

nombre de la actividad	Las estaciones y la poesía. Licencia Safe Creative n.º: 1507104602462.
autor/es	Idoia SARALEGUI UGALDE.
nivel y destinatarios	A2. Jóvenes y adultos de diferentes nacionalidades.
duración	2 sesiones de 75 mn cada una.
objetivos	Descubrir el texto literario y, en concreto, un poema de Pablo Neruda. Iniciarse en el desarrollo de la competencia literaria.
destrezas	Comprensión auditiva y comprensión lectora. Expresión oral y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Hablar del tiempo meteorológico. Expresar de manera sencilla la opinión justificándola. Describir una estación del año tomando como modelo un poema. Presente de indicativo de verbos meteorológicos. Léxico sobre el tiempo atmosférico. Adjetivos calificativos de descripción. Adverbios de cantidad.
dinámica	En parejas, en grupo e individual.
material y recursos	Conexión a Internet y fotocopia de la actividad.
secuenciación	<p>Se empieza con una lluvia de ideas sobre la palabra ESTACIÓN que nos conducirá a estación del año. En esta etapa de contextualización se escucha la canción "Vamos a la playa" para que recuerden las 4 estaciones del año que los alumnos anotan en un cuadro (ejercicio 2). Seguidamente, se les pide que en parejas agrupen unas palabras bajo la correspondiente estación con el fin de activar o aprender léxico nuevo. A continuación, se comprueba con los demás compañeros. En el ejercicio 4 se presentan tres cajas en las que deben relacionar los infinitivos con los adverbios de cantidad y el léxico relacionado con el tiempo atmosférico. Después, con la ayuda de unas imágenes y mediante la formulación de preguntas, van a hablar primero a un compañero y luego al resto de la clase del tiempo que hace en su país o región en una estación determinada. Así, los alumnos practican el léxico y el presente de los verbos vistos en el ejercicio anterior. La primera sesión se terminaría con el ejercicio 5 de asociar adjetivos con estaciones. El objetivo es, por un lado, ir acercando el poema, al tiempo que se trata de manera inconsciente el recurso de la personificación y, por otro, dar una opinión justificándola.</p> <p>El ejercicio 6 es un ejercicio puente que los alumnos realizan en casa: se les pide que lean la biografía de Pablo Neruda y que completen la ficha con el objetivo de tener una información básica del poeta, que en clase comprobarán con el compañero. De esta manera introducimos el poema en el ejercicio 7 retomando la idea de la personificación vista en el ejercicio 5, pero desde el punto de vista del poeta. Una vez realizado el ejercicio 8 de comprensión de vocabulario, en el 9 se presenta la figura estilística del símil al tiempo que se recuerdan los adjetivos para, a continuación, invitarles a crear unos versos</p>

secuenciación

basándonos en la estructura del poema. El ejercicio 10 apela a los sentidos y está tomada del artículo "Libro, déjame libre". Acercarse a la literatura con todos los sentidos de Matilde Martínez Sallés; así pues, se propone leer el poema en voz alta cambiando la entonación hasta llegar a una lectura sosegada para sentir y ver como caen las hojas. La pregunta sobre lo que caracteriza al otoño para Pablo Neruda permite que los estudiantes se centren en los elementos más característicos de una estación para facilitar la tarea de crear un poema, cuya estructura puede basarse en la del poeta, pero sin que ello suponga una obligación, como tampoco lo es la audición de Las cuatro estaciones de Vivaldi, cuya finalidad es acompañar a los alumnos en su trabajo de producción literaria.

Solucionario:

Ejercicio 1: Estación de autobuses, de tren, del año.

Ejercicio 2: Verano. Otoño, invierno y primavera.

Ejercicio 3: Invierno (helar, frío, nieve, viento, nevar). Verano (calor, playa, vacaciones, sol). Otoño (viento, hojas, llover, lluvia, caer, fresco). Primavera (flores, florecer, alergias, brotar).

Ejercicio 4: Llover mucho/bastante/poco. Helar mucho/poco/bastante. Hacer mucho frío/calor; hacer mal/buen tiempo; hacer mucho/bastante viento. Nevar mucho/poco/bastante. Estar muy/bastante nublado; estar despejado. Haber mucha/poca niebla; haber nubes y claros.

Imagen 1: Hace mucho calor, está despejado, hace buen tiempo. Imagen 2: Está nublado, hace frío, hace mal tiempo. Imagen 3: Nieva, hace mucho frío. Imagen 4: Llueve, hace viento. Imagen 5: Hay mucha niebla, hace frío. Imagen 6: Hace mucho viento y bastante frío.

Ejercicio 6: 1- 1904. 2- Neftali Ricardo Reyes Basoalto. 3- Chileno. 4- Poeta. 5- Se le concedió el premio Nobel de Literatura.

Ejercicio 8: 1-f; 2-g; 3-d; 4-b; 5-e; 6-a; 7-c.

Imágenes tomadas de Google. Ejercicio 4: 1- greek-tourism.com; 2- imagenesparaelpin.net; 3- colungateam.com; 4- tusimagenesmagicas.blogspot.com; 5- suggestkeyword.com; 6- intro2nao.wordpress.com. Imagen de Pablo Neruda tomada de chiarasfoodandwineguide.com, por Chiara Giorleo. Imagen de las hojas del ejercicio 7 tomada de www123rf.com.

