pasado porque estas personas ya no están juntas). Vuestros compañeros tienen que adivinar cuál es la ex pareja que habéis formado. [Anexo 1]



4 Todas las fotos están tomadas de Flickr. Autoría: BrandonChristopherWarren (chicos con globo); Aidarile (chico con gorra); IsKatz (chicos en la silla).

4. A continuación tenéis un texto que habla sobre el amor. Después de leerlo preguntad al profesor por el vocabulario que no entendáis:

Por ahí se va el **amor**, se va...

Se enamoraron, se amaron y se dejaron... Es la historia de amor de muchas parejas.

El fin del amor romántico hacia la pareja es una experiencia tan triste como, según las estadísticas, frecuente. Quizá el problema radique en la palabra *amor*, ¿hablamos todos de lo mismo?

Hablar de amor era hasta hace poco un tema del que se ocupaban los poetas y cantantes, pero en la última década la comunidad científica ha comenzado a analizar el amor para tratar de definir de qué se trata exactamente.

Las investigaciones más recientes apuntan a que el éxito de una relación radica en la combinación armónica de tres factores: el impulso sexual, el amor romántico y el afecto pero..., ¿cómo lograrlo?

Para dar respuesta a esta y otras cuestiones, algunos científicos como Helen Fisher⁵ se dedican a mirar con escáner el cerebro de personas locamente enamoradas o profundamente deprimidas por la pérdida de un gran amor: con ello han descubierto la importancia fundamental de los factores biológicos y hormonales de las sustancias químicas en el proceso de amar. Gracias a este tipo de investigaciones ahora sabemos que:



- para enamorarse hay que querer enamorarse
- frente a la creencia popular, los hombres se enamoran antes que las mujeres y tan intensamente o más que ellas: de hecho, tres de cada cuatro personas que se suicidan por amor son hombres
- para enamorarse el sentido de la vista es más importante que el del olfato, de ahí la expresión "Amor a primera vista"; esto es así especialmente en los varones, por eso no es casual que sean las mujeres quienes más cuidan su aspecto físico
- el chocolate activa los mismos tipos de neuronas que el amor romántico, de ahí que ambos sean adictivos
- lo contrario del amor no es el odio sino la indiferencia. Podemos amar a alguien y odiarlo al mismo tiempo; es más, en el cerebro el amor y el odio tienen mucho en común: por ejemplo, si se analizan los ciclos cardiacos de una persona, no se puede apreciar la diferencia entre si una persona acaba de matar a otra o ha tenido un orgasmo

Por supuesto, pese a las investigaciones aún quedan muchas cuestiones por resolver y quizá una de las que más inquietan a la mayoría de las personas sea esta:

¿Por qué se acaba el **amor**?

5

Se trata de una profesora de [Antropología](#) e investigadora del comportamiento humano en la [Universidad Rutgers](#), Nueva Jersey; ha estudiado el [amor romántico](#) desde un punto de vista [científico](#) durante alrededor de 30 años: <http://www.helenfisher.com/>. Esta información ha sido extraída parcialmente de una entrevista que Eduard Punset realizó a la científica.

La foto del cerebro está tomada de Flickr y su autor es Carlos Lorenzo.

5. Leed algunas de las preguntas que más inquietan con respecto al amor y en grupos dad vuestra opinión:

¿Se puede amar a varias personas a la vez?



¿Se puede vivir sin amor?

¿Cuánto dura eso que llamamos amor?

¿Hay amor sin deseo?

6. ¿Cuáles pensáis que son las ventajas de tener pareja? ¿Y de no tenerla? ¿Cuándo creéis que se tienen más problemas: con pareja o sin ella? Aquí tenéis algunos motivos para que una pareja se rompa..., ¿alguna vez os habéis sentido así?⁶:



Fede: *Me he enamorado de otra persona. Me siento triste por mi ex pareja, pero al mismo tiempo me alegro de volver a sentirme vivo.*



Iván: *Ya no siento lo mismo que al principio: se ha perdido la pasión, todo es rutina.*



Sara: *Me ha sido infiel: le perdono, pero no puedo olvidarlo.*



Carla: *Todavía lo quiero pero no estoy enamorada. Me siento deprimida y culpable al mismo tiempo.*



Sole: *La vida planificada no es para mí: necesito libertad. No estoy lista para tanto compromiso.*



Fran: *¿Quién ese tal Marcos que no para de llamarla? Ella dice que es un compañero de trabajo pero el tío le deja mensajes en Facebook todos los días.*

