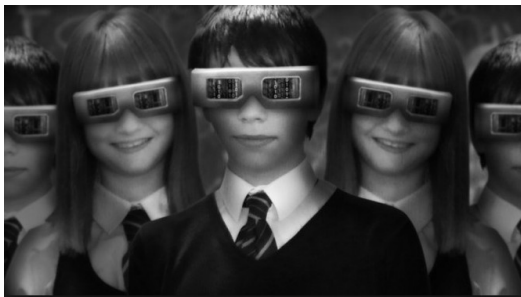


ficha introductoria

nombre de la actividad	Pienso, luego escribo. Licencia Safe Creative 1609139174300.
autor/es	Roberto ORTÍ TERUEL y María Ángeles GARCÍA COLLADO.
nivel y destinatarios	Nivel B2, C1 y C2.
duración	1 sesión de clase, 2 horas.
objetivos	Progresar en el dominio de la expresión escrita a través de la producción de textos breves, de 30 palabras, borradores y textos de mayor extensión.
destrezas	Expresión escrita, comprensión audiovisual, expresión oral, comprensión lectora.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	<p>Contenidos funcionales: conectores del discurso, expresiones idiomáticas relativas a la opinión personal, uso de preguntas retóricas en la comunicación.</p> <p>Contenidos léxicos: nombres colectivos, pronombres interrogativos.</p>
dinámica	Individual y parejas.
material y recursos	Ordenador, PDI (Pizarra Digital Interactiva) para proyectar el cortometraje, Internet, fichas.
secuenciación	<p>A partir del visionado en clase del cortometraje de ficción "¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?" (Mar Delgado y Esaú Dharma, 2011) se propone a los estudiantes una secuencia de actividades cuyo objetivo es reflexionar sobre una serie de preguntas existenciales y motivadoras para, después, escribir las respuestas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de pre-visionado: se plantean a los estudiantes una serie de preguntas existenciales que posteriormente formarán parte del argumento del cortometraje; se pide a los estudiantes que elaboren por parejas otra lista de preguntas que les parezcan importantes sobre el destino y la razón de ser de la humanidad. Se pide la expresión de la opinión personal a través de la valoración del interés de una serie de interrogantes, misterios y enigmas conocidos. 2. Actividades de visionado: se realizan dos visionados, primero uno mudo y a continuación otro sonoro, con la finalidad de que los estudiantes se impliquen de manera activa en el argumento del film. 3. Actividades de post-visionado: la composición de una redacción de extensión de 80-100 palabras se propone mediante la elaboración de una serie de borradores y versiones intermedias en las que se reflexiona sobre una pregunta existencial seleccionada previamente.

PIENSO, LUEGO ESCRIBO



Cortometraje “¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?” (Mar Delgado y Esaú Dharma 2011, 2'58 minutos, cortometraje nominado a los Premios Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2012, Premio del Jurado Notodofilmfest IX Edición).

Enlace a Vimeo:

<https://vimeo.com/23117304>

A. ACTIVIDADES DE PREVISIONADO



A1. ¿Cuáles son las preguntas que han perseguido a la humanidad a lo largo de los siglos? Actividad oral/escrita

Antes de ver el cortometraje “¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?”, vamos a responder en voz alta a unas preguntas de reflexión relacionadas con los interrogantes existenciales que se han mantenido sin respuesta a lo largo de la historia.

a.- Lee las siguientes preguntas y ordénalas con una escala (de 4 a 1) según su importancia para la historia del hombre:

- 1. ¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?
 1 2 3 4
- 2. ¿Construyeron las pirámides los alienígenas?
 1 2 3 4
- 3. ¿Cuál es la verdad de la evolución de las especies?
 1 2 3 4
- 4. ¿Resucitó Cristo al tercer día?
 1 2 3 4

b.- Elabora con tu compañero de clase una lista con otras cuatro preguntas existenciales sobre la humanidad que os parecen importantes:

- 1.- ¿Estamos solos en la galaxia? (ejemplo)
- 2.-
- 3.-
- 4.-

- Ahora, pasad vuestra lista a los compañeros de clase que están a la derecha; los que están a vuestra izquierda os entregarán las suyas. Leedlas y seleccionad las dos que os parecen más relevantes.
- A continuación, en voz alta, compartid con el resto de la clase las dos preguntas seleccionadas. El profesor/profesora las escribirá en la pizarra. ¿Hay alguna coincidencia?; ¿se ha repetido alguna pregunta?
 SÍ NO

- Ordenad por orden de importancia las preguntas seleccionadas por todos y que se han escrito en la pizarra.
- Responded individualmente a una de las preguntas por escrito con un breve párrafo (30 palabras), la estructura puede ser la siguiente:
1º- Pregunta seleccionada (*ejemplo*)
La pregunta “¿Estamos solos en la galaxia?” me interesa porque...
2º- Respuesta argumentada
Pienso que.../Creo que.../ Bajo mi punto de vista... / En mi opinión...

