

# ficha introductoria

nombre de la actividad	El monólogo de humor en la maleta, por si acaso. Licencia SafeCreative n.º: 1503193544775.
autor/es	Yolanda PÉREZ SINUSÍA.
nivel y destinatarios	A partir de B2.
duración	Aproximadamente 1h 15 minutos sin tener en cuenta la actividad final.
objetivos	<p>Que el alumno sea capaz de reconocer las pautas concretas del género oral del monólogo de humor en la televisión.</p> <p>Que el alumno pueda analizar, escribir y representar un monólogo.</p>
destrezas	Todas las destrezas, principalmente, la comprensión lectora, audiovisual y la expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Exponer; argumentar; describir; expresar causas; opinar; exagerar. Léxico propio del monólogo de humor. Registro coloquial. Discurso directo/indirecto.
dinámica	Individual, en parejas, en pequeños grupos y en gran grupo.
material y recursos	Las fotocopias de la actividad; acceso a Internet para proyectar el vídeo; ordenador o televisión.
secuenciación	<p>En primer lugar, se pregunta a los alumnos por lo que suelen llevar en una maleta cuando salen de viaje y si todo lo que escogen es realmente necesario (1.a. y 1.b.). Se contrasta su opinión con un fragmento del texto que se propone (1.c). Como nos interesa que reconozcan el texto anterior, se les da varias posibilidades para que argumenten de cuál se trata (2.a) y si no ha quedado claro se insiste con la actividad 2.b. en la que se muestra más del texto y se guía al alumno con algunas cuestiones para focalizar su atención en lo que se pregunta. Una vez detectado que se trata de un monólogo de humor, se busca que el alumno responda a alguna de las cuestiones que se plantea el humorista para después contrastarlo con la lectura de lo que dice el monologuista (3.a. y 3.b). Después, se intenta que el alumno se ponga en el lugar de una maleta para que imagine cuál sería su momento más duro (4. a.), hecho que posteriormente se contrasta con el fin de la lectura del monólogo (4.b.). En este caso, se le indica al estudiante que lo lea con un tipo de entonación concreta que expresa tristeza, que interprete el fin del monólogo (4.c.) y que indique cuál es su estructura (4.d.).</p> <p>En segundo lugar, y después de hablar de los programas de televisión que emiten monólogos de humor (5.a.), se pasa a ver dicho monólogo (5.b.) que tiene una duración de 6'42" y se contrastan con el estudiante las diferencias encontradas entre su lectura y el visionado. La actividad 6 se centra en el reconocimiento de las características principales de este género oral.</p> <p>Para terminar, la actividad 7 propone dos tareas finales de libre elección por el alumno: una que remite a la búsqueda de un monólogo y a su presentación y análisis en la clase (7.a.) y otra que lo hace</p>

para su representación en el aula con algunos posibles comienzos como ejemplos (7.b.).

Solucionario:

2.a. Pertenece a un monólogo de humor ya que, principalmente, por la temática solo puede corresponder a este género oral. Habla de un asunto insignificante sobre el que se trata de llamar la atención entre los espectadores (el "Buenas noches" inicial nos ayuda a pensar en ello). No es un tema del que hablaría un político en su discurso, un religioso en un sermón o que se argumentaría en una conferencia o defendería en un manifiesto. El relato espontáneo apelaría más bien a una vivencia personal y el monólogo trata de implicar a todos los ciudadanos, llevando la situación a lo general.

2.b. En el texto interviene solo una persona, el monologuista, que simula distintas voces de personajes que participan en el monólogo y que se relacionan con la situación descrita. Se dirige al público que está viendo el programa de televisión. El tema sigue siendo las maletas. Ahora se deja de hablar de lo que llevamos en ella y el humorista se queja de lo que se ha tardado en ponerle ruedas. En cuanto a la cuestión de si se han reído o les ha hecho gracia la lectura, depende de cada alumno. En principio, el texto está pensado para provocar la risa o invitar al menos a la sonrisa.

