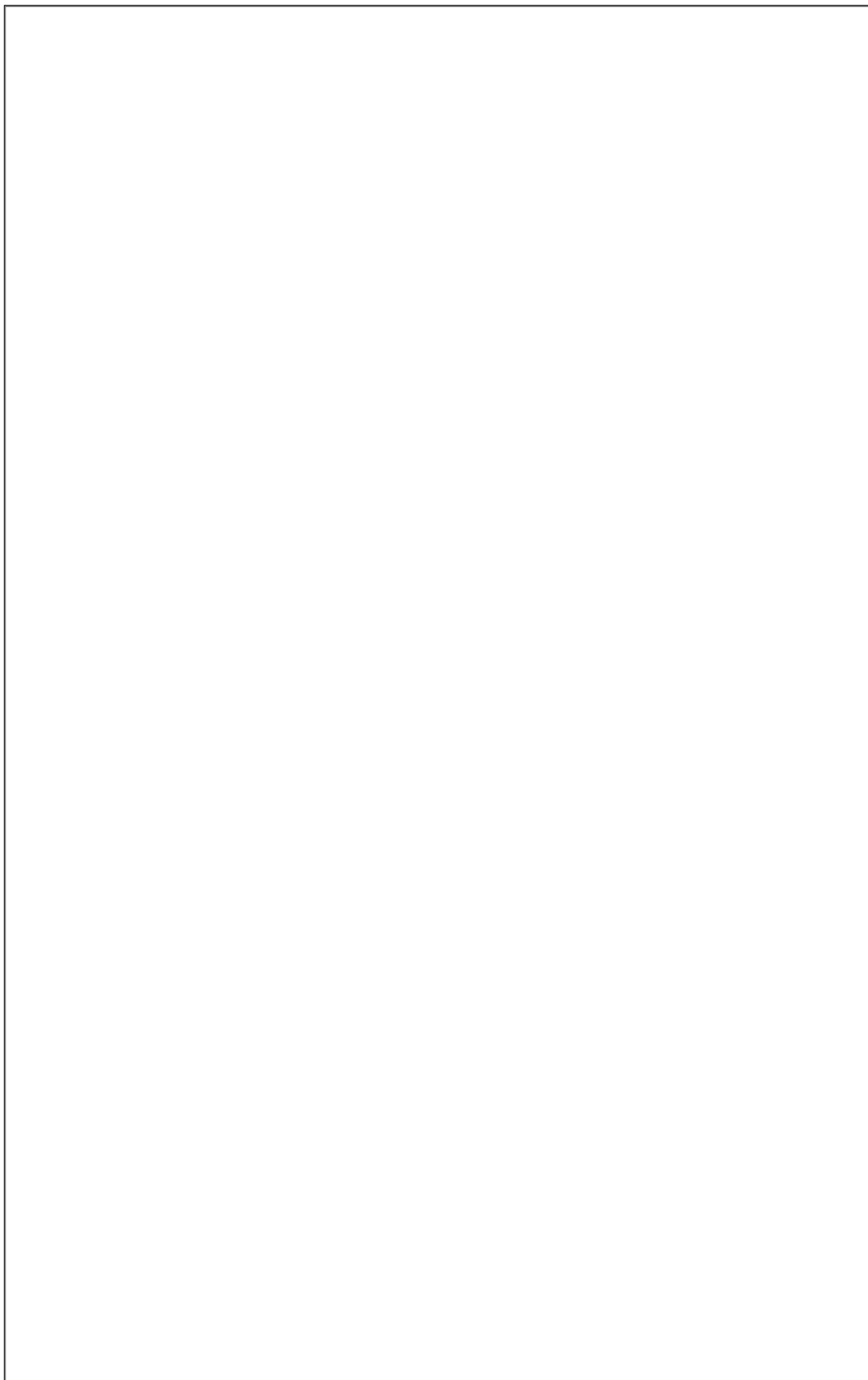


# ficha introductoria

<b>nombre de la actividad</b>	Explotación didáctica de la película Camino
<b>autor/es</b>	Loreto GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES y Montserrat CHANIVET
<b>nivel y destinatarios</b>	Estudiantes extranjeros adultos en proceso de inmersión (preferiblemente occidentales). Nivel: B2-C1
<b>duración</b>	4 horas (3 sesiones): primera sesión 1 hora, segunda y tercera sesión 1 hora y media cada una.
<b>objetivos</b>	Despertar el interés por el cine, la cultura y la religión en España, adquirir destrezas para describir y hablar de obras artísticas y para entender e interactuar en la cultura española, expresar y justificar opiniones, describir personas, situaciones y hechos, expresar sentimientos y emociones
<b>destrezas</b>	Comprensión oral y escrita Expresión oral y escrita
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Repaso de la voz pasiva, el presente de indicativo, presente de subjuntivo en los verbos de opinión y en las oraciones finales, vocabulario relacionado con la religión, las creencias, las costumbres, expresiones para pedir disculpas, se impersonal en anuncios, frases de relativo, fórmulas de las cartas.
<b>dinámica</b>	Individual, parejas, pequeño grupo y gran grupo
<b>material y recursos</b>	Fotocopia de la unidad ordenador, conexión a internet.
<b>secuenciación</b>	<p>Primera Sesión: se contextualiza la unidad planteando una actividad en parejas que moviliza las ideas que tienen los alumnos sobre la religión como fenómeno espiritual y la religión como fenómeno cultural concreto en España. A continuación, se realiza de forma individual la actividad 2 que nos ofrece información sobre el Opus Dei. Vuelven a trabajar en parejas para asociar palabras y descripciones en la actividad 3. Para terminar la sesión, hacemos en pequeños grupos la actividad 4 en la que tendrán que adivinar si las frases que aparecen el ejercicio son de Escrivá de Balaguer o no.</p> <p>Segunda Sesión: se comienza el visionado de la película Camino de Javier Fesser y cuando vamos llegando a los fotogramas que aparecen en la unidad didáctica, se va parando para que los alumnos contesten a las preguntas. Estas actividades se pueden hacer en grupos pequeños o en gran grupo dependiendo del número de alumn@s.</p> <p>Tercera Sesión: se continua con la película y cuando vamos llegando a los fotogramas que aparecen en la Unidad didáctica, se va parando para que los alumnos contesten a las preguntas. Estas actividades se pueden hacer en grupos pequeños o en gran grupo dependiendo del número de alumn@s.</p>