⁶ Todas las fotos están tomadas de Flickr. Autoría de las fotos por orden de aparición: 1) Jiuk; 2) JoseManuelErre; 3) Nhol Leunamne; 4) Nhoj Leunamne2; 5) Aidarile; 6) EnricArchivell.

a) ¿Se te ocurren otros problemas que deterioren el amor? Comentadlo en grupo y haced una lista de los problemas que pueden surgir en una pareja.

b) Motivos..., hay muchos. Aquí tenéis algunos de los más comunes⁷:

1) "Ya no siento lo mismo que al principio". En el amor existen distintas fases: la primera gran crisis ocurre generalmente al tercer año de relación, cuando decae la etapa que llamamos *pasional*, en la cual tenía una gran importancia el dedicarse el uno al otro. Ahora cada miembro de la pareja comienza a pensar en otros objetivos y metas para su vida porque el amor ya no es suficiente, y a veces este hecho produce la ruptura de la relación.

2) "Todavía la/lo quiero pero no estoy enamorado/a. Además, ya no me atrae". Se trata de la segunda crisis amorosa que ocurre en torno a los siete años. Con frecuencia esta crisis está vinculada a la insatisfacción sexual, ya que muchas parejas -las encuestas indican más del 30 %- se dejan llevar por la rutina y la monotonía: la frecuencia de los actos sexuales se hace menos insistente y los encuentros más aburridos e iguales a los anteriores.

3) "La vida planificada no es para mí". Unos años de noviazgo, vivir juntos, hipotecarse, quizás casarse, tener un hijo, comprarse un monovolumen, tener otro hijo... Este plan de vida muchas veces impide el cumplimiento de objetivos personales (curriculares, económicos...) y obliga a cambiar los intereses y metas de la pareja. Pero, a la vista del elevado número de rupturas, quizás este no sea el plan más adecuado para todo el mundo.

4) "¿En qué te has gastado el dinero?". Los problemas económicos suelen minar la relación de pareja.

5) "Se me cae la casa encima". La distribución de las cargas de las tareas del hogar siempre genera conflicto. Hoy lo más común es que ambos miembros de la pareja trabajen y pasen la mayor parte del día fuera, por eso en la actualidad las mujeres demandan igualdad en las labores caseras y los hombres generalmente se resisten a aceptarlo.

6) "Tu madre me pone de los nervios". "¿Ah, sí? Pues yo no aguanto a tu amigo Carlos". La carga del medio ambiente: a menudo, amigos y familia, con la mejor intención, se entrometen en asuntos que no les incumben. El problema es que creemos que elegimos el tipo de vida que queremos llevar, pero esa libertad es una ficción, ya que estamos sometidos a múltiples factores como la sociedad en la que vivimos (amigos, clase social, familia...).

7) "Me ha sido infiel". Esta circunstancia genera un profundo resentimiento en la pareja, especialmente si no es un hecho aislado sino que, por el contrario, se trata de una práctica común por parte de uno de los dos.

8) "¿Quién ese tal Marcos que no para de llamarla?". Los celos son un factor de perturbación en el amor, pues generan pensamientos paranoicos y nos hacen creer que nuestra pareja, de una u otra forma, nos va a ser infiel y nos va a hacer daño.

9) "Si tú me dijiste... y yo te dije..." La falta de comunicación y la comunicación negativa. Cuando no tenemos la confianza necesaria con nuestra pareja para hablar sobre cómo nos sentimos e interpretamos libremente lo que el otro siente a partir de sus gestos, miradas, etc.

10) "Ya no lo/la aguanto. No tiene nada que ver con la persona de la que me enamoré". Las pequeñas y grandes diferencias que surgen con el tiempo son uno de los principales problemas que acaban por deteriorar la pareja: diferencias en intereses, hábitos, objetivos...

11) "Me he enamorado de otra persona". El otro o la otra.



7 Imagen del corazón tomada de Flickr, autor Kasansas (bichocreativo).

- c) Tras leer esta lista de problemas, ¿coinciden con los que habíais comentado vosotros?
- d) De la lista anterior, ¿cuáles son los tres problemas más importantes que en vuestra opinión provocan una ruptura? ¿Y los tres menos importantes?

7. Un buen consejo. ¿Es fácil aconsejar? ¿En quién confiáis para que os dé un consejo? ¿Creéis que sois buenos consejeros? Te presentamos una serie de citas famosas de diversos pensadores y escritores de la historia. Léelas y comenta con tu compañero cuáles te resultan más curiosas y con cuáles estás más de acuerdo.