4.d. La introducción incluye el saludo de "¡Buenas noches!" y la presentación del tema: las maletas. El desarrollo se estructura a partir de cuatro preguntas a las que se trata de dar respuesta: la cantidad de espacio que se necesita en una maleta; por qué se ha tardado tanto tiempo en ponerles ruedas; el tiempo que se tarda en hacer y deshacer una maleta y de cuestionarse por el momento más duro en la vida de este objeto. La conclusión, o más bien la parte final, recogería el agradecimiento al público y la despedida (última línea).

5.a. El club de la comedia es un programa de televisión que se emite desde distintos teatros y desde 1999. Ha pasado por varias cadenas como Canal+, Antena 3 o La Sexta y ha contado con diversos presentadores.


5.b. Luis Piedrahita trata de conseguir con toda la gestualidad y la entonación empleadas que realmente visualicemos lo que nos está contando. Con los gestos vemos con claridad cómo prepara la maleta, cómo la arrastra al taxi, cómo la deshace una chica o un chico o cómo vive este objeto su paso por la cinta negra de facturación. Con la entonación se transmite los sentimientos de pena, de queja, de sorpresa, que van salpicando el monólogo.

6. a) El monologuista está solo en el escenario. Piedrahita no utiliza ni taburete ni micrófono de pie como lo hace el género de humor americano stand-up comedy. b) Va vestido de manera sencilla con un pantalón gris, una camisa de manga corta blanca y gris y unas zapatillas. No hay nada que destaque, lo único, sus gafas de pasta. c) Se escucha al público riéndose mientras Piedrahita les hace partícipe de su monólogo. d) Las cuestiones de lo que llevamos en una maleta o de cómo la hacemos o deshacemos son una temática con la que fácilmente se reconoce el espectador. e) En el momento en que el público sabe que ha ido a ese espectáculo porque busca que le hagan reír, el humorista intenta con su discurso que así sea creando situaciones con las que el público se vea identificado. f) En cuanto al lenguaje utilizado podemos encontrar preguntas retóricas como "¿Por qué hemos tardado tanto en poner ruedas a las maletas?"; cambio de persona entre el yo y el tú simulando un diálogo: "Voy a llevarme otro pijama, por si acaso. -¿Dos? ¿Pero si vas a dormir solo una noche?"; de las figuras literarias mencionadas sobre todo aparece en este monólogo la personificación, ya que la maleta adquiere categoría de persona más que de cosa; encontramos exageraciones como "Voy a llevarme una armadura" o "Una duda que ha tenido en jaque a las mentes más brillantes de este planeta: ¿cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta?"; en el registro coloquial, más bien como vulgarismos encontramos el uso de la preposición para acotado (pa), "pa' el jueves", "pa'dentro". Piedrahita imita a lo largo de su monólogo muchos sonidos (el ruido del arrastre de la maleta; el sonido de la cinta negra cuando se la traga, etc.).

El resto son actividades con respuestas libres.

## secuenciación


## EL MONÓLOGO DE HUMOR EN LA MALETA, POR SI ACASO


 1.a. Cuando viajas, ¿te acompaña siempre una maleta? Si es así, ¿qué sueles llevar en ella? Escribe los objetos que nunca faltan en tu equipaje y después compara lo que has escrito con tu compañero. Explica por qué son imprescindibles para ti.

*En mi maleta siempre llevo un pijama porque no sé dormir sin él...*



En <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

 b. ¿Crees que algunas de las cosas que llevas en tu maleta no son realmente necesarias? ¿Por qué?

 c. Lee un fragmento del siguiente texto y comenta la opinión que tiene el autor sobre lo que llevamos en las maletas cuando viajamos.

