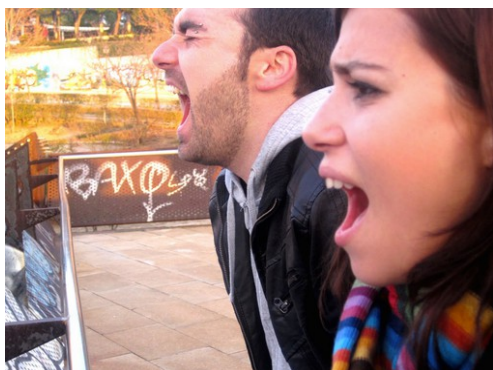


ficha introductoria

| | |
|--|---|
| nombre de la actividad | A voces. Licencia Safe Creative 1701060307298. |
| autor/es | Roberto ORTÍ TERUEL y María Ángeles GARCÍA COLLADO. |
| nivel y destinatarios | Nivel A1 y A2. |
| duración | 1 sesión de clase, 2 horas. |
| objetivos | Progresar en el dominio de la comprensión auditiva, tomar conciencia de las microhabilidades necesarias en el proceso de escucha activa. |
| destrezas | Comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y comprensión audiovisual. |
| contenidos funcionales, léxicos y gramaticales | Contenidos funcionales: descodificación y comprensión de la cadena fónica e interpretación, captar el objetivo del discurso oral, anticipar su continuación, inferir lo no explícito, captar el doble sentido. Contenidos léxicos: expresiones de acuerdo y desacuerdo (también/tampoco). |
| dinámica | Individual y parejas. |
| material y recursos | Ordenador, PDI (Pizarra Digital Interactiva), para proyectar el cortometraje, Internet, fichas. |
| secuenciación | <p>A partir de la audición y el visionado del cortometraje de ficción "Los gritones" (Roberto Pérez Toledo, 2010) se propone a los estudiantes una secuencia de actividades cuyo objetivo es desarrollar microhabilidades de la comprensión auditiva al tiempo que se reflexiona sobre los elementos y participantes de un contexto o situación comunicativa reflejada en la imagen fílmica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de antes de escuchar / pre-visionado: se plantean unas actividades sencillas que sirvan para que los alumnos se sitúen de manera adecuada en el diálogo que van a escuchar (número de interlocutores, contexto comunicativo, contenido del diálogo). 2. Actividades de escucha / visionado: se realizan dos visionados, primero uno sin imágenes y solo audio y, a continuación, audio con imagen. El objetivo es que los alumnos ejerciten sus microhabilidades de comprensión auditiva (identificar la finalidad e intención del mensaje, así como la comprensión de su contenido y la interpretación del sentido figurado, humorístico). 3. Actividades de después de escuchar / post-visionado: estas actividades tienen como propósito que los estudiantes discriminen las ideas principales de las complementarias a partir del visionado completo del cortometraje y valoren su capacidad de escucha activa. |

A VOCES



Cortometraje “Los gritones”
(Roberto Pérez Toledo, 2010, 4 minutos, cortometraje ganador del Premio Especial del Jurado en la VIII edición del Festival Notodofilmfest, nominado a los Premios Goya 2011).

Enlace a Vimeo:

<https://vimeo.com/13662089>

ESCUCHAMOS EN CLASE A. ANTES DE ESCUCHAR



A1. A solas. Actividad oral

Antes de ver el cortometraje “Los gritones”, responde estas preguntas:

a.- **Un lugar solitario.** En tu opinión, ¿por qué a los jóvenes les gusta ir a lugares apartados?

▪ Marca alguna de las opciones que te parecen posibles:

- Hablar en privado
- Divertirse
- Tener una cita
- Estar en grupo
- Aislarse
- Pensar

b.- Piensa tú otra razón y compártela con tus compañeros.