Ninguna cosa hay más difícil como el arte de hacer agradable un buen consejo.

(Joseph Addison, ensayista, poeta y dramaturgo inglés)

Toma consejo en el vino, pero decide después con agua.

(Benjamín Franklin, estadista y científico estadounidense)

Quien no haya sufrido lo que yo, que no me dé consejos.

(Sófocles, poeta trágico griego)

Sacar provecho de un buen consejo exige más sabiduría que darlo.

(John Churton Collins, crítico literario inglés)

El consejo del escarmiento la mayoría de las veces llega tarde.

(Francisco de Quevedo, escritor español)

Cuando pedimos consejo lo que esperamos a menudo es más bien aprobación. (Charles Caleb Colton, clérigo inglés)

Dar consejos al sabio es superfluo y al necio inútil.

(Séneca, filósofo romano)

8. Vamos a escuchar parte del consultorio radiofónico de Lorena Berdún, del programa “En tu casa o en la mía”. [Hasta el minuto 01:50]⁸



a) ¿Qué consejos le daríais a Manolo? (Escribid los consejos en infinitivo)

b) El profesor os va entregar los consejos que le han dado sus amigos: ¿coinciden con los vuestros? [Anexo 2]

Fíjate en las estructuras que estas personas utilizan para formular sus consejos y completa la siguiente tabla:

Presente de Indicativo	Presente o Imperfecto de Subjuntivo
- ¿.....? - ¿Por qué no...?	- Te, recomiendo que + - Te aconsejaría que + Imperfecto - Es/Está + adjetivo + que + Presente - + adjetivo + que + - ¿Y si + Imperfecto?
Infinitivo	Condicional
- - Tendría(s) que ... - Podría(s) ... - Tiene(s) que...	- - Yo en tu/su lugar... - Yo de ti/usted... - Si yo fuera tú/usted... - Yo...

c) Ahora formulad por escrito los consejos anteriores usando las estructuras vistas.

⁸ Imagen tomada de la galería multimedia de Tadeaga.net.

9. Por último, algunas parejas os van a presentar los problemas que tienen. Tratad de echarles un cable en esta situación. [Anexo 3]

Para saber más...⁹

En tu casa o en la mía, Lorena Berdún.

[¿Por qué amamos?](#), Hellen Fisher.

Seducción científica, Mario Luna.

RNE, Punset:

<http://www.eduardpunset.es/7407/punset-en-los-medios/punset-habla-del-amor-en-rne>

La química del amor:

<http://www.youtube.com/watch?v=e4Plx5v6Te4#t=16>

http://www.youtube.com/watch?v=yIpB42XgY_A

¿Cómo saber realmente si estás enamorado?