secuenciación



## PRIMERA SESIÓN: OPUS DEI



### 1. En parejas, discutid las siguientes preguntas:

- ¿Qué ideas sueles asociar a la palabra "Religión"?
- En tu experiencia, ¿las creencias religiosas pueden ser un elemento que separe o una a las personas?
- ¿Es tu país un país religioso? ¿Qué religiones se practican en tu país? ¿Cuál es la religión mayoritaria?
- En tu opinión, ¿es España un país muy religioso?
- ¿Qué diferencias has notado entre España y tu país en cuestiones religiosas?
- ¿Sabes qué es el OPUS DEI? ¿Alguna vez has oído hablar de esta institución?



### 2. Lee el siguiente texto sobre el OPUS DEI y elige la forma correcta de los verbos.

El Opus Dei es una institución católica que *fue fundada/ha sido fundada* el 2 de octubre de 1928 por José María Escrivá de Balaguer, sacerdote español, hijo adoptivo de Pamplona, *canoniza/canonizado* en 2002. El término latino "Opus Dei" significa "obra de Dios".

El Opus Dei *fue aprobado/aprobó* por primera vez en 1941 por el obispo de Madrid (España). Años después, en 1950, el Vaticano lo aprobó y le concedió el privilegio de regirse por sus propios estatutos. El Opus Dei *ha recibido/ ha sido recibido* reconocimiento y apoyo de los papas y de otras autoridades católicas.

El Opus Dei cuenta con 1.956 sacerdotes en el mundo y 84.349 laicos que *suman/son sumados* un total de 86.305 miembros. El 55% de los miembros del Opus Dei son mujeres y cerca del 90% viven en Europa y América Latina. El patrimonio del Opus Dei *está estimado/estima* en un mínimo de 2.800 millones de dólares.

José María Escrivá de Balaguer funda el "Opus Dei" como «camino de santificación *dirigido/ es dirigido* a toda clase de personas en el trabajo profesional y en el cumplimiento de los deberes ordinarios del cristiano». Es decir, no solo los religiosos pueden ser santos. Dios puede *ser alcanzado/ estar alcanzado* por todas las personas normales a través del sacrificio y la entrega en el trabajo. Por lo tanto, hay muchos miembros del Opus Dei que son laicos: se les llama supernumerarios, numerarios, agregados o numerarias

auxiliares. Todos estos grupos *han estado/están* muy jerarquizados y, por lo tanto, los miembros no tienen mucha independencia.



