

| | |
|--|---|
| nombre de la actividad | La Metamorfosis, Licencia Safe Creative nº 1505104058722. |
| autor/es | Inés GUTIÉRREZ GONZÁLEZ y Mara FUERTES GUTIÉRREZ. |
| nivel y destinatarios | A partir de A2. |
| duración | A partir de 1.5 horas. |
| objetivos | Expandir un texto mediante el empleo de adjetivos. Presentar la figura de Julio Cortázar y exponer a los estudiantes a textos literarios en lengua española para ampliar su conocimiento de la cultura hispánica. |
| destrezas | Interacción, comprensión y expresión escritas. |
| contenidos funcionales, léxicos y gramaticales | Describir personas, objetos y lugares. Adjetivos y concordancia. |
| dinámica | Individual, parejas, gran grupo. |
| material y recursos | Fotocopia de la actividad. |
| secuenciación | <p>Si se considera relevante, como actividad de prelectura se puede pedir a los estudiantes que busquen información sobre Julio Cortázar y poner en común esa información antes de iniciar la actividad. Se introduce el título de la actividad y se solicita a los estudiantes que mencionen algunos ejemplos de personas/lugares que hayan cambiado mucho a lo largo de su trayectoria, es decir, que hayan sufrido una metamorfosis llamativa.</p> <p>Se presenta el texto y se procede a una primera lectura de manera individual. Se aclaran las dudas que puedan surgir. Si se considera conveniente, se puede realizar una lectura común en grupo.</p> <p>Se indica a los estudiantes que, en parejas, vuelvan a leer el micro-cuento y que subrayen todos los sustantivos que puedan encontrar en el texto. Se hace una puesta en común.</p> <p>En parejas o en pequeños grupos se anima a los estudiantes a que se imaginen a las tres personas que aparecen en el relato (el señor, el muchacho y la anciana) y que traten de buscar adjetivos que puedan describir a esas personas. Se pueden realizar cambios de parejas para que los estudiantes comparen sus listas de adjetivos antes de hacer una puesta en común para toda la clase.</p> |

secuenciación

Nuevamente en parejas o pequeños grupos, se centra la atención de los estudiantes en los sustantivos que han subrayado en el texto, y se les pide que traten de añadir todos los adjetivos que puedan a cada uno de los sustantivos. A continuación se comentan las distintas versiones. Se puede organizar una competición para ver qué pareja/grupo ha logrado añadir más adjetivos al micro-relato.

Finalmente, se puede leer en voz alta las tres últimas líneas del texto y se pide a los estudiantes que, en pequeños grupos, hagan una lista con posibles cosas que se pueden hacer con un periódico o con las hojas de este (un barco de papel, un sombrero, envolver algo, recortar un foto/letras, guardar de recuerdo, quemar, etcétera). Se pone en común y se finaliza la actividad preguntando a los estudiantes qué creen ellos que hizo la anciana con las hojas del periódico una vez que terminó de leerlo.

Fuente del texto: Cortázar, J. (1965), "El diario a Diario", en Cortázar, J., Historias de Cronopios y de Famas. Buenos Aires. ALFAGUARA.

LA METAMORFOSIS

1. Leed el texto de Julio Cortázar, un escritor argentino, y subrayad todos los sustantivos que encontréis.

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Julio Cortázar, *El Diario a Diario*.

2. En el texto que acabamos de leer aparecen tres personajes: un señor, un muchacho y una anciana. ¿Cómo cree que son?

| | DESCRIPCIONES |
|-------------|---------------|
| El señor | |
| El muchacho | |
| La anciana | |

3. Ahora, en parejas, intentad añadir todos los adjetivos que podáis. Fíjate en el ejemplo.

Un señor gordo y calvo toma un tranvía viejo y sucio...

4. Vuelve a leer las tres últimas líneas del relato. ¿Qué crees que hizo la anciana con el diario? ¿Para qué crees tú que sirven los diarios después de todas las metamorfosis?