A2. A gritos. Actividad escrita/oral

a.- ¿Qué significa “gritar”? Escribe una definición. Lee la siguiente lista de motivos por los que se grita y conéctalos con su frase correspondiente:

| GRITAR | FRASES |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Para llamar la atención2. Expresar desaprobación3. Reñir4. De emoción | <ol style="list-style-type: none">A. Los padres gritaron a sus hijos por romper el móvil.B. La mujer ha gritado al taxi para pararlo.C. Muchos futbolistas gritan cuando marcan un gol.D. El público gritó al cantante por empezar con retraso el concierto. |

b.- ¿Dónde se puede / no se puede gritar? Hay lugares donde se puede levantar mucho la voz y otros no. Marca la respuesta correcta:

| GRITAR | SE PUEDE | NO SE PUEDE |
|-------------------------|----------|-------------|
| En un estadio de fútbol | | |
| En una biblioteca | | |
| En un avión | | |
| En una fiesta | | |
| En la montaña | | |
| En un hospital | | |

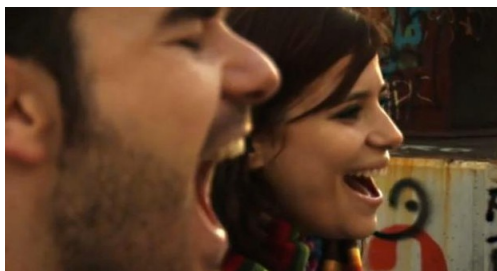
c.- Escribe, junto a tu compañero, otros dos ejemplos de dónde se puede / no se puede gritar. Ponedlo en común con la clase.

d.- ¿OÍR vs. ESCUCHAR? Son actividades diferentes OÍR y ESCUCHAR, por parejas señalad cuál es la definición de cada una:

Prestar atención

Percibir sonidos

B. MIENTRAS ESCUCHAS. ACTIVIDADES DE VISIONADO / AUDIO



B1. Primer visionado (sin imagen/ con audio)



“Amigos y residentes en...”

Actividad escrita/oral

a.- A continuación vamos a realizar un primer “visionado sin imagen” para concentrar toda la atención en los sonidos y diálogos del cortometraje. En este primer “visionado sin imagen/con audio” se van a realizar **dos pausas** de acuerdo a los diferentes momentos o partes que hay en el film.

▪ Cuando se detenga la proyección / audio tienes que escribir, con tu compañero de clase, las siguientes informaciones:

Parte 1 (0'-0'25"): a partir de las voces, descripción de los dos personajes (por ejemplo: joven/viejo, hombre/mujer), tipo de relación entre ellos, hipótesis del lugar en el que se encuentran.

Parte 2 (0'26"-1'16"): ¿de acuerdo o en desacuerdo?, contenido del diálogo y tipo de reacciones de los personajes.

b.- Puesta en común en gran grupo de las interpretaciones que se han hecho respecto a lo que pasa y de lo que se habla en el cortometraje.

c.- ¿Por qué gritan? Vuelve a leer los motivos por los que se grita (actividad A2.a) y selecciona uno para este cortometraje.

d.- Tras la puesta en común, escribe con tu compañero las respuestas a estas preguntas:

| | | |
|---|-----------|-----------|
| ¿Sueles gritar mucho? | Alumno A: | Alumno B: |
| ¿Cuándo fue la última vez que gritaste? | Alumno A: | Alumno B: |



Segundo visionado (con imagen/ con audio)

B2.A TODAS LUCES. Actividad audiovisual.

a.- Ahora vamos a realizar un segundo visionado del cortometraje, esta vez con imagen y sonido. A lo largo de este visionado compara las anotaciones de las actividades previas (B1: a, b, c y d) y las informaciones que te ofrece la imagen fílmica. Coge una hoja en blanco y escribe lo que más te llama la atención en cada parte o te parece importante en la historia al verla completa.

b.- Después de ver el cortometraje con imagen y sonido, relaciona con una flecha cada parte del corto con uno de los dos verbos, OÍR y ESCUCHAR.

| | |
|---|--|
| Parte 1 “¡Aaaaaa!” | |
| Parte 2 “¡Tengo frío!” “¡Yo también!” | |

ESCUCHAR

OÍR

C. ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO / DESPUÉS DE ESCUCHAR



a.- ¿Piensas que al gritar la *intención* del chico y la chica es la misma?, ¿gritan por el mismo tipo de motivo?

b.- En el cortometraje, al gritar los dos amigos se produce un malentendido.

▪ Marca una de estas posibles respuestas que explican su causa:

Uno piensa que gritar es divertido y el otro no.