A2. Misterios desvelados. Actividad escrita/oral

a.- Lee las siguientes preguntas sobre algunos conocidos misterios de la humanidad y, con tu compañero de clase, conéctalas con su explicación:

Preguntas	Explicación
1. ¿Qué es el Santo Grial?	A. Quizás haya universos paralelos y se pueda ir de uno a otro.
2. ¿Dónde estaba “El Dorado”?	B. Se cree que el cáliz utilizado en la Última Cena de Jesús.
3. ¿Existió “La Atlántida”?	C. Según Platón, bajo el agua del océano.
4. ¿Cuánto pesa el alma?	D. Se pensaba que en Colombia y Amazonia.
5. ¿Se puede viajar en el tiempo?	E. Los científicos dicen que 21 gramos.

b.- Puesta en común, por parejas comentad a vuestros compañeros las respuestas: 1- 2- 3- 4- 5-

VISIONADO DEL CORTOMETRAJE



B. ACTIVIDADES DE VISIONADO



Mirar el cielo, para conocer el pasado. Actividad escrita/oral

A. Primer visionado, mudo.



Después de este visionado sin sonido, escribe el argumento del cortometraje (30 palabras).

B. Segundo visionado, sonoro.



b1.- El visionado del cortometraje se va a realizar en tres momentos, correspondientes a distintas secuencias del film.

▪ Cuando se detenga la proyección en cada una de las “pausas de imágenes” tienes que escribir, con tu compañero de clase, las siguientes informaciones que se indican a continuación:

Parte 1 (minutos 0-1':20")

Respuestas a 50 años luz:

escribe cuáles fueron los dos descubrimientos científicos que cambiaron la historia de la humanidad a principios del siglo XXII.

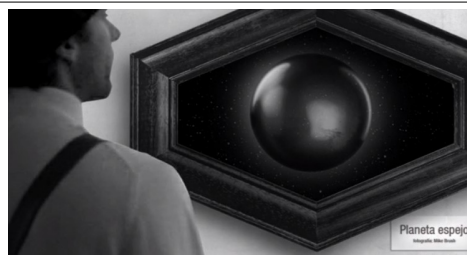
Parte 2 (1':20"-2':00") La

“Astronohistoria”: define esta nueva disciplina científica que ha dado respuesta a todas las preguntas y enigmas.

Parte 3 (2':00"-2':50") **Misterios desvelados y consecuencias:**

cuenta lo que ocurre cuando la ciencia pudo dar respuesta a todas las incógnitas de la humanidad.

b2.- Observa estos fotogramas del cortometraje:



A



B



C

▪ ¿A qué parte del film pertenece cada imagen?

A- Parte B- Parte C- Parte

▪ Escribe, con tu compañero de clase, un pie de foto para cada imagen. Llegad a un acuerdo sobre una frase que resuma su contenido y que además resalte un aspecto significativo que la distinga por algo especial (10/15 palabras).



C. ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO



“¿Por qué estamos aquí?”

Esta es una pregunta existencial muy importante. En el cortometraje se responde de la siguiente forma: “Estamos aquí [en la tierra, en el universo, en la vida] para preguntarnos cosas, para imaginar, para soñar, para creer”. En el film se afirma que una vez resueltos todos los misterios, no teniendo nada más que hacer, la humanidad desapareció.

- Piensa en otro final para este cortometraje, cambia la conclusión y escríbela en un breve texto de 10-20 palabras.