<http://www.youtube.com/watch?v=rT1iCmeY0kl>

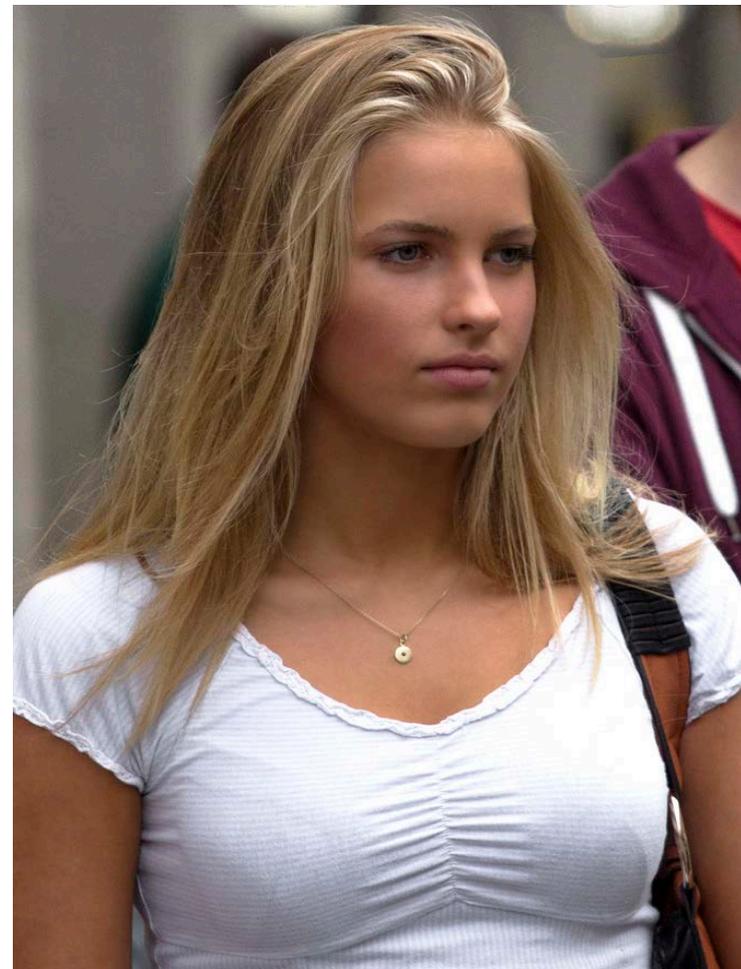
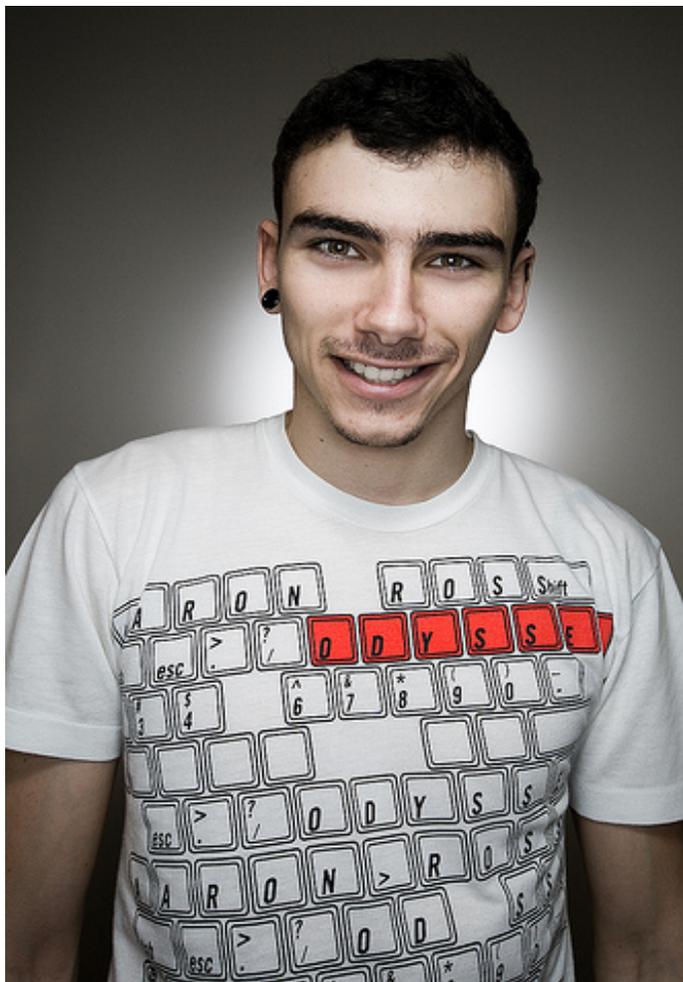
¿Por qué se acaba el amor?

<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120209/54249638410/por-que-se-acaba-el-amor.html>