LAS ESTACIONES Y LA POESÍA

1-¿Con qué otros términos relacionáis esta palabra?

ESTACIÓN

2- Escucha esta canción en Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=sTsVJ1PsnMs>

- ¿A qué estación del año se refiere?
- ¿Recuerdas cuáles son las otras?

Escríbelas en el cuadro

--	--	--	--

3- En parejas. En el recuadro siguiente hay unas palabras. Agrupadlas en la estación correspondiente.

helar	flores	frío	nieve	viento	hojas	nevar
calor	playa	llover		vacaciones		caer
florecer	alergias	brotar		sol	fresco	lluvia

Comentad vuestras agrupaciones con el resto de los compañeros.

4- Ahora asociad los verbos con los términos que aparecen en una de las dos cajas o en las dos:

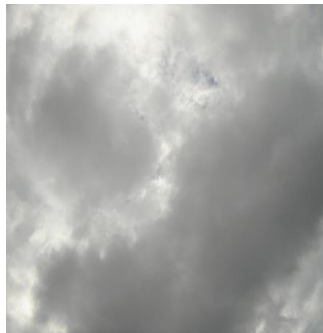
Llover	mucho	nublado
Helar	muy	niebla
Hacer	mal	viento
Nevar	poco	nubes y claros
Estar	bastante	tiempo
Haber	buen	frío
		calor
		despejado

Aquí tenéis unas imágenes. Primero, relacionadlas con las expresiones del cuadro de arriba. Después, formulaos preguntas para saber qué tiempo hace en al menos dos estaciones en vuestros respectivos países o regiones. Contadlo a los demás compañeros.

1



2



3



4

5

6

5- Ahora vamos a imaginar que las estaciones son personas. Aquí tienes unas cualidades de personas. ¿Cuáles de ellas atribuirías a las estaciones? Puedes añadir otras. Si tienes dudas, pregunta a un compañero o al profesor. Después comenta tus resultados con tus compañeros:

triste
cruel
exuberante
alegre
paciente
silencioso

cambiante
caprichoso
imprevisible
alocado
bullicioso
malhumorado

Ej: *Para mí el invierno es triste, porque ...
Pues para mí, el invierno es ..., porque ...*

6- Investiga un poco quién es Pablo Neruda para completar la siguiente ficha. Luego, comprueba con tu compañero si tenéis la misma información.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/neruda.htm>



1- Fecha de nacimiento	
2- Su verdadero nombre	
3- Nacionalidad	
4- Profesión	
5- Hecho importante en 1971	

7- Fíjate cómo es el otoño para este poeta.

El otoño
Modesto es el otoño
como los leñadores.
Cuesta mucho
sacar todas las hojas
de todos los árboles
de todos los países.
La primavera
las cosió volando
y ahora
hay que dejarlas
caer como si fueran



pájaros amarillos.
No es fácil
Hace falta tiempo.
Hay que correr por todos
los caminos
y en todas partes,
siempre,
dejar caer,
caer,
dejar caer,
las hojas ...¹

8- Para entender mejor el poema, relaciona las palabras con su significado. Comprueba con tu compañero.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1- Sacar | a- imaginando que son pájaros |
| 2- Costar | b- rápidamente |
| 3- Coser | c- ir de prisa |
| 4- Volando | d- pasar hilo y aguja a través de una tela |
| 5- Dejar | e- no obstaculizar, no poner resistencia |
| 6- Como si fueran pájaros | f- extraer |
| 7- Correr | g- suponer un esfuerzo |

1 Poema extraído de Villègier, J., Molina, F., Mollo, C., La palabra viva 1, première année d'espagnol, Ed. Hatier

9- En parejas. En el poema se dice que el otoño es modesto como los leñadores, y que la primavera cose las hojas. Entonces, ¿con qué oficio podemos comparar la primavera? ¿Qué cualidad podemos atribuirle? ¿Y a las demás estaciones?

Podéis utilizar los adjetivos vistos en la actividad 5 y seguir la estructura del poema para compararlas con profesiones, animales, cosas, ...

_____ es la primavera/ como _____
_____ es el invierno/ como _____
_____ es el verano/ como _____

10- Vamos a leer en voz alta el poema pero cambiando la entonación: rápidamente, nervioso, triste, susurrando, despacio, muy tranquilo². ¿Qué tipo de lectura en voz alta creéis que le conviene a este poema? ¿„Veis“ cómo caen las hojas? ¿Qué estructura o palabras se repiten? Para el poeta, ¿cuáles son los elementos más característicos del otoño?

11- Ahora elige una estación y piensa en lo que realmente la caracteriza para ti. Puedes consultar el léxico aparecido en las primeras actividades o preguntar a un compañero si no sabes una palabra.

12- Escribe un texto poético para describir una estación del año. Si quieres, puedes tomar como modelo el poema de Pablo Neruda. También puedes inspirarte escuchando Las cuatro estaciones de Vivaldi.

<https://www.youtube.com/watch?v=qMnHl1KN9kE>

2 Actividad de Martínez Sallés, Matilde, *Libro, déjame libre. Acercarse a la literatura con todos los sentidos*. RedELE, Número 0, Marzo de 2004