*Buenas noches. Yo venía a hablar acerca de uno de los temas más nimios e insignificantes de los que puede hablar el ser humano: las maletas. ¿Cuánto espacio necesita una persona en una maleta? Todo. ¡Da igual de qué la llenes! ¡Da igual cómo sea de grande la maleta! ¡Da igual cuánto tiempo te vayas! ¡La llenas hasta arriba! ¿Por qué? Porque las maletas no se llenan de ropa. Se llenan de por si acaso. -Voy a llevarme otro pijama, por si acaso. -¿Dos? ¿Pero si vas a dormir solo una noche? - Ya, pero por si acaso. Y voy a llevarme un jersey gordo por si acaso, que en Sevilla, en agosto, nunca se sabe y a lo mejor hay torneos medievales. Voy a llevarme una armadura por si acaso.*



2.a. ¿A qué tipo de texto crees que pertenece el fragmento anterior? Escoge entre una de estas posibilidades y argumenta las razones de tu elección.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A una conferencia      | <input type="checkbox"/> A un monólogo de humor |
| <input type="checkbox"/> A un discurso político | <input type="checkbox"/> A un relato espontáneo |
| <input type="checkbox"/> A un manifiesto        | <input type="checkbox"/> A un sermón            |



b. Si no te ha quedado claro el tipo de texto en el que se clasifica el fragmento anterior, sigue leyendo un poco más. Ayúdate respondiendo estas preguntas:

- ¿Cuántas personas crees que intervienen en el texto?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Cuál es el tema que trata?
- ¿Te has reído cuando lo has leído? ¿Por qué?

*Luego esa maleta no hay quien la mueva. Y eso que ahora la mayoría ya tienen ruedas. Y esto es otra cosa que a mí me intriga sobremanera. ¿Por qué hemos tardado tanto en poner ruedas a las maletas? ¡Si estaba claro! ¡Ruedas! Es lo primero que ha inventado el ser humano. Es lo primero que ha inventado el ser humano y... ¿a nadie se le había ocurrido ponerlo en las maletas? ¡Ni siquiera por si acaso? Nosotros arrastrando las maletas hasta el taxi. Si era muy fácil, ¡fíjate en el taxi! ¡Ruedas! Y aun así, aun así, no todas las maletas tienen ruedas. Las caras, las de Louis Vuitton, esas aun no tienen ruedas. ¡Cómo se nota que los dueños no son los que tienen que cargar con ellas!*




3.a. El texto anterior se titula “Las maletas” y lo ha escrito el humorista Luis Piedrahita. Sigue con su monólogo y se plantea la pregunta: “¿Cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta?” ¿Qué piensas que ha respondido el humorista? ¿Crees que la duración en hacer una maleta cambia si se trata de un chico o de una chica o no importa el sexo?




b. Lee la continuación del monólogo para comprobarlo.


*Y ahora. Lo que todo el mundo quiere saber. Una duda que ha tenido en jaque a las mentes más brillantes de este planeta. ¿Cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta? El hombre desde sus orígenes se ha enfrentado con pavor al hecho de hacer una maleta. - ¡Oh, dios mío! ¡Tengo que hacer la maleta pa’ el jueves! ¡Me voy mañana! ¿Cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta? Una maleta se tarda en hacer exactamente el tiempo que tardas en hacerla. Siempre. Deshacerla es distinto. Distinto si la deshace un chico o una chica. Las chicas llegan al hotel, abren la maleta y tienen que colocarlo todo.*


*Lo cuelgan en perchas, lo guardan en cajones, lo meten en el armario. Todo. Nosotros, no. Nosotros más, somos más de abrir la maleta e ir picando. De ir cogiendo ropa y la sustituyes por ropa sucia. Vas cogiendo y sustituyendo, cogiendo y sustituyendo, cogiendo y sustituyendo. Es fantástico, es fantástico, así el último día ya tienes la maleta hecha. El problema es que una chica puede decir ante este hecho, puede decir: - Pero un momento, un momento, ¡eso es una locura! ¿Y si un día te equivocas y te pones unos calzoncillos sucios? - ¡Podemos vivir con ese riesgo!*


 4.a. Ponte por un momento en la piel de una maleta. ¿Cuál te parecería el momento más duro de tu vida? ¿Por qué?


 b. Contrasta tu opinión con el fin de este monólogo. Intenta leerlo con una entonación que sea de tristeza, pena o melancolía.