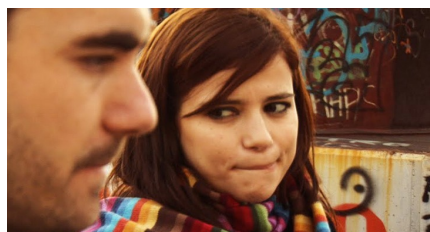
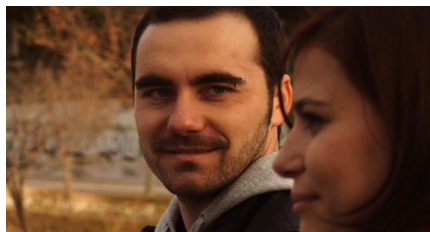
Uno ha interpretado los gritos como sentimientos de emoción y el otro como diversión.

Uno grita para llamar la atención y el otro para reñir.

► **ACTIVIDAD FINAL:** escribe otro final en el que se exprese total acuerdo.

► **PARA TERMINAR, UNA PREGUNTA:** ¿Quién suele gritar más? Adultos/ Niños, Personas del campo/ciudad, Mujeres / Hombres, Mediterráneos / Norte de Europa.

Guía didáctica



La comprensión auditiva, como actividad comunicativa de la lengua, debe ser considerada como un proceso que requiere la participación activa del oyente. Es importante conceptualarla así, como una capacidad que permite que se activen una serie de conocimientos, que se ejerciten habilidades y se apliquen estrategias que hagan posible la recepción, comprensión, interpretación y valoración del mensaje emitido por el interlocutor. Por otra parte, resulta determinante estimar las circunstancias espacio-temporales de cada evento comunicativo para realizar una interpretación adecuada del mensaje, así como el contexto situacional e intención pragmática de los interlocutores. El cortometraje *Los gritones* (Roberto Pérez Toledo, 2010) nos ofrece, mediante un breve y sencillo guión, una situación original integrada por asequibles elementos de comunicación combinados con *input* fácilmente comprensible. Este film, ganador del Premio Especial del Jurado en la VIII edición del Festival Notodofilmfest, y nominado a los Premios Goya 2011, es asimismo un cortometraje divertido por presentar un gracioso malentendido juvenil.

Antes de escuchar. A1.A solas. En esta pre-actividad se delimita el contexto comunicativo del film, normalmente los jóvenes van a lugares solitarios por cualquiera de los motivos que indican las opciones propuestas. **A2. A gritos.** a.- Respuestas: 1-B, 2-D, 3-A, 4-C; b. **Se puede gritar:** en un estadio de fútbol, en una fiesta, en la montaña / **No se puede gritar:** en una biblioteca, en un avión, en un hospital; c.- Otros ejemplos: Se puede gritar en una manifestación / No se puede gritar en un museo. d.- La reflexión sobre la diferencia entre “oír” (percibir sonidos) y “escuchar” (prestar atención) es interesante para que los alumnos tomen conciencia de que el proceso de escucha es activo.

Mientras escuchas. B. Primer visionado (con audio y sin imagen). B1. “Amigos y residentes en...”: **Parte 1: A partir de las voces:** dos jóvenes, un chico y una chica, son amigos y están en un lugar solitario ya que no hay más voces o ruidos de fondo; **Parte 2:** los jóvenes están en desacuerdo, ya que la chica no dice “yo también” cuando el chico le dice “Te quiero”, de ahí que el chico quede muy disgustado a causa de que él había interpretado los gritos de la joven como una expresión de afecto; c.- **¿Por qué gritan?** Cada joven grita por motivos diferentes, la chica por diversión y el chico por emoción.

B2. Segundo visionado (con audio e imagen). A todas luces. a.- Se contrastan las hipótesis del apartado anterior con la información obtenida tras el visionado del corto. b.- **Parte 1 “¡Aaaaaa!”:** oír; **Parte 2 “¡Tengo frío!”, “¡Yo también!”:** escuchar.

Actividades de post-visionado / después de escuchar. C1. a.- Las intenciones del chico y la chica son diferentes, gritan por diferentes motivos. b.- Uno ha interpretado los gritos como sentimientos de emoción y otro como diversión.

Actividad final: para expresar acuerdo total, se debe usar “yo también” en todos los intercambios.

Para terminar, una pregunta: ¿Quién suele gritar más? Adultos/Niños, Personas del campo/ciudad, Mujeres/Hombres, Mediterráneos/Norte de Europa.