### 3. Críticas al Opus Dei.

El Opus Dei es, sin duda, una de las secciones más polémicas de la iglesia católica. Aunque ha sido fuertemente apoyada por papas y líderes católicos, también ha sido criticado por diferentes sectores y ex miembros. Incluso le acusan de parecerse a las sectas religiosas en algunas de sus prácticas. Aquí debajo tienes algunas de las críticas que Opus Dei ha recibido. Asocia cada crítica a una palabra:

1. Captar de forma agresiva a nuevos miembros, especialmente adolescentes.	A. Coacción
2. Separar radicalmente a las mujeres de los hombres. En muchos sentidos, considerar a las mujeres como seres subordinados a los hombres.	B. Manipulación emocional
3. Incitar a prácticas poco saludables como por ejemplo el empleo del cilicio y las disciplinas.	C. Proselitismo
4. Animar a los miembros a romper contacto con sus amigos y familiares.	D. Machismo
5. Amenazar psicológicamente a los miembros que intentan abandonar.	E. Falta de austeridad
6. Reclamar todo el dinero que ganan los numerarios a la organización y pedirles que hagan testamento a su favor.	F. Violación del derecho a la privacidad
7. Leer la correspondencia de los numerarios, que frecuentemente reciben las cartas de sus amigos y familiares abiertas y leídas por los responsables de los centros.	G. Mortificación corporal

Controlar de forma absoluta todas las actividades diarias de los numerarios.	
--	--

José María Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei



#### 4. Camino.

José María Escrivá de Balaguer fue el fundador del Opus Dei. Su obra más conocida se llama *Camino* y fue publicada en 1934. Es el libro de cabecera de casi todos los seguidores del Opus Dei. A continuación, tienes una serie de frases y debes intentar adivinar si aparecen en el libro *Camino* o no.

Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio.	SÍ	NO
Obedeced, como en manos del artista obedece un instrumento.	SÍ	NO
Ningún ideal se hace realidad sin sacrificio. -¡Es tan hermoso ser víctima!	SÍ	NO
Cuando una familia no tiene ni para comer porque tiene que pagar el préstamo a los usureros, eso no es cristiano, es inhumano.	SÍ	NO
Sufro si las veo ( <i>a las mujeres</i> ) como servidumbre.	SÍ	NO
Bendito sea el dolor. -Amado sea el dolor. Santificado sea el dolor... ¡Glorificado sea el dolor!	SÍ	NO

Dios quiere a todos sus hijos, estén como estén, y tú eres hijo de Dios y por eso la Iglesia te quiere y te acepta como eres.	SÍ	NO
Ellas (las mujeres) no hace falta que sean sabias: basta que sean discretas- habéis de ser espirituales.	SÍ	NO
La vida está en manos de Dios. Yo le dije al Señor: cuídame, pero si tu voluntad es que yo muera o que me hagan algo, te pido un solo favor: que no me duela.	SÍ	NO
La intransigencia no es intransigencia a secas: es "la santa intransigencia". No olvidemos que también hay "santa coacción".	SÍ	NO
Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro. La vida es un todo indivisible.	SÍ	NO

## SEGUNDA SESIÓN: EMPEZAMOS EL CAMINO



Vamos a ver una película española que se llama *Camino* dirigida por el director español Javier Fesser en 2008

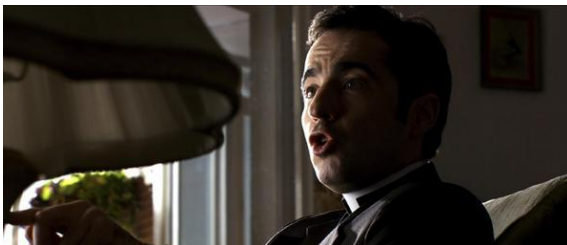


1. ¿Cómo se llama la protagonista de la película?

2. ¿Qué cosas te sugiere ese nombre? Haz una lista



3. ¿Por qué le dice Camino: "¿sabe usted que arreglando lavadoras también se puede ser santo?"



4. ¿Qué le recomienda este sacerdote a las madres respecto a la educación de sus hijos?



5. ¿Cómo es la relación entre los padres de Camino?



6. ¿Cuál es el problema de Mr. Meebles?



7. ¿Por qué no le gusta a la madre de Camino que su hija vaya al teatro?



8. ¿Qué están haciendo en casa de Nuria con los libros?

9. Imagina que eres Nuria. Escribe un anuncio para comprar libros describiendo cómo deben ser los libros.





10. “ Si queremos a alguien y no se lo decimos, ¿de qué nos sirve ese amor?”  
¿Qué quiere decir con esa frase la profesora de cocina? ¿cómo la interpreta Camino?



11. ¿Por qué no tiene Nuria intimidad para hablar por teléfono con su familia?