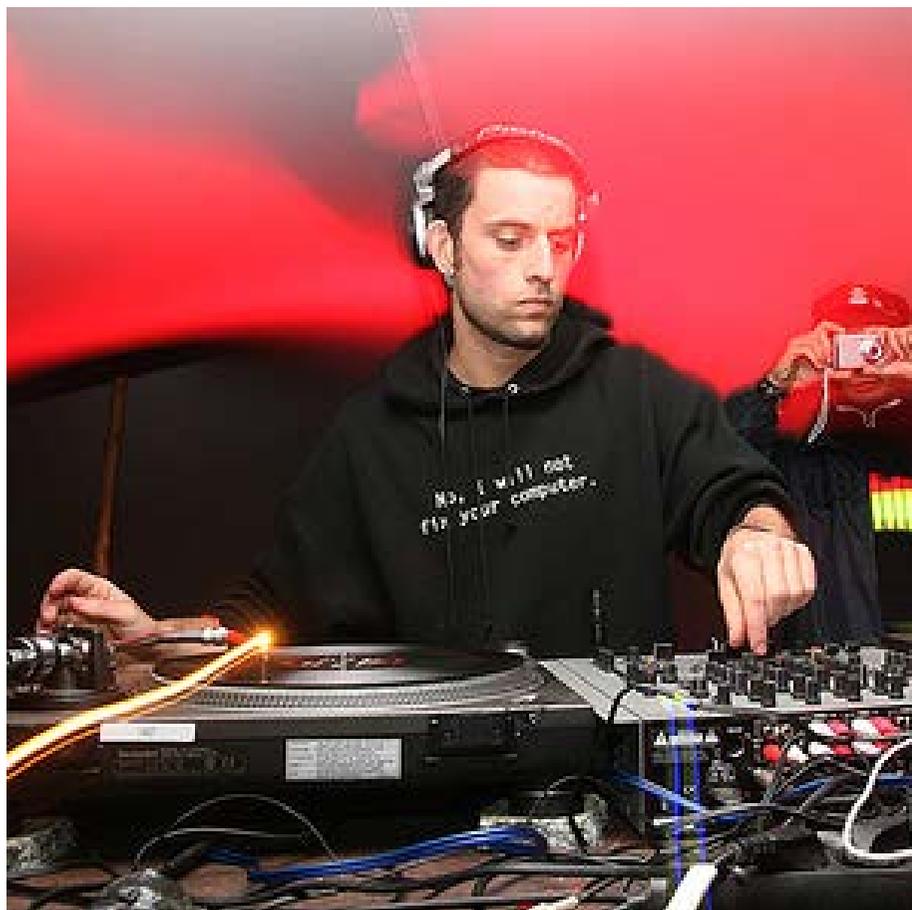


⁹ Imagen tomada de Flickr, autor Pink Sherbert Photography.

Anexo 1



Adriana Repila Ruiz
Estrella A. Redondo Arjones
M^a José Solomando Fierrez



Adriana Repila Ruiz
Estrella A. Redondo Arjones
M^a José Solomando Fierrez



Adriana Repila Ruiz
Estrella A. Redondo Arjones
M^a José Solomando Fierrez



Anexo 2¹



¹ Imagen tomada de la galería de imágenes de Microsoft Office.

Anexo 3

El padre de ella hace a menudo comentarios racistas y xenófobos, cosa que al marido le incomoda bastante. Ella está absolutamente de acuerdo en que esos comentarios son totalmente inapropiados, pero no sabe si replicar a su padre es buena idea, porque es un hombre mayor y puede llevar a una fuerte discusión.

Una de las mayores aficiones de él es pasarse el domingo entero bebiendo cerveza, pegado a la radio y al televisor para saber todos los detalles de la jornada futbolística. Ella odia esta conducta, porque aunque hay otros seis días durante la semana, la tarde del domingo es la única que ella tiene libre.

Una pareja se ha enterado hace poco de que el marido no puede tener hijos y la mujer ha sugerido tenerlo con un amigo de la familia. Él no tiene nada en contra de su amigo, pero la idea no le gusta demasiado. La mujer prefiere esto que adoptarlo, porque así tendrá los genes de al menos uno de sus padres. El padre piensa que tener al padre biológico tan cerca le alejará de su hijo en un futuro.

Ellos disfrutaban de una estupenda relación de pareja, pero últimamente ella está teniendo unos sueños muy apasionados con un vecino del edificio bastante feo. Él le ha dicho que si continúa de esa manera no podrá seguir con la relación. Ella le ha jurado que no siente absolutamente nada por ese hombre, lo cual es verdad, pero tampoco puede evitar tener esos sueños.

Hace algún tiempo llegaron al acuerdo de que si alguna vez tenían la oportunidad de conocer a una de esas personas famosas y atractivas (Brad Pitt, Scarlett Johansson, Johnny Depp...), podrían pasar una noche con ella. Era un acuerdo absurdo e irreal, lógicamente, pero por una de esas casualidades de la vida, él acaba de conocer a una famosa actriz, y pretende aprovecharse del acuerdo, pero ella se niega...

Él acaba de conocer a una chica de la que se ha enamorado completamente. Un buen día, un amigo le cuenta que ha descubierto unos videos de ella actuando como actriz porno. Ella ha admitido su profesión, aunque no había querido decirle nada aún por miedo a su reacción. Ella lo ama también, pero él no está muy seguro de poder aceptar su trabajo...

A ella le han ofrecido ser modelo de fotografía, él está tan contento como ella por la idea y la ha animado a hacerlo. Sin embargo, lo que no sabía es que se trataba de carteles de lencería para colgar en las paradas de autobuses. Claro, las bromas entre sus amigos son constantes y él no sabe si pedirle que deje de dedicarse a ello...