*Y llegados a este punto, yo quería hablar del momento más duro en la vida de una maleta. Cuando estás en el aeropuerto y hay que facturarla. Que la maleta ve esa cinta negra que se las traga pa' dentro y ya sabe lo que le viene encima. Y te mira como diciendo: -¡No, por favor! ¡No! ¡No me factures! ¡Llévame contigo, no me factures, por favor! ¡Llévame como bulto de mano! Y tú dices: - Es que ya eres grande. Ves cómo la ponen encima de la cinta negra y la maleta te mira como diciendo: -Me están poniendo en la cinta negra ¿eh? Y le ponen esa pegatina alrededor del asa. Te mira como diciendo: - ¡Me están poniendo una pegatina alrededor del asa! Se la llevan. Y eso es lo peor porque en ese momento te hace ella el tambaleo, que es cuando se la lleva la cinta negra y hace la maleta: - ¡Me has traicionado! Y ya no la vuelves a ver. Hasta el aeropuerto de llegada, hasta el aeropuerto de destino que salen las maletas, por una puertecilla pequeña y salen todas con una pinta horrible. Parece que han vivido una experiencia aterrador. Salen todas abolladas, desvencijadas, sucias,... claro, y tú la tocas y está fría. Las maletas salen muy frías por la puertecilla y claro, tú te temes lo peor. La tocas y dices: - ¡Está muerta! Y dices: - ¡No, por favor, déjame así! ¡Ella tenía toda la vida por delante! Tú la coges, la coges y te la llevas al hotel para reanimarla. No todo el mundo se lleva las maletas, no. En la cinta, siempre se queda una maleta marca Kangurú dando vueltas, que te mira como diciendo: -¡Llévame contigo, llévame contigo, llévame contigo! Tú te quedas mirando y dices: - ¡Le habrán perdido al dueño! Miras a la maleta, pobre maleta huérfana. ¿Y si la adopto? Yo adopté a una, una vez, y venía esta camisa dentro. ¡Muchas gracias! ¡Buenas noches!*


 c. ¿Cómo interpretas la frase final del monólogo?



 d. ¿Crees que este monólogo podría tener una introducción, un desarrollo y una conclusión? Márcalo en el texto.

 5.a. Aunque has leído el monólogo anterior, realmente es un texto escrito pensado para que un público lo escuche o vea. En España, se pueden ver en programas como *El club de la comedia*. En tu país, ¿existen programas de televisión o de radio que sean de monólogos de humor? ¿Tienen éxito? ¿Te gusta oírlos o verlos?

 b. Observa el monólogo anterior en el siguiente enlace y fíjate sobre todo en los gestos y en la entonación que utiliza el monologuista.

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=Yy3nL51Nzr8>

 c. ¿Qué diferencias notas entre la lectura del monólogo y su visionado?

  6. Estas son las características de un monólogo. Busca ejemplos en el que acabas de ver y leer.

a. En el escenario no encontramos ningún tipo de decoración. Como mucho, un micrófono o un taburete.

.....

b. El humorista va vestido de forma sencilla.

.....

c. Se crea una relación informal entre el monologuista y el público que participa riéndose.

.....

d. Aparece una temática relacionada con la vida diaria, que el espectador reconoce fácilmente.

.....

e. Su función es entretener a un público.

.....

f. En cuanto al lenguaje utilizado:

- Son habituales las preguntas retóricas (que no esperan respuesta):

.....

.....

- Es frecuente el cambio de persona (del yo al tú, etc.). Discurso


directo/indirecto.