12. Imagina que Nuria quiere pedir disculpas por no haber visitado a su familia en tanto tiempo. ¿Qué dice exactamente?



13. ¿En qué hospital detectan el auténtico problema de Camino? ¿Es público o privado?

## TERCERA SESIÓN: UN CAMINO DE ESPINAS



Continuamos con el visionado de *Camino* de Javier Fesser



14. ¿Cómo están colocados las mujeres y los hombres en la misa del Opus Dei?  
¿Por qué?



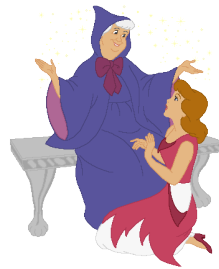
15. ¿De qué hablan el cura y el padre de Camino? ¿Por qué el cura quiere que  
lleven a Camino a otro hospital? ¿Qué hospital?



16. ¿Qué diferencias hay entre el vestido que quería comprar Camino y el  
vestido que le hace su madre? ¿Por qué lo cambia?



17. ¿Qué obra de teatro van a representar?



18. ¿Cuál es el paralelismo entre la historia de Camino y la Cenicienta?



19. ¿Por qué la madre de Camino esconde la caja de los secretos?



20. ¿Qué quieren exactamente los sacerdotes del Opus Dei de la madre de Camino?



21. En tu opinión, ¿qué simboliza la guitarra de Nuria?



22. ¿Por qué le envía su amiga a Camino este póster?

23. Imagina que eres Jesús (Cuco); escribe una carta a Camino



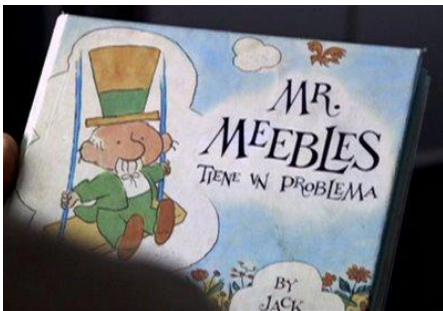
24. En tu opinión, ¿cómo es la relación entre Camino y su hermana?



25. ¿Por qué Nuria no coge un taxi y decide ir en autobús? ¿Por qué Nuria no se sienta aunque hay asientos vacíos?



26. En la escena de la muerte de Camino, ¿de qué está hablando la niña y de qué están hablando todos los demás? ¿Por qué aplauden al final?



27. ¿Por qué clasifica Nuria el libro de Mr. Meebles como un libro no apto?





Para Saber más:

- El Opus Dei ante el estreno de *Camino*:

<http://opusdei.es/es-es/article/ante-el-estreno-de-camino/>  
<http://www.opusdei.es/es-es/article/acerca-del-filme-camino/>

- Sobre Fesser:

FESSER, Javier y GARCÍA, Claro (2011). "Los días de colores. Cine y Literatura". *Del papel a la imagen*. Universidad de León, 2011, pp.93-94.

MONTERDE, Jose Enrique (2008). "Camino de Javier Fesser", *Cahiers du cinema*. España, número 16, pp.40-52.

PÉREZ ROMERO, Enrique (2009). "Camino de Javier Fesser. Riesgo y compromiso. *Versión Original. Revista de cine*, número 169, pp. 24-27.

- Sobre *Alexia*, el caso real que inspiró la película de Fesser:  
<http://www.alexialapelicula.com/lapelicula.html>



MOLINS, M<sup>a</sup> Victoria (1986). *Alexia, experiencia de amor y dolor vivida por una adolescente*. Ediciones STJ Barcelona, 1986

Javier Fesser habla de *Camino* y de *Alexia*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=P1SwMH2rtmk>

➤ Ficha técnica de la película:

TÍTULO ORIGINAL	Camino
AÑO	2008
DURACIÓN	143 min
PAÍS	España
GÉNERO	Drama
DIRECTOR	Javier Fesser
GUIÓN	Javier Fesser
MÚSICA	Rafa Arnau, Mario Gosálvez
FOTOGRAFÍA	Alex Catalán
A.E.C PRODUCCIÓN	Luis Manso, Jaume Roures
REPARTO	Nerea Camacho, Carme Elias, Mariano Venancio, Manuela Vellés, Ana Gracia, Lola Casamayor, Lucas Manzano, Pepe Ocio, Claudia Otero, Jordi Dauder, Emilio Gavira, Miriam Raya.

➤ Otras películas de Javier Fesser:

PELÍCULA	AÑO
<i>Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo</i>	2014
<i>Al final todos mueren</i>	2012
<i>Camino</i>	2008
<i>La aventura de Mortadelo y Filemón</i>	2003
<i>El milagro de P. Tinto</i>	1999