► ACTIVIDAD FINAL

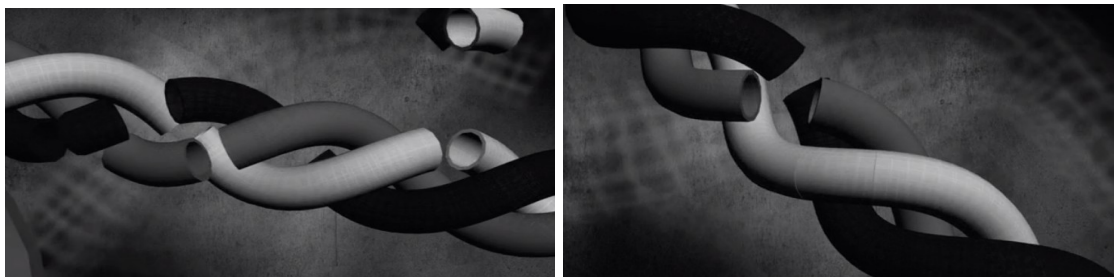
- Escribe una redacción que responda a esta importante pregunta: “¿Por qué estamos aquí?” (extensión de 80-100 palabras). Antes de escribir la versión definitiva de tu redacción, redacta un borrador de 30 palabras cuya estructura puede ser la siguiente:



1. La importancia de que los seres humanos tengan conciencia de su existencia.
2. Las ideas o creencias que conozco o sigo.
3. Conclusión.

- Intercambia tu borrador con tu compañero de clase y lee el suyo, de manera que puedas encontrar alguna idea que te interese incluir o alguna mejora que introducir en tu propio texto.
- Elabora tu redacción y envíala por correo electrónico a tu profesor/profesora, de forma que luego pueda publicarse en el blog de la clase.

Guía didáctica



Pienso, luego existo. Si algo nos caracteriza a los seres humanos es esta célebre máxima dictada por Descartes, "cogito ergo sum". Pero, ¿seguirá siempre vigente? Lo que está fuera de duda es que las preguntas existenciales son un excelente motor para la clase de español. A partir del cortometraje de ficción "*¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?*" (Mar Delgado y Esaú Dharma, 2011) se proponen una serie de actividades que inciden en la importancia de reflexionar y tomar conciencia de la razón de ser de la humanidad. Esta propuesta didáctica, a partir de un cortometraje de ficción, está dirigida a estudiantes de nivel avanzado o superior cuya intención sea mejorar su expresión escrita.

A1. ¿Cuáles son las preguntas que han perseguido a la humanidad a lo largo de los siglos? En esta actividad antes del visionado del cortometraje se avanzan las cuatro preguntas existenciales que se enuncian en el film; asimismo, se prepara al alumno para la elaboración de un juicio crítico por escrito sobre los contenidos que verá durante el visionado, de ahí que las respuestas de los apartados a. y b. sean libres.

A2. Misterios desvelados. Las respuestas son: 1-B, 2-D, 3-C, 4-E, 5-A.

B. Mirar el cielo, para conocer el pasado. b1. El visionado permite a los alumnos conocer una parábola que nos plantea la imposibilidad de un futuro en el que las incógnitas estén despejadas, la inviabilidad de que sea positivo que las personas tengamos acceso a la totalidad de la información. La cuestión de fondo es que el progreso científico (construcción de avanzados telescopios y descubrimiento de los "planetas espejo") (Parte 1) nos llevará a dejar de plantearnos preguntas históricas, vitales, existenciales (Parte 3). En el cortometraje es muy intensa la metáfora de la nueva rama de la ciencia -la "Astronohistoria"- que en el siglo XXII nos ayudará a mirar al espacio no para conocer nuestro futuro a través de las estrellas, sino saber más sobre nuestro pasado (Parte 2) (se critica la indagación sin proyección, como alienación, pérdida de perspectiva y espíritu crítico) (Parte 3). b2. Las respuestas son: A-Parte 1, B-Parte 2, C-Parte 3. La redacción de un pie de foto permite desarrollar habilidades de la expresión escrita (resumir, sintetizar, interpretar).

C. "¿Por qué estamos aquí?" Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos practiquen la destreza de la expresión escrita de forma no sólo comunicativa, sino también creativa y lúdica. El planteamiento cooperativo de las actividades escritas, tanto en la composición del texto como en su corrección por pares, así como en la proporción de un input audiovisual, son factores que tienen como finalidad fomentar actitudes positivas hacia la escritura y su consideración como un proceso. La **Actividad final** tiene como propósito que los alumnos escriban un texto personal que va a tener un lector real (profesor/profesora, compañeros de clase, lectores de Internet) a través de su publicación en la red social. La secuencia de actividades aporta a los estudiantes una serie de actividades preparatorias a través de las cuales han ido produciendo textos escritos breves (10-30 palabras) que pueden servir de base para la elaboración de un texto de mayor extensión (80-100).