.....  
.....  
- Aparecen metáforas, símiles, juegos de palabras, dobles significados, personificaciones, etc.

.....  
.....  
- Se utilizan exageraciones.

.....  
.....  
- Aparece el registro coloquial.

.....  
.....  
- Se utilizan onomatopeyas o imitaciones de sonidos.

 7.a. En parejas o en grupos de tres, buscad esta página en Internet <http://www.lasexta.com/programas/club-de-la-comedia/> y seleccionad un monólogo que os guste. Después, presentadlo a vuestros compañeros, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Explicad el porqué de vuestra elección.
- Indicad cuál es la temática.
- Señalad la estructura del monólogo (introducción, desarrollo y conclusión).
- Comentad el lenguaje utilizado.
- Decid de qué manera se consigue el humor.

✓ Además, puedes localizar otros monólogos en You Tube, y buscar estos nombres de humoristas españoles:

Andreu Buenafuente  
Miguel Gila  
Eva Hache  
Leo Harlem  
Goyo Jiménez  
Dani Mateo  
Dani Rovira  
Ana Morgades  
Pablo Motos  
Quequé  
Joaquín Reyes  
Berto Romero  
Enrique San Francisco

7.b. Para los más atrevidos... En lugar de analizar un monólogo, escribid uno a partir de un objeto que nos rodea habitualmente y luego representadlo ante la clase. ¡Con 2/3 minutos es suficiente! Para ayudaros, podéis utilizar los comienzos de estos otros monólogos de Luis Piedrahita. No olvidéis acompañar a vuestro monólogo de la entonación y los gestos adecuados.

#### “Las cortinas de la ducha”

Últimamente unos pequeños seres se están viendo desplazados: las cortinas de ducha. Corren malos tiempos para la cortina de la ducha. [...] Hasta que un día los españoles nos despertamos y nos encontramos con que algo había cambiado de verdad. Había que elegir: ¿cortina de ducha o mampara?

#### “Las llaves”

Hay unas cosas que, si las conocéis bien, os podrán abrir muchas puertas: las llaves. Antes, al salir de casa, la gente se persignaba: —Padre, Hijo, Espiritusanto, amén. Ahora, al salir de casa, la gente dice: —Móvil, cartera, llaves.

#### “Los calcetines”

Los calcetines son una de las prendas peor tratadas por nuestra sociedad. Los calcetines están sobreexplotados, no los jubilamos nunca. Son la única prenda que nos ponemos aunque tenga agujeros. Nadie se pondría una camisa con un orificio en el pecho del tamaño de una galleta Fontaneda, pero un calcetín sí. ¿Por qué? Porque no se ven. Cuando algo no se ve, la gente prefiere ahorrar.



### “Las cucharas”

Para entender a las cucharillas primero hay que hablar de sus pobres madres: las cucharas. Es muy duro ser cuchara. Es el único cubierto hembra en un mundo de cubiertos macho. Sus compañeros de trabajo, el cuchillo y el tenedor, son unos machistas y la discriminan. Al poner la mesa, a ella la ponen al otro lado del plato. Ellos se encargan de las grandes comidas y a ella la mandan cuando hay un puré o un sopicaldo... ¡Eso es discriminación en el trabajo! La cuchara debería denunciar al cuchillo y al tenedor por *mobbing*.

Del libro de Luis Piedrahita (2006). *¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?*

### ¿SABÍAS QUE...?

A Luis Piedrahita (A Coruña, 1979) se le conoce como “el rey de las cosas pequeñas”, ya que en sus monólogos presta atención a los objetos más simples. De sus espectáculos de monólogos se han publicado posteriormente los siguientes libros: *¿Un cacahuete flotando en una piscina... sigue siendo un fruto seco?* (2005); *¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?* (2006); *Dios hizo el mundo en siete días... y se nota* (2007); *¿Por qué los mayores construyen los columpios siempre encima de un charco?* (2010); *El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable* (2012).